

КМ -58

И.А. Лыкова

# КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

*средняя группа*



Познание  
Творчество  
Связь с игрой  
Развивающая среда

Цели и задачи  
Содержание  
Интеграция  
Формы и методы  
Обобщенные способы  
Виды конструирования

Соответствует  
ФГОС ДО

Издательский дом



«Цветной мир»



# КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

## Средняя группа

Учебно-методическое пособие  
к парциальной программе «Умные пальчики»



Парциальная программа И.А. Лыковой «Умные пальчики»  
рекомендована Учеными Советами  
ФГБНУ «Институт художественного образования  
и культурологи Российской академии образования»  
ФГАОУ «Академия повышения квалификации и  
профессиональной переподготовки работников образования»



Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»

Москва 2015

**Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной программе «Умные пальчики».** М.: ИД «Цветной мир», 2015. — 144 с., 152 фотографии с вариантами построек.

**ISBN 978-5-4310-02**

#### *Рецензенты*

**Бережнова О.В.**, к. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования, заведующий лабораторией проблем развития дошкольного образования региона БОУ Орловской области дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей», г. Орел.

**Васюкова Н.Е.**, к.п.н., старший научный сотрудник ГБНУ «Московский институт развития образования», г. Москва.

**Яковлева Н.В.**, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского института, руководитель изостудии МДОУ д/с №15 «Дружная семейка», г. Белгород.

Учебно-методическое пособие представляет инновационную систему познавательного и художественно-эстетического развития детей пятого года жизни в творческом конструировании. Направлено на реализацию парциальной программы «Умные пальчики», разработанной в соответствии с ФГОС ДО. Особенностью программы и УМК является проблемно-поисковый характер образовательных ситуаций, побуждающий детей к освоению обобщенных способов конструирования и креативным открытиям: как труба превратилась в печку, а искорка – в костер, как низкая горка стала высокой, а короткий тоннель – длинным, как обеденный стол стал письменным, а натюрморт превратился в портрет и мн. др. Предполагается использование разного материала — строительного, бытового, природного, художественного, в т.ч. для их сочетания.

Книга рекомендуется воспитателям и старшим воспитателям дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических колледжей и вузов. Будет полезна для работы в семейном и частном детском саду.

**ISBN 978-5-4310-02**

#### *Уважаемые педагоги!*

*При использовании материалов данной книги просьба не забывать о ссылках на источник, указывать ФИО автора и поэтов ☺*

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2015

© Бартковский А.И., фотоматериалы, 2015

© ООО ИД «Цветной мир», 2015

Детское конструирование — это вид художественно-продуктивной деятельности, направленной на получение конкретного результата (постройки, фигурки, игрушки, композиции) по ассоциации с реально существующими объектами (например, дом, мост, самолет, клумба, цветок, бабочка) или конструкциями (книжка, открытка). В каждом изделии взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое (присоединение, наложение детали на деталь, складывание, скручивание и др.).

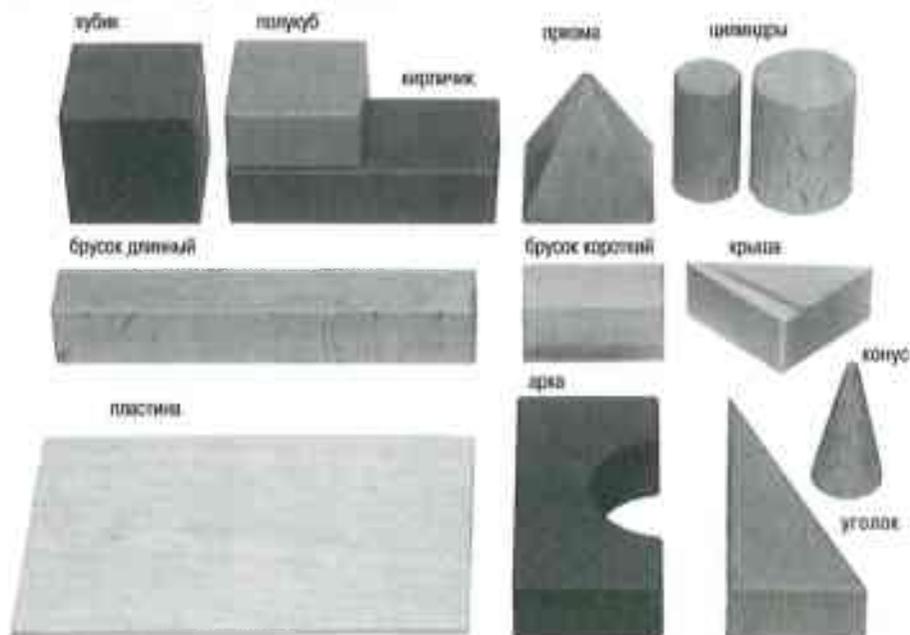
В конструировании успешно и гармонично интегрируются разные линии развития ребенка

(социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Рассмотрим, каким образом происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности у детей пятого года жизни. Для этого определим круг основных задач и спроектируем содержание образовательной работы.

### Образовательные задачи

1). Обогащение представлений детей об архитектуре (*городской и сельской, реальной и сказочной*), знакомство со строительством и конструированием как искусством соз-

Фото 1. Базовые строительные детали.



жизни, работы, общения и отдыха человека.

2). Расширение опыта создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

3). Ознакомление с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены. Среди них:

а) освоенные ранее: *кирпичик (параллелепипед), кубик, полукуб, призма, брусок (длинный и короткий), пластина (длинная и короткая)*;

б) новые: *цилиндр, конус, арка, варианты пластин (квадратная, прямоугольная, узкая и широкая, длинная и короткая)*.

4). Формирование обобщенных представлений о постройках, умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их простран-

ствовать детали с учетом их конструктивных свойств (*форма, величина, устойчивость, способ размещения в пространстве*).

5). Поддержка интереса к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (*домики, ворота, мосты*); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

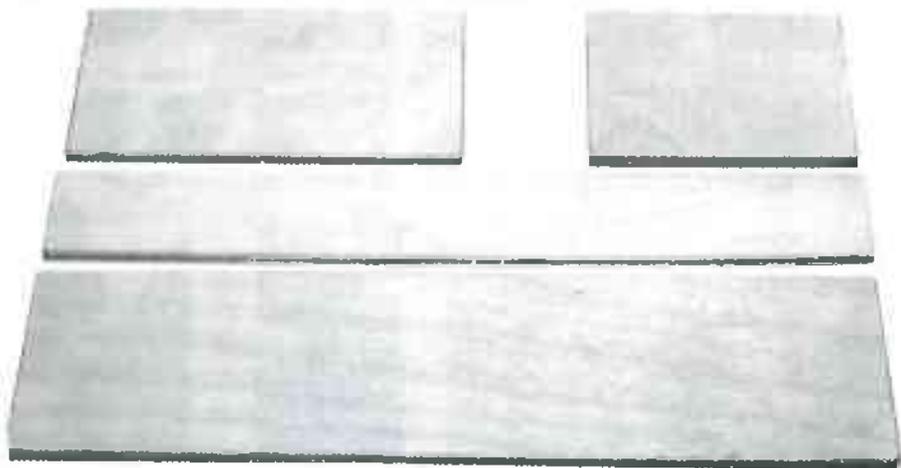
6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, креативности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

### **Содержание образовательной работы в детском саду**

Педагог помогает детям установить связь между объектами

Фото 2. Варианты одной детали (на примере пластины).



предметами мебели, транспортными средствами) и созданными игровыми конструкциями. Рассказывает о том, как люди научились строить дома, дороги и мосты, делать мебель, конструировать транспорт и тем самым обустроить свое жизненное пространство.

В начале учебного года педагог организует несколько игровых и дидактических ситуаций для закрепления детьми способов конструирования, освоенных во второй младшей группе (с некоторым усложнением задач). Дети строят ворота, мостики, мебель, гаражи и домики (узкие,

различных по форме и величине игрушек.

Наиболее значимым и новым в предложенном содержании выступает **принцип трансформации** — изменение каждой конструкции на основе выявления ее особенностей. Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как отремонтировать дорогу после ее разрушения по причине аварии; как защитить от зайцев огород с капустными грядками; как сделать тоннель более длинным; как помочь искорке разгореться в



Фото 3. Уточнение представления о печке при рассматривании дымковской игрушки «Матушка-печка».

...ру, превра-  
тить в печку, а одноэтажный дом  
перестроить в двухэтажный и  
мн. др. Этот принцип позволил  
автору программы «Умные паль-  
чики» интегрировать классиче-  
ский подход с инновационным  
идеями и спроектировать раз-  
вивающее содержание кон-  
струирования, отвечающее за-  
дачам современного дошколь-  
ного образования.

Воспитатель начинает зна-  
комить детей **со структурой  
деятельности**: помогает опре-  
делять цели и замыслы (*что мы  
будем строить?*), мотивы дея-  
тельности (*зачем, для чего и для  
кого будем строить?*), выбирать  
материал для конструирования  
(*из чего будем строить?*), соз-  
давать постройку предложенным  
способом (*по показу, модели,  
схеме, фотографии, описанию*)

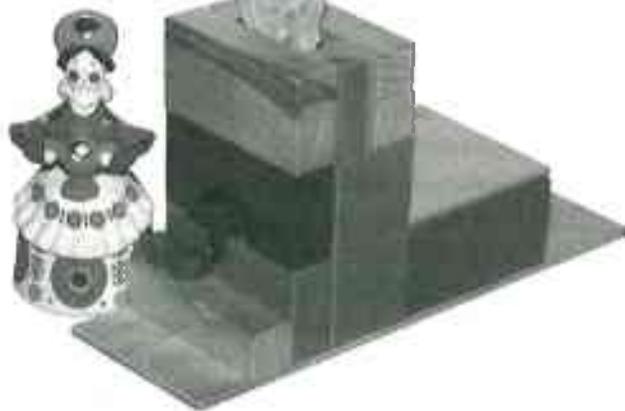
работу, обыгрывать постройку  
и в игре анализировать ее каче-  
ства (*соответствие замыслу,  
функциональность, устойчи-  
вость, привлекательность*).

В процессе детского кон-  
струирования педагог observa-  
ет за тем, чтобы дети осмыс-  
ленно воспринимали постройку  
(тему, замысел): поняли способ  
конструирования, выбрали  
нужный материал, реализовали  
свой собственный замысел или  
выполнили творческую задачу,  
поставленную взрослым. Соз-  
дает условия для расширения  
опыта планирования деятель-  
ности, чтобы каждый ребенок  
мог более осмысленно, чем это  
было во второй младшей группе,  
принимать и/или ставить цель,  
обдумывать последовательность  
своих действий. Дети самостоя-  
тельно выбирают основной ма-

Фото 4. Конструирование печки с трубой и лежанкой (базовая конструкция).



Фото 5. Конструирование русской печки (усложненная конструкция), развитие темы (огонь, дым) и обыгрывание постройки по мотивам народных сказок.



териал после постановки задачи и подбирают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети пятого года жизни также могут выбирать **до** начала конструирования (в первой и второй младшей группах игрушка появлялась **после** создания постройки, чтобы не отвлекать детей от процесса конструирования).

На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько образовательных и игровых ситуаций. Сначала дети создают постройку в сотворчестве с педагогом (в форме мастер-класса), затем самостоятельно изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, создают оригинальную постройку по

своему замыслу. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (*высокая, длинная, широкая*) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о базовых деталях и конструируемых объектах.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками воспитатель содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов *большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/*



Фото 6. Экспериментирование с деталями для выявления их конструктивных свойств, поиск сходства и отличия для адекватной замены одних деталей другими.

*ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др.* Дети начинают различать смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, *строить, застроить, перестроить, стройка, строитель; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу).*

Дети самостоятельно экспериментируют с материалами, исследуя физические и конструктивные свойства. А в дидактических упражнениях и в специально созданных педагогом ситуациях они учатся различать конструкции по форме, величине, составу деталей, размещению в пространстве, устойчивости, цветовому решению и другим признакам. С этой целью педагог расширяет опыт обследования конструкций.

Как правило, педагог размещает в свободном доступе (на столах или на полу, на специальной тележке с ящиками или ядносамми) материалы для кон-

струирования и предметы для обыгрывания созданных конструкций — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом задачи и своего замысла. В то же время педагог начинает предлагать детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы — строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

Педагог создает условия для освоения рациональных способов организации деятельности, в т.ч. начинает знакомить детей со способами оптимизации организационного этапа. Например, показывает, что детали можно группировать так, чтобы они занимали мало места в пространстве: кирпичик, кубики и пластины укладывать стопкой (одну деталь на другую), призмы соединять в кубы или размещать в два ряда так, чтобы один ряд входил в другой. Дети учатся собирать и готовить к работе природные материалы, сортировать по виду и размеру,

например, в картонных коробках с ячейками, холщовых мешочках с удобной маркировкой.

В группе детей пятого года жизни появляются более устойчивые **формы совместной игры**. Дети с заметным интересом наблюдают за деятельностью других детей, радуются их успехам, стремятся оказать помощь, а также с готовностью принимают помощь со стороны других людей — взрослых, ровесников или детей старшего возраста в условиях разновозрастного общения.

В игровой деятельности обеспечивается **свободный перенос детьми освоенных способов в новые ситуации и в самостоятельно создаваемые постройки**. Например, если дети уже научились конструировать транспорт (машину, лодку, самолет) из строительного материала (*кирпичиков, кубиков, пластин*), они могут соорудить

ков пластилина, крупногабаритных модулей и других элементов. Тем самым обеспечивается поддержка **культурных практик** каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок. В конспектах и в **Приложении 1**, размещенном в конце данного пособия, приведены **новые литературные тексты** — стихотворения поэта **В.А. Шипуновой**, специально созданные для программы «**Умные пальчики**».

Педагог создает условия для поддержки и дальнейшего развития конструирования в самостоятельной деятельности детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. С этой целью организует развивающую предметно-простран-

Фото 7. Освоение рациональных способов организации деятельности, выбор и систематизация деталей, оптимизация их размещения в пространстве.



...процесс моделирование, сравнение  
трех игрушек по высоте и подбор адекват-  
ных деталей, передающих пропорции.



ственную среду, отвечающую принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, гибкости, безопасности. В **Приложении 2** приведены примеры **игрового и дидактического оборудования «умной» среды.**

Это различные конструкторы, дидактические игры (парные картинки, домино, лото), мозаика, тематические игрушки и игровые комплекты, оборудование для игр с песком и водой. Более подробное описание развивающей среды дано в пособии «Конструирование в летний период».

В свободной деятельности дети конструируют по своему замыслу. Педагог создает условия для закрепления освоенных способов и их переноса в новые ситуации. Важно, чтобы у детей было время и желание для обыгрывания своих построек как в

индивидуальной, так и в коллективной деятельности.

### **Конструирование из строительных материалов**

На протяжении учебного года педагог расширяет и уточняет представления детей о различных предметах, учит выделять их конструктивные свойства, помогает установить связь между реальными предметами и их отображениями в постройках (*дорога, тоннель, мост, огород, домик, гараж, печь, колодец, клумба, фонтан и др.*). Учит сравнивать и группировать предметы по конструктивным свойствам. Обогащает опыт изменения и обыгрывания построек. При этом *обыгрывание* начинает выполнять новую роль, выходя за рамки апробации постройки или развития сюжета. Некоторые темы предлагаются детям в форме *игрового моделирования*. Так, на-

ватки для трех медведей. Принципиально важным условием в данной ситуации является точное соответствие построенных кроваток размерам медведей. Эта достаточно сложная задача успешно решается, благодаря введению моделей, замещающих медведей и дающих представление о пропорциях. В качестве таких моделей могут выступать бруски трех размеров (или карандаши). Они позволяют детям составить точное представление о разнице в высоте фигурок, пропорциях и осмыслить задачу (фото 8). Эти же бруски позволяют детям абстрагироваться от ре-

но отвлекать от интеллектуальной задачи) и полностью сосредоточиться на конструировании трех кроваток, разных по длине (фото 9).

Педагог знакомит с новыми деталями (*цилиндр, конус, арка*) с учетом их основных конструктивных свойств (*форма, размер, устойчивость*), показывает варианты деталей (*например, пластины квадратная, прямоугольная и длинная узкая*). Дети учатся узнавать, различать и обследовать эти детали, правильно их называют и используют в своих постройках с учетом конструктивных особенностей.

Фото 9. Конструирование по условию: сооружение кроваток для трех медведей, в качестве которых выступают предметы-заместители разной высоты (бруски).



Длинный брусок —  
Михаил Потапыч.  
Средний брусок —  
Настасья Петровна.  
Короткий брусок —  
Мишутка.



Фото 11. А затем конструируем в парах по мотивам сказки Ш. Перро «Красная шапочка», строим два домика и прокладываем кривую дорожку через лес.

Дети учатся создавать конструкции не только по предложенной теме или освоенному способу, но также по условиям и собственному замыслу. Особое внимание при этом уделяет обучению планированию действий, поэтому педагог советует заранее подбирать детали по форме, размеру, устойчивости и в соответствии с содержанием, конструировать в определенной последовательности.

В средней группе тематика построек во многом повторяет то, что было освоено в младших группах (*дорога, мост, заборчик*), но при этом конструкции усложняются, появляются их различные варианты — не только

по степени сложности (например, *двухэтажный домик, гараж для высокой машины*), но и по эстетическим качествам (*цветовому решению, декоративным элементам*). Появляются новые темы и типы конструкций (*тоннель, колодец, печь, огород*).

Многие темы предлагаются детям для конструирования в парах или малых группах. Так, например, дети в парах сооружают домики по мотивам сказки Ш. Перро «Красная шапочка». При этом каждый ребенок строит свой домик, осваивая новый способ, но оба домика объединяются общим замыслом. Один ребенок создает домик, в котором живут Красная шапочка и ее

мама, а другой ребенок конструирует домик для бабушки Красной шапочки. Обе постройки объединяются не только литературным сюжетом, но и дополнительными деталями и новыми конструкциями. Между домиками дети создают композицию «лес» из силуэтов деревьев или условных заместителей (*брусков, столбиков*), прокладывают кривую дорожку из шнура, которая идет через лес от порога до порога.

Педагог проектирует образовательную работу таким образом, чтобы постройки постепенно усложнялись как по типу конструкции, так и по способу их создания. Осенью дети конструируют сказочные домики по аналогии с деревенскими (см. *фото 10*). Убедившись в том, что все дети уверенно конструируют

одноэтажный домик, имеют представление о его строении, устанавливают сходство и отличие между реальным и сказочным домиком, педагог предлагает новые, более сложные темы. В зимнее время дети конструируют избушку на курьих ножках: освоенный ранее способ применяют в более сложных условиях, когда постройка становится неустойчивой, и делать ее нужно очень аккуратно (см. *фото 11*).

Кроме того, дети пятого года жизни начинают строить разноименные постройки, объединенные одной темой или общим сюжетом (город, парк). Например, одни дети строят дорогу, другие прокладывают тоннель, третьи сооружают гаражи.

Дети учатся самостоятельно анализировать постройки: на-

Фото 12. Создаем избушки на курьих ножках, помещаем домики на высокие или низкие цилиндры, дополняем и обыгрываем постройки по мотивам русских народных сказок.



зующие) части, различать их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (например, в домике выделять фундамент, пол, потолок, стены, крышу, окно, двери, порог), их функциональное назначение. Осваивают новые умения конструирования: ставить кирпичики на ребро углами друг к другу, замыкая пространство, соразмерять детали и предметы между собой, соблюдать интервал (например, ритмично выкладывать на огороде грядки из кирпичиков, поролоновых губок или брусков пластилина). Они учатся сооружать несложные постройки разного размера (по высоте, длине, ширине); самостоятельно выбирают детали, подходящие по форме, устойчивости, цвету; соразмеряют постройки между собой (стул и диван соотновляются размеру стола) и сооружают постройки для конкретного предмета с учетом его величины (кровать для маленькой куклы, гараж для грузовой машины). Дети не только сооружают постройки, но и украшают их мелкими деталями по своему выбору. Педагог обращает внимание детей на функциональные и эстетические качества построек, советует подбирать и сгруппировать детали таким образом, чтобы отдельные части постройки имели один цвет (например, стены домика

и крылечко синие).

В средней группе дети все чаще начинают сооружать отдельные постройки для их включения в общую сюжетную композицию. Эти общие конструкции используются для совместной игры (сбор урожая на огороде, посещение зоопарка, прогулка на детской площадке, путешествие по дороге или реке) или театральной постановки (по сюжетам народных сказок «Пых», Гуси-лебеди», «Лисичка со скалочкой» и авторских — «Красная шапочка» Ш. Перро, «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена и др.). Дети объединяют свои постройки, убеждаются в том, что в результате объединения получается новая конструкция (из домиков деревня, из мостиков и корабликов судоходная река и др.), дополняют постройки по мере необходимости и с увлечением обыгрывают.

Воспитатель помогает детям вспомнить и расширить представление о том, что одни и те же детали могут по-разному размещаться в пространстве. Так, например, дети самостоятельно экспериментируют с кирпичиком и опытным путем убеждаются в том, что его можно ставить на грани разными способами — как на узкую, так и на широкую, как на длинную, так и на короткую плоскости. Затем таким же образом экспериментируют с новой деталью — аркой — и сравнивают ее с кирпичиком.

дети все активнее и увереннее делают адекватные замены деталей. Так, например, для «ремонта» поломанной дороги, выложенной из кирпичиков, они выбирают разные детали в их сочетании: два полукуба, четыре коротких бруска или два длинных, полукуб и два коротких бруска (см. фото б).

Воспитатель помогает детям вспомнить и глубже осмыслить **разные способы изменения одной и той же постройки:**

1) замена одних деталей другими;

2) надстройка сооружения для ее изменения в высоту, длину, ширину;

3) изменение положения деталей в пространстве;

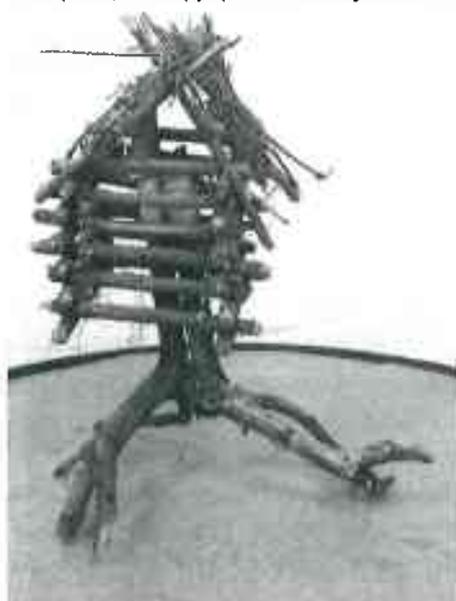
4) создание конструкции из другого материала, например,

после конструирования избушек из строительных деталей дети сооружают избушку на курьих ножках из природного материала (веточек, соломинок).

Эти представления выступают как *обобщения познавательного и художественного опыта* детей, что является важным достижением в развитии мышления, воображения и речи.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить принцип изменения постройки. Для этого предлагает **сравнить** новую конструкцию с предыдущей (например, ворота, мостик, домик) и постараться понять, **что и почему изменилось** (или в связи с чем, для чего). Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить

Фото 13. Перенос представления и освоенного способа в новую ситуацию и в другой материал, конструирование избушек из веток и соломки.



ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (*большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.*), способствует осмыслению деятельности и ее результата. Дети сами начинают описывать свои постройки, используя слова, обозначающие пространственные отношения: *ближе/дальше, спереди/сзади, за/перед, на/под, слева/справа* и др.

Дети учатся выбирать для своей постройки нужные детали. Выбор осуществляется разными способами: по инструкции педагога, с опорой на демонстрационный материал (в т.ч. комплект деталей, представленный педагогом для ориентира) или по своему замыслу. На пятом

Фото 14. Художественное конструирование из шишек. Композиция создана детьми МДОУ № 1787, г. Москва.



ленаправленно выбирать нужное количество деталей из большого по составу набора. В начале учебного года детали лежат по середине стола для двух детей (организационный этап обеспечивает педагог вместе с дежурными). Во второй половине учебного года дети начинают самостоятельно готовить материал для работы. В процессе конструирования дети по своей инициативе подбирают детали для развития своего замысла и обыгрывания постройки.

После игр и занятий со строительным материалом педагог напоминает детям о том, что нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Эти поручения содействуют воспитанию коммуникативных качеств, аккуратности, организованности, трудолюбия, стремления к порядку и самостоятельности.

### **Конструирование из бытовых и природных материалов**

В художественном конструировании педагог знакомит детей с различными поделочными материалами — **бытовыми** (бумага, картон, гофрокартон, мягкая проволока, фольга, ткань) и **природными** (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, желуди, каштаны, соломка, осенние листья, ягоды рябины и др.).

Педагог создает условия для свободного экспериментирования, связанного с выявлением конструктивных и художествен-

материалов (бумага, ткань, фольга, соломка) и инструментов (ножницы, стека, кисть, дырокол, степлер, скалка). Показывает способы преобразования готовых предметов (картонные трубочки, коробки, скрепки, прищепки, открытки) и различных материалов в арт-конструкции: складывание, сминание, нанизывание, вдевание, скручивание, формовка, плетение, папье-маше, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое.

Работая с бумагой, дети сгибают прямоугольные и квадратные листы пополам, совмещая

линию сгиба от середины в стороны (книжка-самоделка, елочные гирлянды, флажки); делают игрушки (домик, автобус, открытка, палатка) из бумаги, согнутой пополам, приклеивая к основной форме детали (окна, цветы, флажки) и украшения (декоративные элементы).

Дети продолжают осваивать **способы преобразования** освоенных материалов в различные конструкции: складывание, выкладывание на основе силуэта или контурного рисунка, формовка, сминание и выявление образа в получившейся фор-

Фото 15. Художественное конструирование из природного материала с учетом особенностей региона. Соломенные куколки выполнены детьми МДОУ № 556, г. Минск.



форм в одно осмысленное целое. Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание детей на то, что результат (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов. Дети в сотворчестве с педагогом и другими детьми или индивидуально создают постройки из песка, снега, бумаги (рваных полосок и смятых комочков), лоскутков ткани, безопасных природных и бытовых материалов.

## **Варианты базовых построек в детском конструировании**

### ***Дорога***

*Что такое дорога?* Дорога — сооружение, специально созданное людьми для удобства перемещения в пространстве; место, по которому можно пройти или проехать; путь или маршрут следования.

Дети конструируют дороги и дорожки из различных материалов — строительных (кирпичиков, брусков, пластин) и бытовых: губок для мытья посуды, брусков пластилина, карандашей (по одному для узкой и по два-три для широкой дорожки), бумажных полосок, шнурков, ленточек, тесьмы, скакалок, колечек пирамидки, носков, камушков, орешков, персиковых косточек, конфет, галет (печенья), магнитов на магнитной доске, ковриков, силуэтов следов, вырезанных из бумаги (картона, ткани, фетра) и пр.

*широкая, длинная и короткая, прямая и кривая, удобная и неудобная, аварийная (поломанная) и отремонтированная.*

### ***Тоннель***

*Что такое тоннель?* Тоннель (или туннель, равноправные орфографические варианты) — горизонтальное или наклонное сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают туннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также для движения автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги).

*Варианты тоннелей: узкий и широкий, высокий и низкий, прямой (горизонтальный) и наклонный, для пешеходов и автомобилей.*

### ***Мост***

*Что такое мост?* Сооружение, которое люди возводят через какую-то большую преграду — реку, озеро, болото, овраг, пролив, железную дорогу, автомагистраль и др. Бывают мосты из дерева, камня, металла, даже из веревок и прутьев (веток). Люди могут идти по мосту пешком или ехать на транспорте.

детей конструируют: мастичные кирпичиков, брусков, пластин, поролоновых губок, веточек, палочек, неотточенных карандашей и др. материалов.

*Варианты мостов: длинный и короткий, широкий и узкий, высокий и низкий, со ступеньками и скатами.*

### **Башня**

*Что такое башня?* Высокое строение, напоминающее столб, которое может стоять отдельно или являться частью здания. Башней может называться также нагромождение предметов в виде высокого строения. Башня может быть круглой, четырехгранной или многогранной формы — так же, как пирамида. Но, в отличие от пирамиды, башня не сужается кверху. Символика башни — восхождение и бдительность.

Дети конструируют башни из элементов одинакового размера — строительных (кубиков, кирпичиков) и бытовых: головных уборов, подушек, пластиковых стаканчиков, формочек для игры с песком, кастрюлек и др.

*Варианты башенок: высокая и низкая, широкая и узкая, устойчивая и неустойчивая, прямая и кривая.*

### **Пирамида**

*Что такое пирамида?* В архитектуре пирамида — это сооружение на широкой подошве, сужающееся и часто заостряющееся кверху (в переводе с гре-

тского языка «башня, башня-башня»). В геометрии пирамида — это тело (многогранник), основание которого — многоугольник, а боковые грани — треугольники, имеющие общую вершину. Боковые ребра пирамиды — общие стороны боковых граней. Вершина пирамиды — точка, соединяющая боковые ребра и не лежащая в плоскости основания.

*Варианты пирамид: высокая и низкая, устойчивая и неустойчивая, заостренная вверху, состоящая из кубиков, цилиндров, призм.*

### **Дом (жилище)**

*Что такое дом (жилище)?* Сооружение, созданное человеком для удобной жизни. В доме человек защищен от жары и холода, от дождя и снега, от ветра и мороза, от диких животных и недобрых людей. Дом напоминает закрытую со всех сторон коробку. Внизу пол, вверху крыша, а по бокам стены. На стенах есть окна и дверь. Окна нужны, чтобы в доме было светло и чтобы можно было посмотреть на улицу, поэтому говорят: «окна — это глаза дома». А дверь нужна для того, чтобы можно было входить в дом и выходить из него. Люди делают свои дома из дерева, камня, кирпичей и других материалов.

Дети конструируют домики из строительных материалов (настольного и напольного конструктора), предметов мебели

ковок разной формы.

*Варианты домиков: большой и маленький, высокий и низкий, деревенский и городской, одноэтажный и двух-, трехэтажный.*

### **Печь**

*Что такое русская печь?*  
Русская печь — большое сооружение для обогрева жилища и приготовления пищи. Широко распространена в России, Беларуси и в Украине, начиная с XVII века. Традиционно русская печь топится дровами или углем. В печи выделяются следующие части: фундамент, стены, труба, горнило (топка), лежанка, подпечек (для хранения дров), шесток (для посуды) и др. В печи можно печь хлеб и пироги, варить супы и каши, сушить грибы, ягоды и травы. На ней выделяется место для самовара с дымоотводом. На лежанке можно спать и даже лечиться от простуды. В старину на печи обычно спали по пять-шесть человек, прежде всего бабушки с дедушками и малые дети. Печь своим теплом обогревает дом с осени до весны. На ней сушат одежду, шапки и валенки. В большой печи можно было даже помыться.

### **Забор (ограждение)**

*Что такое забор?* Сооружение для защиты кого-то (людей, домашних животных) или чего-то (жилища, имущества, земли, огорода) от возможного нападения, уничтожения и разруше-

ных или природных явлений (ветра, урагана, наводнения).

Дети конструируют заборчик и стену из различных материалов — строительных (кирпичиков, кубиков, брусков) и бытовых — губок для мытья посуды, брусков пластилина, пластиковых стаканчиков, картонных коробок, пластиковых бутылок и упаковок, предметов мебели (игрушечной, детской), кеглей и др.

*Варианты заборчиков: высокий и низкий, длинный и короткий, открытый (линейный) и закрытый (замкнутый).*

### **Мебель**

*Что такое мебель?* Это предметы, созданные человеком для удобства в быту: чтобы кушать, спать, сидеть, хранить вещи было более удобно, приятно и даже красиво. Сидеть удобно на стуле, кресле, лавочке или диване. Сидя за столом человеку удобнее кушать, писать, читать и работать. Вещи удобнее хранить в шкафу или в сундуке. А спать удобнее всего на кровати или диване. Каждый предмет мебели имеет свою особую конструкцию. У стола есть столешница и устойчивые ножки. Шкаф похож на большую коробку с дверцей, внутри у него есть полки и вешалки для хранения вещей.

Дети конструируют мебель из кирпичиков, кубиков, пластин, брусков и др. материалов — картонных коробок, диванных подушек, поролоновых губок.

зависят от их конструкции: кро-  
вать может быть широкой и уз-  
кой, длинной и короткой, на нож-  
ках и без них; диван и кресло  
могут быть раскладными, а  
книжная полка может превра-  
титься в шкаф для книг.

### **Педагогическая диагностика**

Конструирование становится  
целенаправленной деятель-  
ностью, связанной с определе-  
нием темы, замысла, мотива и  
получением конкретного про-  
дукта — игровой постройки, фи-  
гурки, самодельной игрушки,  
подарка любимым людям.

Ребенок 4–5 лет с удоволь-  
ствием конструирует различ-  
ные изделия и постройки из  
строительных деталей, бумаги,  
картона, природного и быто-  
вого материала (фольги, ткани,  
проволоки), предметов мебели  
и др. При этом учитывает как  
конструктивные свойства ма-  
териалов (форма, устойчи-  
вость, величина, размещение  
в пространстве), так и назначе-  
ние самой постройки; создает  
варианты одного и того же объ-  
екта с учетом конструктивной  
задачи. С интересом обыгрыв-  
вает конструкции и охотно  
включается в совместную дея-  
тельность с другими детьми.

Для текущей диагностики  
воспитатель анализирует не  
только полученный результат, но  
также процесс конструирования  
и отношение самих детей к этой  
деятельности.

### **Сентябрь**

1. Как мы строили и ремон-  
тировали дорожки (из разных  
строительных материалов).

2. Как мы вместе строили ла-  
биринт с кладовкой (из длинных  
и коротких брусков, работа в  
парах).

3. Как мы строили сказочные  
домики с дорожками (из строи-  
тельного и бытового материала).

4. Как грядки превратились  
в огород с забором (из строи-  
тельного материала и бумажных  
салфеток).

### **Октябрь**

5. Как цветная капуста рос-  
ла-росла и выросла (из бумаж-  
ных салфеток, с натуры).

6. Как яблоко превратилось  
в колючего ежика (из природных  
и бытовых материалов).

7. Как на кустиках созрели  
вкусные ягодки (из пуговиц и  
шнурков или бумажных салфе-  
ток разного цвета).

8. Как шишки стали лесными  
жителями (из природного мате-  
риала, по замыслу).

### **Ноябрь**

9. Как натюрморт превратил-  
ся в портрет (конструирование  
на плоскости).

10. Как мелкий колодец стал  
глубоким (из строительного ма-  
териала).

11. Как труба превратилась  
в русскую печку с лежанкой (из  
строительного материала).

12. Как из искорки вспыхнул  
огонь (из бумажных салфеток  
или лоскутков и фольги).

13. Как наши пальчики стали театром (из бумаги и дополнительных материалов).

14. Как лист бумаги превратился в китайский фонарик (из цветной бумаги).

15. Как фольга превратилась в серебряную птичку (из фольги).

16. Как квадрат превратился в маску с ушами (из цветной бумаги).

### Январь

17. Как снег превратился в семью снеговиков (на улице).

18. Как мы построили кроватки для трех медведей.

19. Как избушка встала на куриные ножки (усложнение).

20. Как лоскутки стали узелковыми куклами (из ткани).

### Февраль

21. Как обеденный стол стал письменным.

22. Как мы вместе строили высокую горку (из пластины).

23. Как мы конструировали машины (подарки папам).

24. Как мы построили тоннель для своей машины (из строительного материала).

### Март

25. Как соломка помогла нам сделать открытки с сюрпризами.

26. Как полка превратилась в книжный шкаф (из строительного материала).

27. Как рукавички стали театральными куклами (из вязаных варежек).

28. Как загородка превратилась в зоосад (из строительного материала).

29. Как мы построили мосты через речку (из строительного материала и фольги).

30. Вот какие разные у нас звездолеты (из строительного материала).

31. Как ворота превратились в красивую арку (из строительного материала).

32. Как мы воздвигли обелиски воинской славы (по представлению).

### Май

33. Как лист бумаги стал письмом с фронта (из бумаги).

34. Как лист стал бумажным самолетиком (из цветной бумаги).

35. Как одноэтажный дом стал двухэтажным (из строительных материалов).

36. Как мы построили красивый город (из строительных материалов).

**Примечание.** В течение учебного года проводится 18 занятий конструированием из строительного материала, 14 — из бытового (бумаги, ткани, фольги) и 4 — из природного. Это деление на виды условно, поскольку многие темы предполагают свободный выбор материалов педагогом и детьми. Приоритетной является задача — **что и как делать**, а не **из чего**. К тому же в самостоятельной деятельности дети по своей инициативе делают свободный перенос освоенных способов и типов конструкций в различные постройки.

# Инновационная система

художественно-эстетического  
и познавательного развития  
детей пятого года жизни  
в творческом конструировании

## Парциальная программа «Умные пальчики»



Демонстрационный материал – картонные карточки  
с цветными иллюстрациями (4 папки по 8 карточек)



## Образовательные задачи.

Помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков. Уточнить и расширить представление о дороге как сооружении, созданном для удобства перемещения в пространстве. Закрепить способ *симметричного конструирования* (обеими руками синхронно). Создать ситуацию для конструирования и обыгрывания дорожки — поломка и ремонт. Показать варианты адекватных замен кирпичика на другие строительные детали (полукубы, бруски). Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта»: 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска. Маленькие машинки для обыгрывания построек. Иллюстрации и фотографии с изображением дороги (ИКТ). **Демонстрационный материал: карточка № 1** из комплекта «Конструируем в осенний период».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о том, что целое (дорожка)

создается в процессе объединения частей (деталей конструкции), при этом части могут меняться. Поиск и апробация вариантов адекватной замены кирпичика на другие строительные детали в их сочетании (два полукуба, два длинных бруска, четыре коротких бруска, один полукуб и два коротких бруска).

## Содержание НОД

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Всем она давно знакома —  
Ждёт послушно возле дома,  
Только выйдешь из ворот —  
Куда хочешь поведёт.

(Дорога)

Показывает изображения различных дорожек — фотографии, иллюстрации. Спрашивает, что такое дорога, для чего она нужна, где дети видели дороги? Помогает обобщить и расширить представление о том, что дорога — это постройка, специально созданная людьми для удобства перемещения в пространстве. По дорогам люди ходят или ездят на машинах и животных.

Педагог напоминает способ *симметричного конструирования*: «Беру два кирпичика: один — правой рукой, другой — левой. Кладу их рядом, плотно прижимаю друг к другу длинными гранями — вот так! Потом беру еще одну пару кирпичиков двумя руками одновременно! Присоеди-

два кирпичика и продолжаю строить дорожку двумя руками одновременно. Стараюсь, чтобы кирпичики красиво сочетались по цвету». Педагог предлагает детям самим построить дорожки двумя руками одновременно. Дети конструируют дорожки из 6 кирпичиков и радуются полученному результату.

Затем педагог создает игровую ситуацию «Поломка и ремонт дороги». Берет машинку, показывает, как она едет по дорожке, и вдруг резко останавливается, сбивая в сторону один кирпичик. Вовлекает детей в обсуждение ситуации. Дети догадываются, что дорога поломалась (разрушилась), поэтому чуть не произошла дорожная авария. Педагог предлагает подумать, как можно отремонтировать дорогу. Выслушивает ответы детей, обобщает и демонстрирует три варианта замены кирпичика другими деталями:

- два полукуба (фото 19);
- два длинных бруска (фото 20);
- четыре коротких бруска (фото 21).

*Примечание: все варианты педагог показывает для замены не одного, а разных кирпичиков — для наглядного сравнения.*

Дети включаются в обыгрывание предложенной ситуации — «ломают» дорогу, убирая по одному кирпичику и делая адекватные замены деталей по своему выбору. Рассматривают ва-

точном материале, и фиксируют освоенные способы — ставят знаки возле соответствующих картинок. Образовательная ситуация плавно переходит в свободную игру.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободным выбором способов конструирования и игровым характером постройки. Дети используют раздаточный материал для освоения новых способов (см. фото 22–23).

**Осмысление результата.** Сразу по окончании работы или спустя некоторое время педагог беседует с детьми о том, что такое дорога, как ее сооружают, отчего дорога ломается и как ее можно починить.

**Интеграция видов деятельности.** Дети ходят по тактильным дорожкам. Рисуют и конструируют дорожки, в т.ч. создают общие постройки. Педагог содействует пониманию и точному употреблению слов *целая/разрушенная (поломанная); удобная/неудобная; ломать/чинить (ремонтировать), кирпичик, полукуб, брусок (короткий и длинный), строить, ломать, ремонтировать.*

**Взаимодействие с семьей.** Родители приносят в детский сад фотографии, иллюстрации, репродукции с изображением разных дорог и дорожек. Дети рассказывают другу другу, где и как они гуляли или ездили по этим дорожкам.



Фото 16. Рассматриваем изображения дорожек и беседуем о том, что иногда дорожки разрушаются (почему?) и тогда их нужно ремонтировать (как?).



Фото 17. Экспериментируем со строительным материалом в поисках вариантов замены одних деталей другими.

Фото 18. Конструируем дорожку симметричным способом (обеими руками синхронно или в паре).





Фото 19. «Ремонтируем» дорожку — вместо одного кирпичика помещаем два полукуба.



Фото 20. «Ремонтируем» дорожку другим способом — вместо кирпичика укладываем два длинных бруска.



Фото 21. Делаем замену кирпичика на четыре коротких бруска.

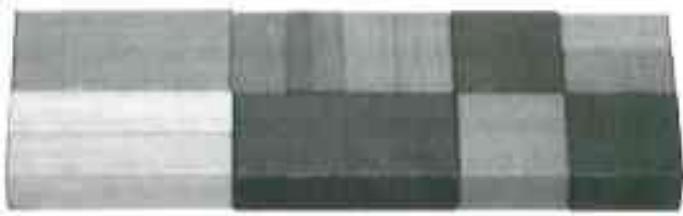


Фото 22. Делаем замену кирпичика на полукуб и два бруска.

Фото 23. Вместо кирпичика снова используем полукуб и два бруска, но размещаем их иначе (сравните с фото 21).



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». Инициировать поиск способов сочетания кривой дорожки и загородки как единой композиции. Учить фиксировать начало и конец дорожки с помощью условных знаков. Расширять опыт сотрудничества и организации деятельности в парах: распределять материал, договариваться, чередовать действия, анализировать результат совместной работы. Развивать ассоциативное восприятие, воображение, креативность. Воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.

**Материалы, оборудование.** У каждой пары детей и у педагога 5–7 длинных брусков и столько же коротких для постройки лабиринта, две детали для обозначения начала и конца лабиринта (например, цилиндр и полукуб). Книга «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена с иллюстрациями С. Скоп, Б. Диодорова, Б. Дехтерева, В. Конашевича, И. Пивоваровой (на выбор педагога), игрушечный крот (или его силуэт для теневого театра), природный материал. **Карточка № 2** из комплекта «Конструируем в осенний период».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представления о лабиринте, кладовке и зимних запасах, о прямой и ломаной линии; о начале и конце пути (дороги, лабиринта); освоение способов конструирования и рисования кривой дорожки с поворотами; умение работать в парах; коммуникативные навыки; первый опыт сотрудничества.

**Содержание НОД**

Педагог показывает детям иллюстрированную книгу «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена и приглашает послушать небольшой отрывок:

— ...Вскоре крот действительно пришел в гости к полевой мыши. Он был такой важный, учёный и богатый, а шуба на нем была бархатная и очень красивая. Дом у него был в двадцать раз больше, чем домик полевой мыши. Там было много больших комнат и длинных коридоров, но солнце никогда не заглядывало туда... А затем крот прорыл под землей длинный подземный ход от своего дома к самой норке полевой мыши и пригласил старую мышь с Дюймовочкой прогуляться по этому подземному ходу...

Дети рассматривают иллюстрации с изображением подземного лабиринта и кладовки с запасами (желательно показать иллюстрации Симы Скоп с ис-

оборудования). Педагог напоминает детям, что в младшей группе они уже строили лабиринт для мышки из поролоновых губок. Предлагает соорудить длинный лабиринт и кладовку с запасами для крота. Поясняет, что лабиринт очень удобно строить в парах, приглашает одного ребенка и вместе с ним показывает способ конструирования лабиринта:

- берем бруски и распределяем их между собой, у меня будут длинные, а у... (*имя ребенка*) — короткие;
- начинаем строить лабиринт, делаем это вместе, я кладу длинный брусок, а... (*имя ребенка*) делает поворот — кладет короткий брусок;
- продолжаем прокладывать лабиринт, я делаю новый поворот с помощью длинного бруска, а... (*имя ребенка*) — с помощью короткого;
- теперь нам нужно отметить, где начало, а где конец лабиринта; выбираем детали, которые будут условными знаками, например, столбик (цилиндр) поставим в начале пути, а в конце лабиринта поместим полукуб;
- кладовку вы сможете построить сами, она похожа на загородку, ее можно построить в любом месте — на любом участке лабиринта или в его конце.

Педагог убеждается в том, что дети поняли способ совмест-

ного конструирования лабиринта с кладовкой. Советует распределить детали и договориться о последовательности действий. Дети выбирают нужное количество деталей и приступают к работе, опираясь на **карточку № 2**. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается вариативностью конфигурации лабиринта с кладовкой (он будет оригинальным у каждой пары детей). Дети создают постройку из любого количества деталей, дополняют ее и обыгрывают по своему желанию.

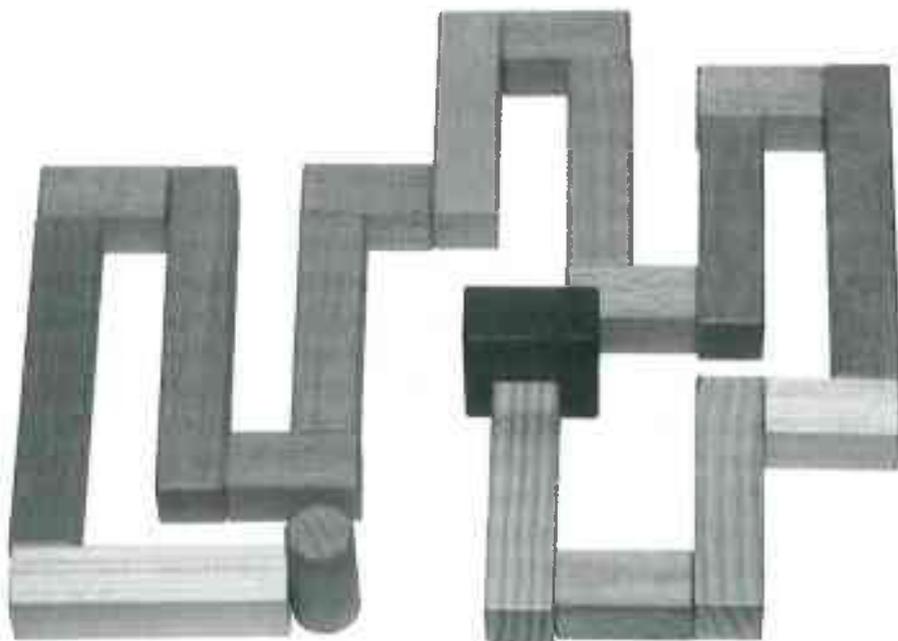
**Осмысление результата.** Педагог помогает детям понять, что такое лабиринт и кладовка с запасами, уточнить представление о значении поворотов в кривой дорожке. Дети сравнивают лабиринт с разными линиями (прямой и ломаной), размышляют о значении и своеобразии лабиринта, учатся ставить цель и прокладывать маршрут, отмечая начало и конец пути условными знаками.

**Самостоятельная деятельность.** Педагог создает условия для обыгрывания лабиринтов. Обращает внимание детей на природные материалы (желуди, каштаны, грецкие орехи, ягоды рябины, колоски и др.). Советует оборудовать кладовочки и наполнить их зимними запасами. Читает стихотворение В.А. Шипуновой «Крот и кладовка». (см. Приложение 1, стр. 126).



Рис. 1. Рассматриваем иллюстрации Симы Скоп к сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». Беседуем в т.ч. и о том, что такое кладовочка, что в ней хранится, как она устроена, какие постройки напоминает.

Фото 24. Прокладываем лабиринт в сотворчестве (парами), чередуем длинные и короткие бруски, делаем повороты по очереди, фиксируем начало и конец лабиринта.



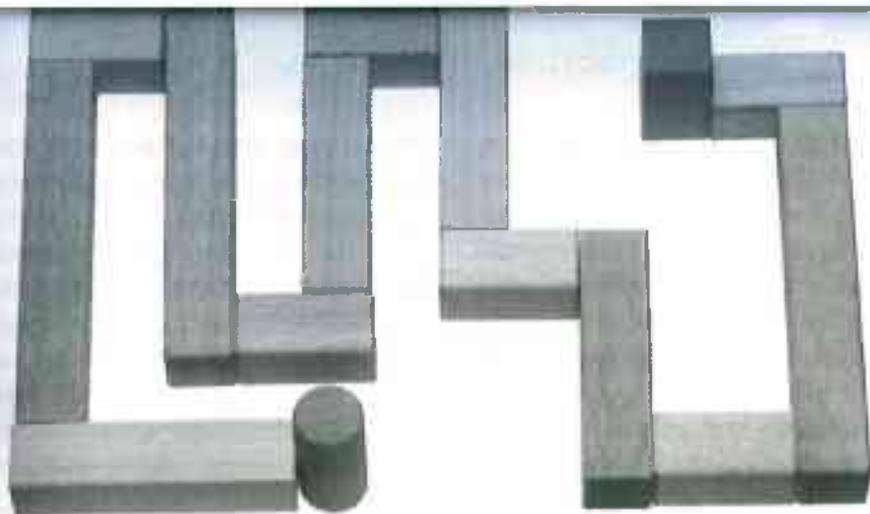
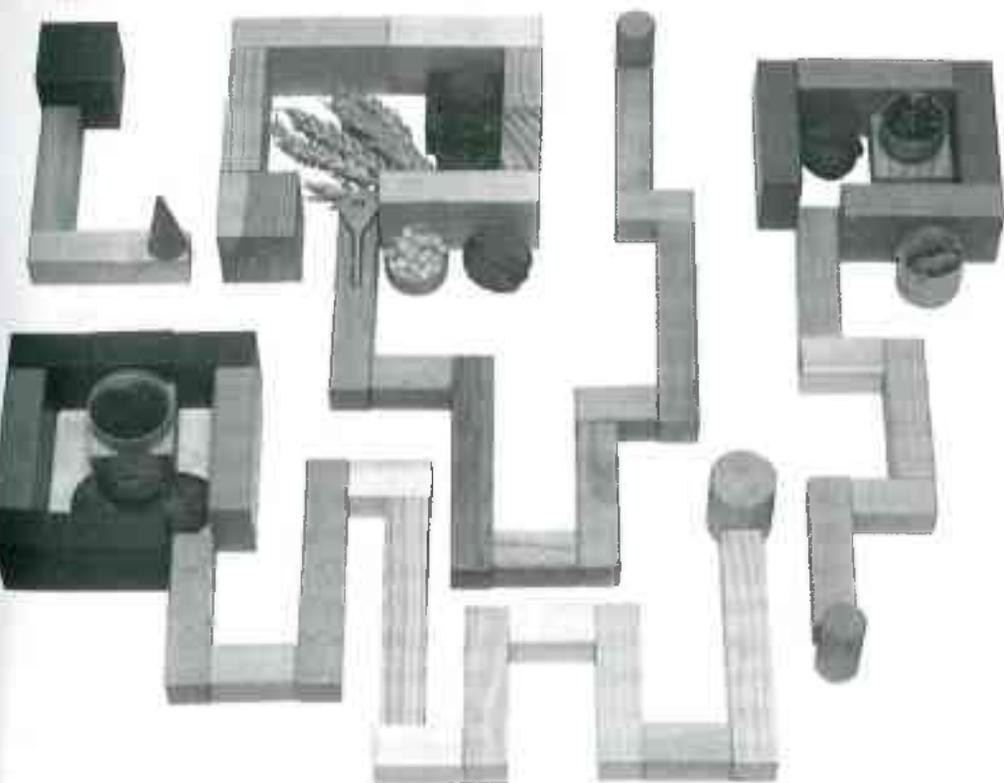


Фото 25. Создаем лабиринт, распределяя материал и договариваясь о последовательности действий, маркируем начало и конец пути.

Фото 26. Конструируем лабиринты с кладовками и обыгрываем постройки.



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков (из разного строительного материала) и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога». Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, порог), помочь выявить сходство и отличие между реальными постройками и фантазийными образами. Создать условия для конструирования домиков в парах по мотивам сказки «Красная шапочка» Ш. Перро. Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек.

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (крыша), короткий брусок (см. фото); шнурок для прокладывания дорожки, силуэты деревьев для изображения леса. Иллюстрации или фотографии с изображением сказочного домика; иллюстрированная книга «Красная шапочка» Ш. Перро; демонстрационный материал «Конструируем в осенний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представ-

ление о доме как архитектурном сооружении и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, дверь, порог), различение реальных и фантазийных образов (сравнение деревенского и сказочного домиков); способы изображения и конструирования домиков по представлению, фотографии, показу и пояснению педагога, а также по своему замыслу.

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог показывает детям фотографии, картинки, иллюстрации с изображением деревенского домика. Помогает уточнить понятие о том, что такое дом и какое строение имеет деревенский домик (см. *Базовые понятия и способы деятельности*).

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям иллюстрации в книге Ш. Перро «Красная шапочка». Спрашивает детей, чем похожи и чем отличаются друг от друга деревенский и сказочный домики. Помогает сделать вывод о том, что эти домики похожи своим строением, а отличаются они тем, что в деревенских домиках живут люди (как мы с вами), а в сказочных — обитают сказочные герои; деревенские домики настоящие, а сказочные домики придуманы писателями и художниками, это фантазия.

сконструировать сказочные домики, чтобы поиграть в сказку «Красная шапочка»: «Мы будем строить сказочные домики в парах; в каждой паре один «строитель» будет сооружать домик для Красной шапочки и ее мамы, а другой «строитель» будет создавать домик для бабушки». Показывает и поясняет способ конструирования домика:

- беру кирпичик зеленого цвета и кладу его на широкую грань — это фундамент домика (фото 27);
- беру кирпичик другого цвета и помещаю на фундамент — это пол нашего домика (фото 28);
- беру кубик (желтого или красного цвета) и ставлю посередине — это окно (фото 29);
- беру два полукуба такого же цвета, как пол, и возвожу стены — ставлю на пол по бокам окошка (фото 30);
- беру кирпичик такого же цвета, как пол и стены, и укладываю сверху — это потолок (фото 31);
- для крыши беру одну или две призмы и помещаю поверх потолка, пристраиваю к дому крылечко из бруска (фото 32).

Домик готов, у него есть фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша и крыльцо.

Педагог размещает комплект деталей для ориентира в выборе материалов самими детьми (см. *Материалы, оборудование*) или делает подбор материалов заранее с помощью дежурных. Со-

лать домики разного цвета. Дети отбирают нужные детали и размещаются парами за своими столами или на полу. Педагог уточняет задачу: «Сейчас мы построим по два домика и будем играть в сказку «Красная шапочка». Дети конструируют. Педагог оказывает индивидуальную поддержку. При необходимости показывает **карточку № 3** из комплекта «Конструируем в осенний период».

По мере готовности построек педагог советует детям изобразить лес из силуэтов деревьев или их условных заместителей (столбиков, брусков) и проложить дорожку «от порога до порога». Для изображения дороги дети выбирают шнурки, ленты, тесьму, шерстяные нитки и другие гибкие бытовые материалы. И обыгрывают свои постройки.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается выбором цвета постройки, творческим решением при конструировании крыши и дороги. Дети могут проложить длинную и короткую или прямую и кривую дорожки.

**Интеграция видов деятельности.** Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Олений домик» (см. Приложение 1). Дети играют с кукольным домиком, рисуют, делают коллаж.

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям прочитать детям сказку Ш. Перро «Красная шапочка» и обыграть сюжет.



Фото 27. Строим фундамент.



Фото 28. Делаем пол для домика.



Фото 29. Ставим окошко.

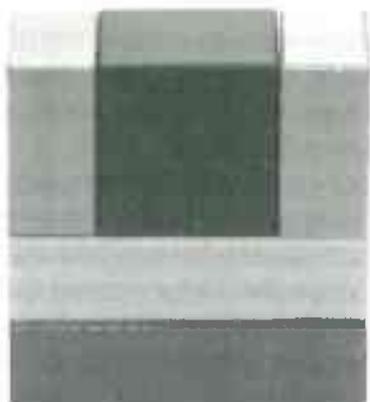


Фото 30. Возводим стены.

Фото 32. Сооружаем крышу и порог.

Фото 31. Кладем потолок.

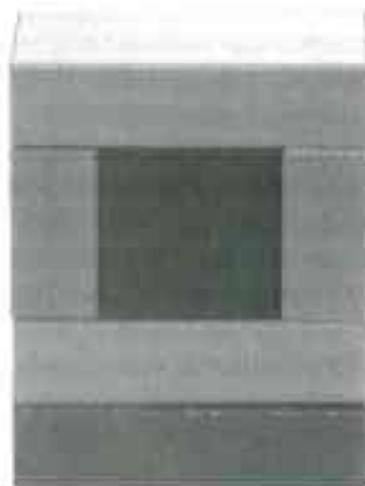




Рис. 2. Рассматриваем иллюстрации С. Ярового к сказке Ш. Перро «Дюймовочка».

Фото 33. Конструируем два домика, работая в паре: один домик для Красной шапочки и ее мамы, а другой — для бабушки.



Фото 34. Создаем композицию «лес», прокладываем дорожку от порога до порога и показываем спектакль по сюжету сказки Ш. Перро «Красная шапочка».



**Образовательные задачи.**

Расширять опыт конструирования замкнутых построек и организации внутреннего пространства. Создать проблемно-поисковую ситуацию — предложить соорудить огород с капустными грядками и защитить его заборчиком. Инициировать поиск способов изображения капусты из бумажных салфеток и вариантов размещения «грядок». Помочь установить ассоциативные связи между реальным огородом и детской постройкой из строительного материала. Развивать ассоциативное восприятие, воображение, чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать интерес к конструированию построек по аналогии с реальными сооружениями.

**Материалы, оборудование.** Кирпичики, полукубы и бруски для конструирования загородки и грядок (количество деталей каждый ребенок определяет самостоятельно); бумажные салфетки зеленого и белого цвета для изображения вилок капусты на грядках. Иллюстрации и фотографии с изображениями загородок, огорода и капусты; корзинка или лукошко для сбора капусты. Детская иллюстрированная книга с белорусской сказкой «Пых». **Карточка № 4** из комплекта «Конструируем в осенний период».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о том, что огород — это сооружение на земле, которое люди создают для выращивания различных овощей, зелени, ягод. На огороде обычно разбивают грядки, огород защищают забором или рядом кустов. Забор — это сооружение вдоль или вокруг того, что люди хотят защитить от разрушения и уничтожения. Заборчик может быть линейным или замкнутым. Грядки могут размещаться рядами, между ними есть тропинки для того, чтобы люди могли ухаживать за растениями и собирать урожай.

**Содержание НОД**

Педагог показывает детям фотографии или иллюстрации с изображением грядок и читает отрывок из белорусской народной сказки «Пых».

— Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свеколка, морковка и репка жёлтенькая. Захотелось однажды дедуше репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят.

Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свеколкой, прошёл грядку с морковкой...

Педагог уточняет представления детей о том, что такое

представления и способы деятельности). Спрашивает, кто из детей был на даче или в деревне у бабушки и видел грядки на огороде. Повторно показывает иллюстрацию и предлагает детям соорудить свой огород с грядками. Обсуждает, из каких деталей лучше всего получатся грядки. Советует остановить свой выбор на кирпичиках и полукубах. Показывает способ ритмичного размещения «грядок» рядами на некотором расстоянии друг от друга. Помогает осмыслить этот способ: «Хорошо, когда грядки размещаются вот так, на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы к каждой грядке можно было подойти — посадить семена, полить ростки, прополоть сорняки, собрать урожай». Развивает тему: «Мы с вами на наших грядках будем выращивать капусту. Сделаем капусту из бумажных салфеток. А как — вы догадаетесь сами!» Показывает два-три «вилка» капусты из бумажной салфетки (см. фото) и выкладывает их на «грядку» из кирпичика.

Затем задает проблемный вопрос: «А как можно защитить нашу капустку на грядках, чтобы зайчики не прибежали и не съели». Дети догадываются, что нужно вокруг огорода возвести забор.

Педагог уточняет творческую задачу: «Сейчас мы с вами построим огород с грядками, «посадим» на грядках капусту и защитим огород заборчиком».

лукубы, удобно размещаются на полу или за столами (по выбору педагога) и начинают выкладывать ритмичные ряды «грядок», затем изображают капусту (разрывают салфетки на кусочки и катают шарики круговыми движениями ладоней), «высаживают» капусту на грядки и сооружают заборчики вокруг своих огородов (см. фото). Педагог оказывает индивидуальную поддержку, показывает демонстрационный материал — **карточку № 4** из комплекта «Конструируем в осенний период». **После обыгрывания советует собрать «капустку» сохранить, чтобы через неделю сделать цветную капусту.**

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой выбора детьми материалов по их виду и количеству, вариативностью постройки. Каждый ребенок сам определяет, каким будет его огород, сколько на нем будет грядок, как они будут размещаться, сколько капусты «вырастет» на каждой грядке, каким будет заборчик, понадобится ли дорожка между грядок и ворота на заборчике.

**Осмысление результата.** Педагог спрашивает детей, что такое огород, для чего он нужен, как нам соорудить огород и защитить его от разорения.

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям прочитать детям белорусскую сказку «Пых» и обыграть сюжет.

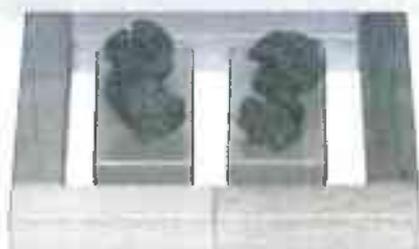


Фото 35. Создаем огородик с 2 грядками. Грядки конструируем из кирпичиков. Сверху кладем капусту, сделанную из бумажных салфеток. Обносим заборчиком из брусков.

Фото 36. Сооружаем огород с 4 грядками.

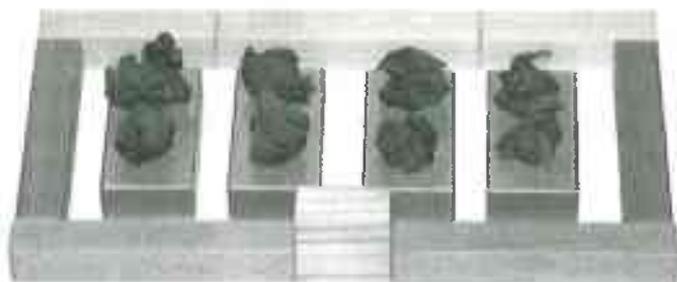


Фото 37. Конструируем разные грядки.

Фото 38. Прокладываем на огороде дорожку.



### **Загадка**

Уродилась я на славу,  
Голова белая, кудрявая.  
Кто любит щи —  
Меня в них ищи.

(Капуста)



Сентябрь

Фото 39. Чередует детали-грядки по цвету. На длинных грядках размещаем по два вилка капусты, а на коротких по одному. Собираем урожай в лукошко.

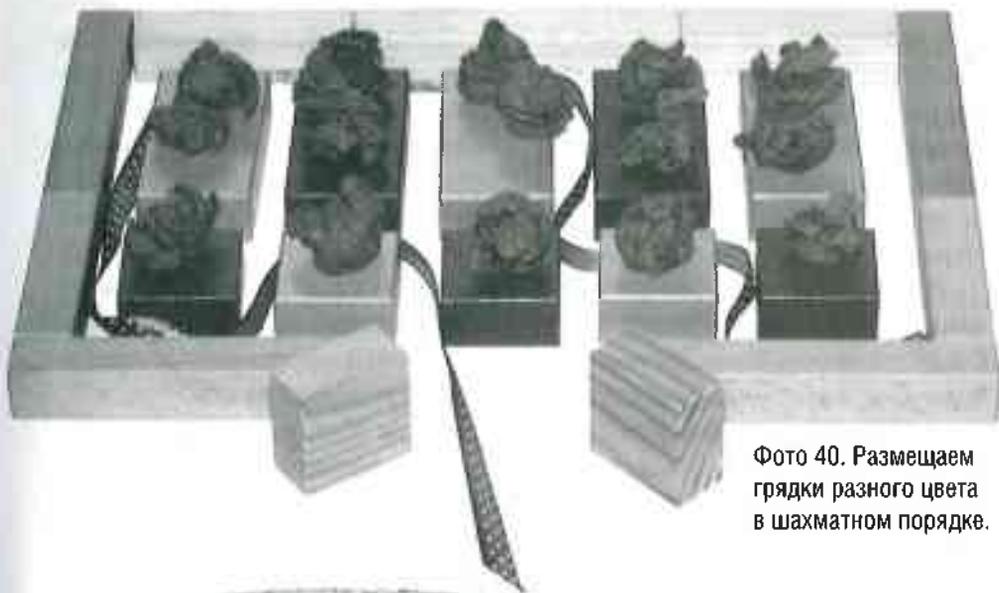


Фото 40. Размещаем грядки разного цвета в шахматном порядке.



Фото 41. Собираем урожай в лукошко и сохраняем для изображения цветной капусты.

**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию цветной капусты с натуры. Инициировать поиск и выбор адекватного материала (бумажные салфетки, лоскуты ткани) и способа. Напомнить каркасный и модульный способы конструирования, предложить варианты их сочетания. Закрепить технику скатывания шариков (круговыми движениями) и технику обрывной аппликации для создания образа капусты. Развивать воображение, чувство формы, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука», обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

**Материалы, оборудование.**

У каждого ребенка: лист бумаги для получения большого комка — сердцевины капусты (формат А4); «вилки» капусты, созданные детьми из салфеток на предыдущей неделе (см. тему «Как грядки превратились в огород»); бумажные салфетки белого, светло-зеленого и темно-зеленого цвета; клей в пластиковых крышках, матерчатые салфетки. Демонстрационный материал: вилок цветной капусты для натуры, иллюстрации и фотографии с изображением грядки, огорода; **карточка № 5** из

комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в осенний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о строении цветной капусты. Владение каркасным и модульным способами конструирования. Умение придавать пластичному материалу форму шара круговым раскатыванием в ладонях. Первоначальное понятие о натюрморте как жанре искусства и натуре.

**Содержание НОД**

Дети удобно размещаются за столами, где уже в свободном доступе лежат «вилки» капусты, созданные детьми из бумажных салфеток для обыгрывания грядки (см. тему 4-й недели), бумажные салфетки белого, светло-зеленого и темно-зеленого цвета, а также приготовлены листы бумаги (формат А4), клей и матерчатые салфетки.

Педагог показывает детям цветную капусту (желательно натуру или муляж), приглашает полюбоваться таким чудом природы и медленно поворачивает, чтобы дети могли рассмотреть ее с разных сторон. Рассказывает стихотворение В.А. Шипуновой «Цветная капуста»:

Росла-выросла на славу,  
И белява, и кудрява,  
Завила оборки густо  
Раскрасавица капуста.

угадать, как устроена эта необычная капуста. Демонстрирует вилок (основную часть), листья, ножку и отдельное соцветие, которое отделяет с нижней части, прикрытой листьям, чтобы не нарушать целостность восприятия. Дети рассматривают капусту и вслед за педагогом называют ее части, чтобы уточнить представление о строении.

Затем педагог спрашивает, из каких материалов и как можно сконструировать цветную капусту. Дети высказывают свои догадки. Если дети затрудняются с ответом, педагог как бы невзначай берет бумажную салфетку, скатывает ее в комок и приставляет к капусте. Дети радуются неожиданному открытию и вспоминают способ конструирования из салфеток.

Педагог показывает и поясняет способ конструирования капусты с натуры:

- берем лист бумаги, сминаем его, превращаем в большой комок — это середина (сердцевина) капусты;
- готовим много маленьких комочков, используем нашу капустку, которую мы делали для грядок, и катаем новые шарики из салфеток белого и светло-зеленого цвета — это соцветия капусты;
- берем комочки по одному, слегка окунаем в клей и прижимаем к большому шару сердцевине капусты; обклеиваем шар сверху и по бокам;

леного цвета, разрываем на кусочки, чтобы получились листья, и подклеиваем снизу (показывает натуру).

- Цветная капуста готова!

Дети самостоятельно конструируют цветную капусту. Эту работу они могут выполнить индивидуально, в парах или малыми группами (по усмотрению педагога). По окончании работы оформляется выставка-натюрморт. Педагог читает еще одно стихотворение В.А. Шипуновой:

Вот росток, вот листок —  
Завиток на завиток...  
Лист с листом стараются,  
Туже заплетаются.  
Как на грядке, наш росток  
Превращается в вилок.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой художественных техник, лежащих в основе каркасного и модульного конструирования.

**Осмысление результата.**

Дети наглядно убеждаются в том, что конструировать можно не только по представлению, но и с натуры.

**Взаимодействие с семьей.**

Родители организуют экскурсию детей в овощной магазин и затем дома создают условия для конструирования с натуры.

Голова — а ножке,  
Зелены одёжки.  
Сколько их — не сосчитать!  
Может — десять, может — пять!  
Нарастают густо!  
Что это?

(Капуста)



Фото 42. Рассматриваем капусту и знакомимся с ее строением.

Фото 43. Готовим материалы для работы.



Фото 44. Конструируем вилочку капусты — обклеиваем большой комочек мелкими комочками белого и светло-зеленого цвета.

Фото 45. Добавляем листья в технике обрывной аппликации.



Комплект «Конструируем в осенний период»

Фото 46. Любуемся  
дымковскими  
игрушками и находим  
изображения капусты.



Октябрь



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию образов животных из природных и бытовых материалов в их свободном сочетании. Инициировать поиск способа изображения колючего ежика. Создать условия для художественного экспериментирования. Показать способ изготовления ежика из половинки яблока и пластиковых трубочек. Развивать ассоциативное восприятие и наглядно-образное мышление. Помочь установить сходство между животным и его конструкцией. Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка: половинка яблока, две-три трубочки для коктейля, соломинки, изюм, ягоды, салфетка, ножницы с безопасными лезвиями. Для презентации результата: маленькое блюдце или одна пластиковая тарелка на четверых детей, или один большой поднос на всех для организации коллективной выставки. У педагога такой же набор материалов, как у детей, и в дополнение к этому: целое яблоко, столовый нож, разделочная доска. Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением ежика, в т.ч. в детских художе-

ственных книгах и энциклопедиях; карточка «Разные ёжики» в раздаточном материале.

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о внешнем виде ежика, установление ассоциативных связей между иглами ежа и различными материалами (трубочками для коктейля, соломинками, зубочистками, веточками, семечками). Владение модульным способом конструирования. Умение резать ножницами.

**Содержание НОД**

Дети размещаются за столами, где уже лежат материалы для конструирования (см. *Материалы, оборудование*). Педагог предлагает детям отгадать загадку про ежа:

У лесной дороги  
Фыркает портной,  
Иголок очень много,  
А нитки — ни одной.

Выслушав отгадки, интересуется, как дети догадались, что это ежик. Показывает иллюстрации или фотографии с изображением ежа. Уточняет представление детей о внешнем виде животного. Просит угадать, на что похожи его иглы. Обращает внимание детей на материалы, приготовленные для работы, и предлагает самим придумать, как можно сконструировать ежа. Выслушивает ответы и показывает способ:

риваю его, размышляю и представляю себе, как будет выглядеть ежик; наверное, он свернется клубком и покатится по дорожке как колобок;

- беру столовый нож и разрезаю яблоко на две половинки; снова рассматриваю и представляю ежика; ежику из половинки яблока будет удобнее лежать на животике и бегать по дорожке на своих коротких ножках;
- рассматриваю материалы и выбираю, из чего бы сделать иглы для ежа; вот семечки (втыкает одну семечку в яблоко), вот соломинки (вставляет соломинку), вот трубочки для коктейля (вставляет длинную трубочку), ой, какая длинная иголка, не подходит, что же делать?
- беру ножницы и разрезаю длинные трубочки на короткие кусочки, вот так, много получилось;
- вставляю короткие трубочки в яблоко, чтобы получилась колючая шубка;
- оформляю мордочку (глазки, носик), на иглы нанизываю ягодки.

— Ёжик-ёж!

Ты меня бросаешь в дрожь!

Ты зачем такой колючий?

— Это я на всякий случай.

Нам, ежам, нужны иголки —

Для защиты, для страховки.

Знаешь, сколько тут врагов —

Хитрых лис, волков и сов.

размещают их на блюдцах, тарелке или подносе.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободным характером способа конструирования, у каждого ребенка получается оригинальный образ.

**Осмысление результата.** Педагог спрашивает детей, как нам удалось сконструировать колючих ежиков, какие материалы помогли это сделать. Дети сравнивают ежа с другими животными, устанавливают сходство и отличие.

**Интеграция видов деятельности.** Дети вспоминают сказки, потешки, стихи, загадки, где упоминаются ежики. Конструируют ежиков из разных материалов (шишек, каштана, кукурузного початка, вылущенной корзинки подсолнуха и др.). Рисуют карандашами, фломастерами, пастелью. Лепят ежиков из пластилина и добавляют иголки из соломинок, веточек, трубочек для коктейля, семечек подсолнуха и др. материалов. Организуется выставка детского творчества, посвященная одной теме «Колючий ежик».

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям создать дома условия для конструирования животных из различных природных материалов.

Катится под ёлками

Колобок с иголками,

От лисиц, ворон и сов

Защищаться он готов.

(В. Шипунова)



Фото 47. Конструируем ёжика из половинки яблока и трубочек.

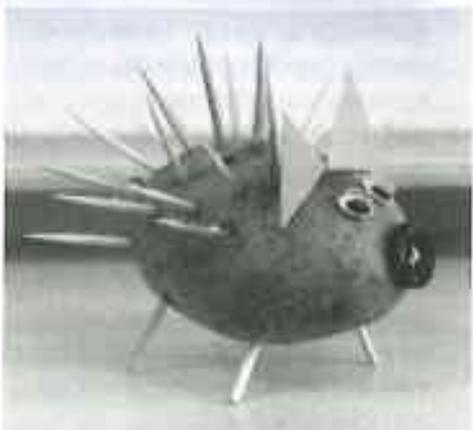


Фото 48. Д/с «Солнышко», г. Нарва, Эстония

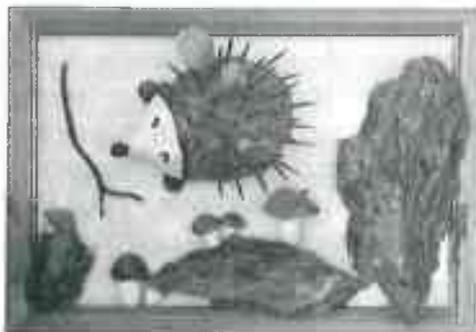


Фото 49. МДОУ д/с № 31, г. Камышин Волгоградской обл.



Фото 50. Д/с «Солнышко», г. Нарва, Эстония.

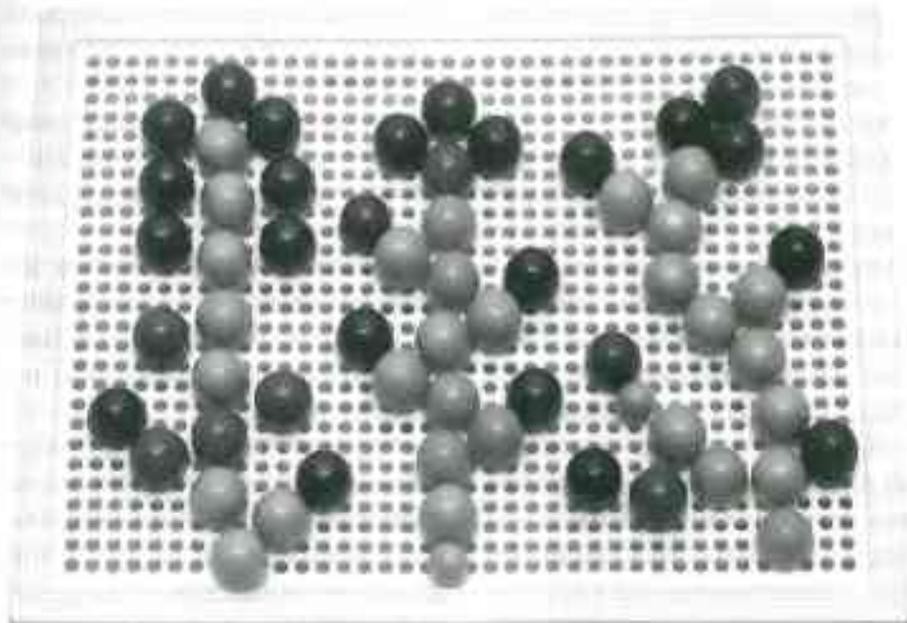
Фото 51. Конструируем разных ежиков и создаем композицию.





Фото 52. Создаем композицию из пуговиц разного цвета и размера – выкладываем «ягодки» на силуэте кустика, вырезанном из фетра или плотной ткани.

Фото 53. Создаем свободные композиции «Ягоды на кустиках» в технике мозаика, подбираем «кнопки» разного цвета для передачи спелости ягод.



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к созданию образа кустика со спелыми ягодками. Продолжать знакомить с мозаикой. Обратить внимание на сходство реальных ягод в природе с образами фантазии. Развивать воображение, чувство цвета и ритма, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука». Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

**Материалы, оборудование.**

Педагог по своему выбору готовит материалы для конструирования: 1) набор «мозаика»; 2) зеленый шнурок и пуговицы зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета; 3) бумажные салфетки зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета; листы бумаги или картон для фона. Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии для рассматривания кустиков с ягодами; раздаточный материал с вариантами кустиков для рисования пальчиками или ватными палочками. Небольшие баночки с ягодным вареньем разного цвета.

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о ягодах и фруктах, о кустах и деревьях, о запасах на зиму. Понятие о целом и его частях; осмысление того, что целое

всегда больше, чем сумма составляющих частей и что в результате объединения частей (веточка, листики, ягодки) получается нечто новое по смыслу (кустик с ягодами). Умение конструировать модульным способом — создавать изображение из множества схожих элементов.

**Содержание НОД**

Педагог заранее определяет способ организации детей и ассортимент материалов. Возможны разные варианты организации детской деятельности:

- все дети создают изображение в технике «мозаика» и работают индивидуально или в парах (кто с кем дружит);
- все дети конструируют кустики из шнурков или ленточек, а ягодки из пуговиц разного цвета для передачи степени спелости;
- все дети изображают кустики и ягодки из бумажных салфеток соответствующего цвета и оттенка;
- готовится разный материал, дети самостоятельно делают выбор материала для решения творческой задачи по своему замыслу.

Педагог напоминает детям о том, что они уже конструировали огород с грядками и собирали урожай капусты. И еще строили лабиринт с кладовкой, где у кро-та было много разных запасов.

струировать то, что связано с зимними запасами. Показывает баночки с ягодным вареньем и просит угадать, что в них находится. Подтверждает догадки, опять напоминает, что дети в младшей группе конструировали кустики с ягодками (показывает детскую работу или демонстрационный материал).

Педагог предлагает детям сконструировать кустики с ягодками новым способом (см. предложенные варианты). Поясняет творческую задачу: «Сегодня мы с вами будем конструировать зеленые веточки с листиками и размещать на них ягодки не просто так, а чтобы было видно, где ягодка зеленая, где уже начала поспевать, а где совсем спелая». Демонстрирует способ с помощью магнитной или кнопочной мозаики (см. фото). Вовлекает детей в обсуждение строения кустика (веточка, листики, ягодки) и осмысление того, что ягодка созревала не сразу, а постепенно.

Убедившись в том, что дети поняли задачу, увлекает их творческим процессом. Дети конструируют кустики с листиками и ягодками разной степени зрелости.

По окончании работы педагог проходит с корзинкой от ребенка к ребенку и радуется тому, как много ягод на кустиках, есть ягодки спелые, не очень спелые и даже совсем незрелые. Но все-все кустики с ягодами очень красивые. Читает стихотворение

стиках»:

На кусточках листья зеленеют,  
На пруточках ягоды краснеют.  
Сладка ягода-малинка —  
Очень вкусная картинка.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободным выбором материала и способа конструирования, разным темпом и разной степенью сложности созданной конструкции.

**Осмысление результата.** Педагог спрашивает детей, какую форму имеют кустики с ягодками; почему одну и ту же тему удастся раскрыть с помощью разных материалов и способов конструирования; как (по каким признакам) можно определить спелость ягод. Помогает детям осмыслить и верно употреблять слова *спелый/неспелый, зрелый/незрелый, вкусно/невкусно, сладко/кисло, спеет, зреет, быстро/медленно, сразу/постепенно*.

**Интеграция видов деятельности.** Дети вспоминают сказки, потешки, стихи, загадки, где упоминаются кустики с ягодами. Лепят ягоды, рисуют пальчиками и ватными палочками в раздаточном материале. В процессе художественного труда наполняют банки, имитируя компоты, варенья и соленья, делают красивые этикетки (см. программу И.А. Лыковой «Умелые ручки»).

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям расширить вкусовые впечатления детей — предложить покушать и сравнить разные ягоды.

**Образовательные задачи.**

Продолжать знакомить детей с художественным видом конструирования — из природного материала. Вызывать интерес к обследованию шишек, поиску ассоциативных образов и созданию лесных персонажей по замыслу. Помочь сделать вывод о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. Напомнить способ соединения деталей с помощью кусочков пластилина или воска. Показать два новых способа: 1) втыкание детали в деталь, 2) прикручивание детали с помощью проволоки. Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов (зрения, осязания, обоняния, барического чувства). Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике как искусству создания различных композиций из природного материала.

**Материалы, оборудование.** Для изображения туловища животных — шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); для изображения деталей (голов, хвостов, крыльев, ног) — грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для

подставок — поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей — пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока. Для показа: лесные пейзажи известных художников (И.И. Левитана, И.И. Шишкина), фотографии хвойного леса, веточка ели или сосны; коллекция шишек, собранная с участием родителей.

**Базовые понятия и способности.** Представление о том, что одна и та же форма (шишка) может в процессе конструирования стать разными узнаваемыми образами, например, мышкой, ежиком, птичкой, зайцем, белкой, мишкой, оленем, елкой, кустиком, лесовичком и мн.др.

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог приглашает детей на виртуальную прогулку в лес. По возможности использует ИКТ (информационно-коммуникативные технологии) или показывает лесные пейзажи И.И. Шишкина, фотографии хвойного леса. Напоминает, что пейзаж — это жанр искусства, в котором художники изображают красоту природы и передают свое отношение к ней. Поясняет, что пейзажи бывают разными, в зависимости от уголков природы (лесной, степной, горный, морской и т.д.). В лесных пейзажах художники изображают лес в разнообразии его

резовая или дубовая роща, сосновый бор и т.д.).

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям коллекцию шишек, предлагает полюбоваться и пофантазировать — угадать, кого или что напоминает одна и та же шишка в разных ракурсах.

Берет одну шишку в руки, обследует (*рассматривает, ощупывает, нюхает, взвешивает на ладони*) и обыгрывает: «Шишка напоминает мне ежика. А вам?». Педагог помогает детям выстроить разнообразный ассоциативный ряд: мышка, кустик, муравейник, кочка, мышка, мишка.... Затем просит детей закрыть глаза, добавляет к шишке другую деталь (например, желудь или орех), просит открыть глаза и угадать, в кого превратилась шишка. Дети устанавливают свои ассоциации (грибок, птичка, человечек, гномик и т.д.).

Педагог предлагает детям подумать, как можно соединить детали (природные формы). Напоминает способ соединения деталей помощью пластилина, который дети освоили во второй младшей группе. Просит открыть раздаточный материал (альбомы) и найти новые способы:

- втыкание дополнительной детали в основную, например, веточку-руку в шишку-туловище человечка;
- прикручивание детали с помощью мягкой проволоки или ленточки, прочной нитки.

детям выбрать шишки и превратить их в обитателей леса. Дети выбирают природный материал, дополнительные детали и конструируют лесных жителей по своему замыслу. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку. Особое внимание направляет на поиск замыслов и способов соединения деталей. По окончании работы советует объединить фигурки, чтобы получились лесные полянки или другие композиции. Читает стихотворение В.А. Шипуновой «Шишкин лес»:

На лесной опушке  
Ёлочки-подружки —  
Водят плавный хоровод,  
Веселят лесной народ.  
Дружно пляшут медвежата,  
Зайки, белочки, ежата.  
Хороши зверушки —  
Шишечки-игрушки!

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободным выбором замыслов, природных материалов и способов конструирования.

**Осмысление результата.** Дети убеждаются в том, что из одного и того же материала или одной и той же формы получают разные фигурки (образы).

**Взаимодействие с семьей.** Дома родители вовлекают детей в сбор природного материала и конструирование из него. По возможности фотографируют композиции и приносят в детский сад для оформления альбома или фотогазеты.



Фото 54. МДОУ ЦРР д/с № 24 «Искорка», г. Железногорск Курской обл.



Фото 55. ГОУ д/с № 1344 г. Москва.



Фото 56. МДОУ ЦРР д/с № 24 «Искорка», г. Железногорск Курской обл.



Фото 57. МДОУ ЦРР д/с № 24 «Искорка», г. Железногорск Курской обл.



Фото 58.

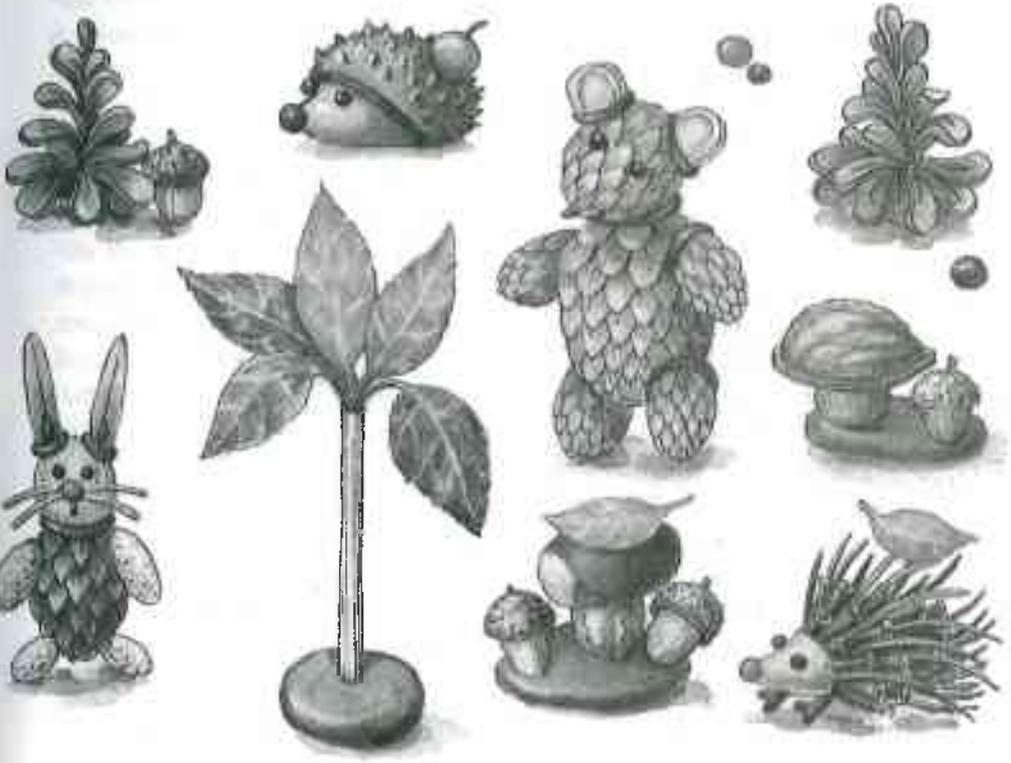
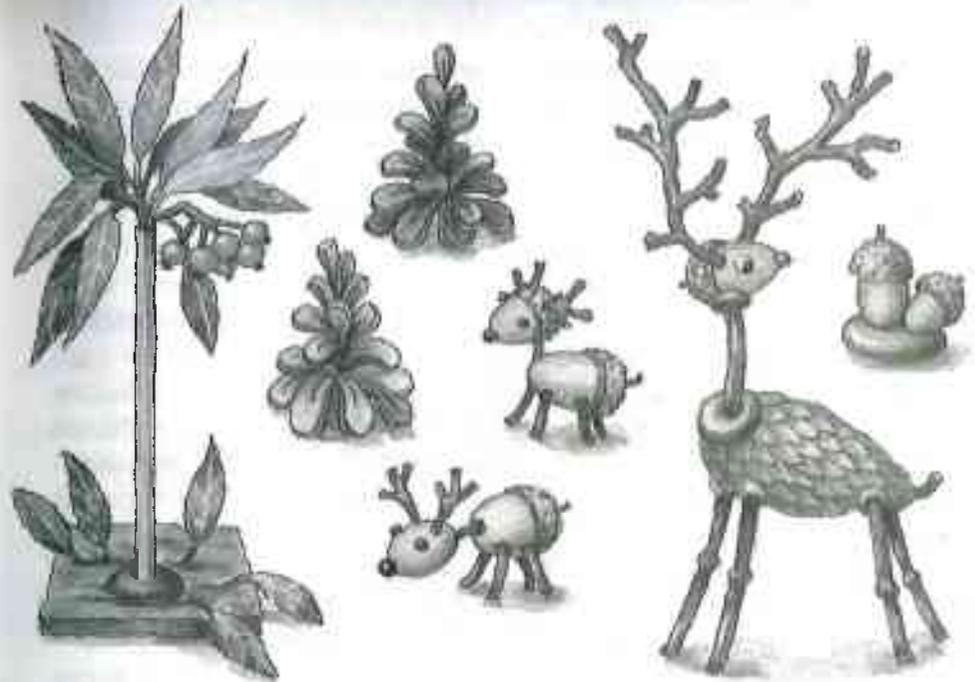
Фото 59.



демонстрационный материал (см. карточку № 6)

Комплект «Конструируем в осенний период»

Октябрь



### Образовательные задачи.

Расширять опыт конструирования на плоскости. Вызвать интерес к экспериментированию с силуэтами овощей и фруктов. Уточнить представление о натюрморте и портрете как жанрах изобразительного искусства. Инициировать поиск способов изменения композиции из готовых силуэтов для преобразования натюрморта в портрет. Развивать восприятие, творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка: набор из 10–12 силуэтов овощей или фруктов и ягод (см. фото 60). На выбор детям: варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов и др. форм, вырезанных педагогом или старшими дошкольниками из цветной и фактурной бумаги (не менее 25–30 на всю группу). Демонстрационный материал: репродукции или художественные фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и портрете. Раздаточный материал для средней группы (у каждого ребенка свой альбом).

**Базовые понятия и способности деятельности.** Понятие о

натюрморте и портрете как основных жанрах изобразительного искусства. Представление о том, что созданный образ может изменяться настолько, что его смысл становится иным (даже противоположным). Умение конструировать на плоскости из геометрических фигур: раскладывать элементы по замыслу, передвигать в поисках более удачной композиции, накладывать друг на друга полностью или частично, делать адекватные замены деталей; видеть целое и его части.

### Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог приглашает детей рассмотреть натюрморты и портреты для уточнения представлений о жанрах изобразительного искусства (по возможности использует ИКТ).

В начале образовательной ситуации предлагает детям выбрать по своему желанию силуэт вазы (или корзинки, лукошка, тарелки, подноса, фруктовок). Дети выбирают основу для композиции и удобно размещаются за столами, где уже приготовлены для конструирования силуэты овощей или фруктов и ягод (см. фото 60).

Педагог предлагает детям рассмотреть приготовленные материалы и угадать, что они сейчас будут конструировать.

«Складывать овощи (фрукты) в корзинку». Возможно, они смогут установить ассоциацию с натюрмортом. Педагог обобщает ответы: «Да, для работы приготовлены силуэты овощей и фруктов, а также корзинка. Мы с вами будем конструировать **натюрморт** — складывать плоды в корзинки и вазы, которые вы сами выбрали по своему желанию». Просит взять корзинку (вазу) и выбрать самый большой плод (к примеру, ананас, арбуз, капусту, тыкву или др.). Советует поместить плод в корзинку (вазу) и поискать разные варианты его размещения (фото 61); опустить более глубоко, поднять выше, зафиксировать посередине, сбоку (справа и слева). Убеждается в том, что все дети включились в обыгрывание. Это важно для накопления гибкого опыта размещения элемента в композиции. Затем педагог предлагает создать натюрморт — добавить другие плоды по своему замыслу. Дети конструируют натюрморты из готовых силуэтов.

Педагог спрашивает, может ли натюрморт превратиться в портрет? Скорее всего, дети открыто выскажут удивление и сомнение. Педагог сообщает, что сейчас они удивятся еще больше. На магнитной доске или ковровом планшете быстро сооружает натюрморт (фото 62), предлагает детям полюбоваться и затем замедленными движениями преобразует натюрморт

(фото 63 и 64). Ваза становится прической или головным убором, или верхней частью туловища. Глаза — сливы или абрикосы, или вишни. Рот — ягодка клубники, или яблоко. Нос — груша или абрикос и т.д. Внимание: для изображения глаз, носа и рта силуэты плодов желательнее сложить пополам (см. фото). Педагог убеждается в том, что дети поняли смысл преобразования одного жанра в другой, и советует создать свои портреты. Дети конструируют, преобразуя свои натюрморты и наделяя каждый элемент новым смыслом (к примеру, груша становится носом, шейей или прической персонажа).

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой художественной техники, выбором материалов для конструирования и творческим замыслом.

**Осмысление результата.** Дети наглядно убеждаются в том, что в процессе конструирования один жанр искусства может превратиться в другой (натюрморт в портрет), благодаря тому, что одни и те же элементы (фрукты, овощи) наделяются новыми смыслами.

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям создать дома условия для конструирования детьми натюрмортов и портретов из реальных плодов и их частей (овощей или фруктов, разрезанных на кусочки).

## Конструирование-экспериментирование на плоскости

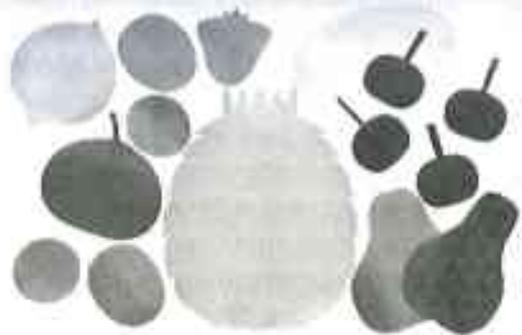


Фото 60. Выбираем силуэты фруктов и ягод для конструирования на плоскости (у каждого ребенка от 10 до 15 элементов).



Фото 61. Экспериментируем: отыскиваем варианты размещения в вазе самого крупного элемента (посередине, справа, слева, глубже, выше и др.).



Фото 63. Превращаем натюрморт в портрет, изменяя положение деталей в пространстве.



Фото 64. Добавляем детали, чтобы получился мужской портрет.

Фото 65. Добавляем детали, чтобы получился женский портрет



Фото 66. Придумываем и создаем свой портрет из силуэтов фруктов и ягод.



## Конструирование из строительного материала



Фото 67. Конструируем колодец в виде высокой загородки.



Фото 68. Добавляем стойки с перекладиной, обыгрываем постройку.



Фото 69. Мелкий колодец превращаем в глубокий, меняем положение деталей.

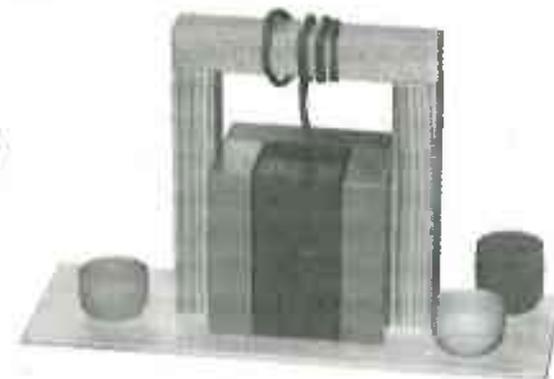


Фото 70. Добавляем стойки с перекладиной.

Фото 71. Увеличиваем высоту стоек – подкладываем бруски.

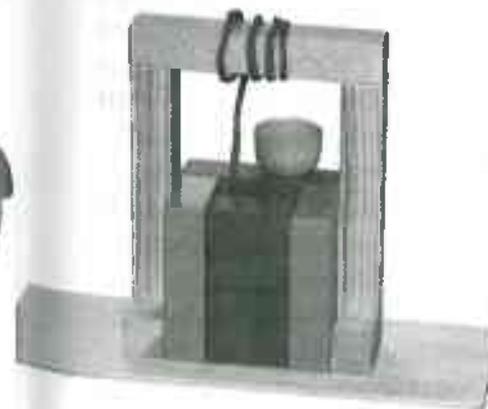


Фото 72. Обыгрываем постройку.



## Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию колодца на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания замкнутых конструкций, продолжить серию освоенных конструкций и способов их создания (загородка, гараж, тумбочка, шкаф, дом и др.). Помочь установить ассоциации между реальными сооружениями и детскими постройками. Создать условия для экспериментирования с постройкой — преобразования мелкого колодца в глубокий, дополнения конструкции по представлению (стойки, валик с намотанной веревкой, ведро). Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

## Материалы, оборудование.

У каждого ребенка и педагога набор деталей для индивидуальной постройки: 1 пластина, 4 кирпичика, 2 полукуба, 3 длинных бруска, 2 коротких бруска, длинный шнурок, игрушечное ведерко (или глубокая крышечка, футляр от киндер-сюрприза). **Карточка № 7** из комплекта «Конструируем в осенний период».

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о том, что колодец — это

сооружение, созданное человеком для получения воды из глубины земли. Колодец похож на коробку, его стены со всех сторон закрывают то, что находится внутри (в колодце это вода, в печи — огонь, в шкафу — вещи, в доме — люди и их имущество), и оберегают человека от падения в колодец — это очень опасно для жизни. Колодец может быть мелким и глубоким.

## Содержание НОД

Педагог показывает детям фотографию или иллюстрацию с изображением колодца и проводит краткую беседу для уточнения представления о том, что колодец — это сооружение, созданное человеком для получения воды из глубины земли. В колодце всегда есть глубокая яма, наполненная водой. По краям этой ямы построены стены, чтобы никто не упал. В колодец опускают пустое ведро, а наверх поднимают ведро с водой. Колодец — дом для воды. Людям нужна вода, поэтому и колодцы тоже очень-очень нужны. Люди сооружают колодцы из бревен, камней, глины и других материалов. А мы сейчас будем конструировать колодцы из разных строительных материалов.

Педагог показывает детям способ конструирования колодца:

- берем пластину и кладем перед собой на стол;

- берем два кирпичика и размещаем впритык на пластине, чтобы получился квадрат — это дно колодца;
- возводим стены колодца из двух кирпичиков и двух полукубов, чтобы получилась квадратная загородка (коробка);
- по бокам ставим длинные бруски — это стойки;
- берем еще один длинный брусок и наматываем на него шнурок (посередине) так, чтобы остался длинный конец; на этот конец привязывают ведро, чтобы черпать воду;
- кладем перекладину на стойки, веревку с ведром опускаем в колодец.

Дети конструируют свои колодцы предложенным способом.

Педагог говорит: «Колодцы готовы! Но они мелкие, поэтому в них мало воды. Давайте перестроим наши колодцы, чтобы они стали глубокими!»

Педагог показывает **карточку № 7** из демонстрационного материала «Осень», предлагает рассмотреть и сказать, чем колодцы отличаются друг от друга. Дети догадываются, что глубокий колодец может получиться из тех же деталей, но их нужно иначе разместить в пространстве. При необходимости педагог показывает способ: «В глубоком колодце мы не видим дно, поэтому возьмем нижние кирпичики, добавим их к остальным материалам и возведем высокие стенки. Стойки сделаем более

высокими — внизу подложим короткие бруски».

Дети превращают мелкие колодцы в глубокие, обыгрывают постройки. Педагог читает стихотворение В.А. Шипуновой «Колодец»:

В колодце-темнице  
Водича хранится.  
Вот бы умыться!  
Вот бы напиться!  
А водича глубоко,  
Дотянуться нелегко!  
Чтобы умыться,  
Чтобы напиться,  
Надо колодцу  
Нам поклониться...

#### **Осмысление результата.**

Педагог беседует с детьми о том, что такое колодец и для чего он нужен; из чего и как его сооружают; для чего мы мелкий колодец превратили в глубокий и как нам удалось это сделать.

**Интеграция видов деятельности.** Дети рассматривают изображения колодца в иллюстрированных книжках. Рисуют, лепят, делают аппликации. Педагог содействует пониманию и точному употреблению слов: *колодец, колодезная (вода), зачерпнуть (воду), набрать (воды), мелкий/глубокий, строить, перестраивать, делать, переделывать.*

#### **Взаимодействие с семьей.**

Родители приносят в детский сад фотографии, иллюстрации, репродукции с изображением колодцев. Педагог советует показать детям настоящий колодец (в деревне, на картине, в видеофильме).

### Образовательные задачи.

Продолжить знакомство с народной культурой. Вызвать интерес к конструированию русской печки с лежанкой. Уточнить представление о строении (печь, труба, лежанка, камера для огня) и назначении (обогрев дома, приготовление еды и др.). Создать проблемную ситуацию — предложить сконструировать трубу, превратить ее в печку и обыграть, добавив огонь и дым (из бумажных салфеток или лоскутков). Для изображения варочной камеры предложить новую деталь — арку. Учить анализировать постройку и выделять структурообразующие элементы (печь, труба, камера для огня). Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек по мотивам русских народных сказок.

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка и педагога набор деталей для индивидуальной постройки: 1 пластина, 7–8 кирпичиков, 2 полукуба, бруски средние и короткие, бумажные салфетки красного и голубого (или серого цвета). **Карточка № 8** из демонстрационного материала «Осень». Иллюстрации с изображением печки в русских народных сказках

«Гуси-лебеди», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка».

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о строении и назначении печки. Печь — это сооружение, созданное человеком для обогрева своего дома и приготовления пищи. Умение конструировать замкнутые постройки и преобразовывать их в длину, высоту, ширину. Способность устанавливать ассоциации между реальными сооружениями и своими постройками.

### Содержание НОД

Педагог показывает иллюстрации с изображением русской печки или народные игрушки (фото 73). Уточняет представление детей о русской печке: ее назначении, строении, материалах для кладки печи. Печь — «дом» для огня. Людям очень нужен огонь, поэтому они придумали, где огонь будет жить и людям служить. И получилась печка! Печка помогает человеку приготовить пищу, обогреть жилище, высушить целебные травы, грибы, фрукты (сухофрукты), сухарики. Огонь разводят в специальной камере и там же готовят еду в глиняной посуде. Дым выходит на улицу через трубу, труба начинается в печке и выходит на крышу. А еще на русской печке есть лежанка, которая называется так, потому что на

печку кладут из камней или кирпичей, а мы с вами будем конструировать печку из строительного материала.

Педагог предлагает детям взять одну пластину и пять кирпичиков. Советует положить пластину на стол перед собой и построить на ней высокую трубу. Демонстрирует способ и при необходимости поясняет: «Труба похожа на глубокий колодец, три кирпичика ставим на узкую грань, а потом еще два кирпичика помещаем на длинную грань сначала один, а сверху другой» (см. фото 74). Дети конструируют высокую трубу по аналогии с колодцем.

Затем педагог предлагает детям подумать, как можно трубу превратить в печку, в которой можно готовить еду и спать на лежанке. Дети размышляют, предлагают варианты. Педагог показывает и поясняет способ:

- на трубе находим ту сторону, где два кирпичика; верхний кирпичик убираем и вместо него помещаем арку — это камера для разведения огня и приготовления еды (фото 75);
- сбоку трубы строим лежанку, похожую на коробку (фото 76 и 77);
- трубу делаем еще выше, используем полукубы и бруски.

Дети конструируют печку с опорой на **карточку № 8** из демонстрационного материала «Осень». Педагог советует обыграть постройку: «зажечь» огонь

догадываются, что это можно сделать из бумажных салфеток (фото 78). Педагог читает стихотворение В.А. Шипуновой «Матушка-печка»:

Печка нас в морозы греет,  
Печка русским духом веет,  
Хлеб печет да шанежки,  
Пирог да прянички.  
Тут томятся щи в горшках,  
Рыбка жарится в углях,  
Каша преет в чугуне,  
Беды все горят в огне...

### Осмысление результата.

Педагог беседует с детьми о том, что такое печь и для чего она нужна; как нам удалось сконструировать трубу и превратить ее в печку.

**Интеграция видов деятельности.** Дети рассматривают иллюстрации с изображением печки в книгах с русскими народными сказками, рисуют огонь, делают аппликации из цветной бумаги, разыгрывают сюжеты русских народных сказок. Педагог содействует пониманию и точному употреблению слов: *печь, печка, печка-матушка, труба, лежанка, дрова, дровишки, затопить (печь), огонь, дым.*

### Взаимодействие с семьей.

Родители приносят в детский сад фотографии, иллюстрации с изображением русской печки. Педагог советует показать детям настоящую русскую печь с лежанкой в музее народного быта, в мультфильме.



Фото 73. Рассматриваем дымковскую игрушку «Печка».



Фото 75. Делаем замену одного кирпичика на арку — это камера для огня.

Фото 77. Берем лоскутные куколки и обыгрываем лежанку.



Фото 74. Конструируем высокую трубу по аналогии с глубоким колодезем.



Фото 76. Дополняем постройку, чтобы получилась русская печь с лежанкой.

Фото 78. Изображаем огонь и дым (из бумажных салфеток). Играем.



Фото 79. Готовим материалы (см. раздаточный материал).



Фото 80. Скручиваем «язычки» огня из бумажных салфеток.

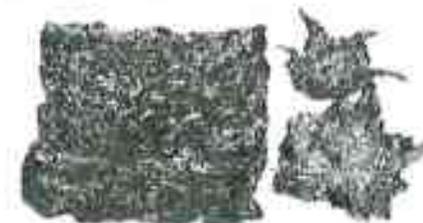


Фото 81. Формируем «чашечки» из фольги для придания формы огню.



Фото 82. Создаем образ «огонь» из салфеток и фольги.

Фото 83. Размещаем «огонь» на дровах из средних брусков.



Фото 84. Создаем образ «высокий костер» выкладывая дрова двумя ярусами



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию огня по представлению. Инициировать поиск и выбор адекватного материала (бумажные салфетки, лоскуты ткани, фольга, бруски, палочки) и способ конструирования. Предложить вариант свободного сочетания бытовых и строительных материалов. Закрепить технику обрывной аппликации и скручивания для создания образа огня. Развивать творческое воображение, чувство формы, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука», обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

**Материалы, оборудование.** У каждого ребенка: бумажные салфетки красного, розового, оранжевого, бордового цвета; фольга (ориентировочный размер 15x15 см); 3–6 брусков средней длины. Демонстрационный материал: иллюстрации (к русской народной сказке «Снегурочка», «Кошкин дом» С. Маршака и др.), фотографии, репродукции с изображением огня и костра, свеча.

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о костре как одной из форм огня. Понимание того, что

«живой» огонь не имеет застывшей формы, он постоянно изменяется. Владение каркасным способом конструирования. Умение придавать пластичному материалу свободную форму с передачей движения (язычки огня танцуют).

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог предлагает детям взять по 6 брусков средней длины (показывает карточку с цифрой или выкладывает нужное количество деталей для ориентира). Дети удобно размещаются за столами, где уже в свободном доступе лежат бумажные салфетки разного цвета (красного, розового, оранжевого, бордового) и кусочки фольги размером 15x15 см (фото 79).

Педагог предлагает детям отгадать загадку В.А. Шипуновой:

Живёт в фонаре,  
В стеклянной норе,  
На конце свечи,  
В маяке, в печи.  
Выключатель,  
Кремень, спички —  
Его братцы и сестрички.

(Огонь)

Затем показывает изображение костра (например, на иллюстрации к сказке «Снегурочка»), зажигает свечу и приглашает полюбоваться огоньком. Вовлекает детей в пальчиковую

игру «живой огонек»: дети соединяют свои ладошки и движениями пальчиков показывают, как огонек то слабо мерцает и почти затухает, то разгорается, его язычки (пальчики) будто играют и танцуют.

Педагог предлагает детям осмотреться и угадать, из чего можно сделать маленькую искорку. Дети догадываются и экспериментируют: отрывают кусочки фольги и отщипывают кусочки бумажной салфетки, катают пальчиками шарики или просто сжимают, чтобы получить форму искры. Педагог радуется вместе с детьми тому, что у них на ладошках лежат крошечные искорки. Советует открыть раздаточный материал и узнать, как искорка превращается в костер. Дети анализируют представленный процесс, обсуждают. Педагог помогает уточнить представление о последовательности действий:

- берем бумажную салфетку (цвет выбираем по своему желанию) и скручиваем уголки так, чтобы получились «язычки» огня (фото 80);
- берем салфетку другого цвета и превращаем ее в «язычки» огня таким же способом;
- берем фольгу, кладем на свою ладошку, плотно прижимаем, ладошку складываем «чашечкой», чтобы фольга тоже стала чашечкой, затем снимаем фольгу с ладошки и формируем «язычки» разной длины, изгибаем (фото 81);

в перевернутой чашечку помещаем цветные огоньки так, чтобы стало похоже на «живой», красивый, танцующий огонь» (фото 82);

- берем бруски и складываем, будто это дрова, помещаем наш огонек поверх дровишек (фото 83);
- попробуем сделать высокий костер, для этого дрова выложим в два яруса;
- помещаем наш огонек на дрова — получился высокий и очень красивый костер!

Дети самостоятельно конструируют костер из бумажных салфеток, фольги и деревянных брусков. По окончании работы оформляется выставка для родителей.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой художественных техник, лежащих в основе конструирования из бытовых материалов (салфеток, фольги), самостоятельным выбором цвета и вариативностью освоенного способа.

**Осмысление результата.**

Дети наглядно убеждаются в том, что из бытовых материалов (салфеток, фольги) можно конструировать динамичные формы по своему собственному представлению и творческому замыслу, поэтому у нас получились разные, совершенно не похожие друг на друга огоньки.

**Взаимодействие с семьей.**

Родители проводят беседу о пожарной безопасности, читают стихи и рассказы про огонь.

**Образовательные задачи.**

Расширять представление о театре и видах театра для детей (пальчиковый, театр теней, театр кукол). Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра на основе цилиндра. Познакомить со способом конструирования бумажного цилиндра. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и созданными персонажами. Обратить внимание на взаимодействие в театре разных видов искусства (литература, изобразительное и декоративно-оформительское искусство, музыка). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками игровое пространство.

**Материалы, оборудование.** Для свободного выбора детьми: бумажные прямоугольники разного цвета размером 7х5 см; «пальчики» от старых детских перчаток; крылья бабочке и стрекоз, вырезанные педагогом из цветной и фактурной бумаги; мягкая декоративная проволока для детского труда или шерстяные нитки; клей, клеевые кисточки, бумажные или матерчатые салфетки, клеенки. Демонстрационный материал: куклы для пальчикового театра (по

выбору педагога); **карточка № 1** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа» и **карточка № 6** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в летний период. Вторая младшая группа».

**Базовые понятия и способы.** Представление о том, что театр — это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Для детей созданы особые виды театра: пальчиковый, театр теней, театр кукол и др. Пальчиковый театр дети сами могут создать из разных предметов и разыграть представление. Понятие о цилиндре как геометрической форме, умение лепить цилиндр из пластилина, соленого теста, глины.

**Содержание НОД**

Педагог проводит с детьми небольшую беседу о театре, его назначении, о видах театра для детей и особенностях пальчикового театра. Театр — это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде представления. Для детей с давних-давних времен в разных странах существуют театр теней, театр кукол и пальчиковый. Пальчиковый театр — это такой вид театра, в котором героями выступают пальчики. Пальцы можно сплести и показывать из них раз-

ные фигуры (в виде тени) на стене или на экране. А еще на пальчики можно надеть специальные фигурки из бумаги или ткани.

Педагог показывает детям **карточку № 1** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период». Обращает внимание на левую картинку. Давайте рассмотрим картинку и узнаем, как мы с вами сами можем сделать пальчиковый театр. *Внимание: на время последующего объяснения правую картинку можно прикрыть листом цветной бумаги или платком, пояснив, что это занавес театра.*

Педагог просит внимательно рассмотреть реальных персонажей пальчикового театра или картинку и угадать, как они держатся на пальчиках. Затем показывает бумажный цилиндр или «пальчик», срезанный со старой перчатки. Надевает на свой пальчик и демонстрирует детям. Поясняет, что этот цилиндр даже в таком виде может стать героем спектакля, например, червячком или гусеницей. А если добавить к нему какие-то детали (крылышки, усы, лапки), получится очень красивый персонаж.

Педагог показывает и поясняет способ конструирования бумажного цилиндра: «Беру бумажный прямоугольник. Наносу клей узкой полоской — по самому краешку заготовки. Потом беру пальчиками сухую сторону, сворачиваю в трубочку и прикладываю туда, где нанесен клей. По-

лучилась трубочка. Можно надеть ее на пальчик». Дети конструируют трубочки. Педагог помогает советами. Затем дети по своему желанию выбирают готовые детали (крылышки, усики) и создают персонажей пальчикового театра.

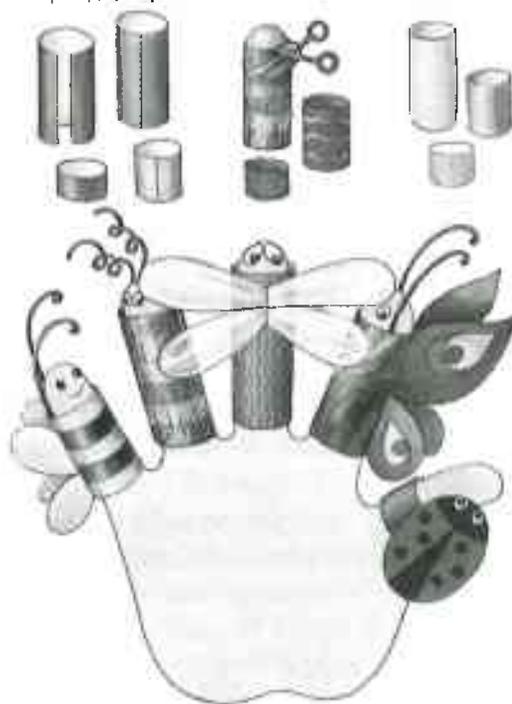
**Осмысление результата.**

Дети уточняют свое представление о пальчиковом театре и осваивают способ изготовления бумажного цилиндра как базовой конструкции для пальчикового театра.

**Взаимодействие с семьей.**

Педагог выставляет **карточку № 1** (см. материалы) для родителей и советует продолжить дома изготовление персонажей пальчикового театра.

Иллюстрация из демонстрационного материала «Конструируем в зимний период», карточка № 1.



### Образовательные задачи.

Начать знакомить детей с культурами мира. Дать первое представление о китайских бумажных фонариках и связанных с ними традициях. Вызвать интерес к конструированию фонарика из цветной бумаги. Учить ставить цель и определять мотивы деятельности. Предложить для освоения традиционный способ «цилиндр с ажурной юбочкой». Закрепить навыки резания ножницами до метки (см. ниже базовые способы). Познакомить с цветовой символикой. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками праздничное пространство.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы детей: бумажные прямоугольники красного, зеленого, синего и белого цвета размером (ориентировочно) 21х15 см (для этого педагог заранее делит пополам стандартные листы бумаги); ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, бумажные или матерчатые салфетки, клеенки. *Демонстрационный материал:* китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). *Раздаточный материал:* индивидуальные альбомы для средней группы.

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о фонариках как «домиках» для огня. Освоение навыков резания ножницами: 1) отрезать от прямоугольника узкую полоску (для ручки); 2) делать ритмичные надрезы до установленной границы (сгиба) для получения «ажурной юбочки» фонарика.

### Содержание НОД

**До образовательной ситуации** педагог рассказывает детям о китайских фонариках (это можно сделать на прогулке, развесив китайские фонарики на ветках деревьев, или в процессе познавательной деятельности).

### Информация для свободного рассказа педагога

Фонарь — традиционное художественное изделие Китая (фото 85). С давних времен эти фонарики считают символами радости и надежды. Древние легенды Китая гласят, что красные фонарики приносят счастье и удачу, белые даруют силы и здоровье, зелёные наполняют жизнь изобилием и процветанием, а синие помогают в делах, учебе и работе. Красота китайских фонарей привлекает жителей всего мира, поэтому они очень популярны в разных странах, в т.ч. в России. Каждый год устраивают выставки китайских фонарей, где люди могут полюбоваться их красотой, изяществом форм и раз-

ские фонарики можно развесить везде: на улице и в парке, в театре и в магазине, в квартире и в детском саду. Бумажные фонарики подвешивают на елку и делают из них гирлянды. А еще бытует традиция запускать в небо зажженные китайские фонарики и загадывать желания.

**В начале образовательной ситуации** педагог напоминает детям о китайских фонариках и предлагает самим сконструировать красивые фонарики из цветной бумаги. Вовлекает детей в поиск мотивов деятельности: «Как вы думаете, для чего мы будем делать фонарики?» Дети размышляют, педагог обобщает ответы: украсим новогоднюю елку, оформим нашу группу и прогулочную площадку, подарим мамам и папам на Новый год.

После определения цели и мотивов деятельности педагог предлагает детям открыть индивидуальные альбомы (раздаточный материал на странице с картинкой «фонарик») и рассмотреть картинки, чтобы понять способ конструирования. Показывает и комментирует основные действия и их последовательность:

- выбираем цвет бумаги по своему желанию, вспоминаем, что символизирует каждый цвет (см. выше в информации для педагога);
- берем ножницы и отрезаем от бумажного прямоугольника узкую полоску — это ручка

в сторону (фото 86);

- складываем заготовку пополам (по длине), разглаживаем линию сгиба (фото 87);
- еще раз складываем пополам и раскрываем, ножницами делаем надрезы до намеченной линии (фото 88);
- раскрываем заготовку, на одной стороне наносим клей — узкой полоской (фото 89);
- сворачиваем и склеиваем цилиндр (фото 90);
- легко сдавливаем фонарик с обеих сторон, чтобы получилась «юбочка», приклеиваем ручку (фото 91).

Дети конструируют свои фонарики с опорой на техкарту в раздаточном материале. По окончании работы педагог читает стихотворение В.А. Шипуновой «Бумажные фонарики»:

Словно феи или маги,  
Мы колдуем и творим —  
Из листов цветной бумаги  
Фонари мы мастерим.

#### **Осмысление результата.**

Дети устанавливают сходство между китайскими фонариками и своими изделиями, раскрывают их смысл и символику. Размещают свои фонарики в интерьере детского сада и на нижних ветках елки.

#### **Взаимодействие с семьей.**

Дети берут домой индивидуальные альбомы (раздаточный материал) и вместе с родителями конструируют бумажные фонарики для домашнего интерьера и новогодней елки.



Фото 85. Любуемся китайскими фонариками (ИКТ).

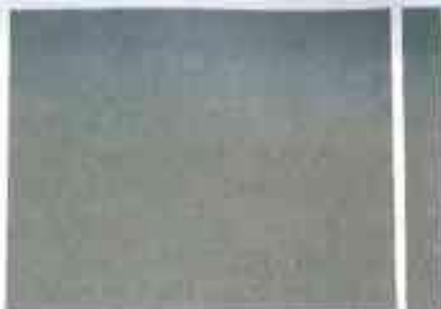


Фото 86. Выбираем цвет бумаги для своего фонарика, отрезаем узкую полоску для ручки.



Фото 87. Складываем бумагу пополам, сгиб аккуратно, но тщательно разглаживаем от середины в обе стороны.



Фото 88. Еще раз складываем пополам, намечаем сгиб, раскрываем и делаем надрезы до линии сгиба.



Фото 89. Раскрываем заготовку, сбоку наносим клей (узкой полоской).



Фото 90. Сворачиваем и склеиваем цилиндр.



Фото 91. Легко сдавливаем фонарик с обеих сторон, чтобы получилась «юбочка», приклеиваем ручку.



Фото 92. Готовим квадрат из фольги, намечаем центр и кладем туда маленький шарик из бумажной салфетки или фольги.



Фото 93. Складываем квадрат по диагонали: платочек превращаем в косыночку; обминаем фольгу вокруг спрятанного шарика так, чтобы получилась голова птички.



Фото 94. Берем большой шарик и вкладываем внутрь, плотно прижимаем к голове птички изнутри — это туловище; сжимаем фольгу ниже туловища.



Фото 95. Формируем красивую птичку — моделируем крылья и хвост.

Фото 96. На занятии по художественному труду мы таким же способом будем конструировать из ткани птичку радости.

Фото 97. На занятии по художественному труду мы будем лепить из сдобного или соленого теста жаворонков-веснянок.



**Образовательные задачи.**

Расширить опыт конструирования из фольги. Учить планировать деятельность и конструировать с опорой на технологическую карту (4 операции). Познакомить со способом конструирования новогодней игрушки из квадрата каркасным способом (по ассоциации с внешним видом птицы). Продолжать учить работать с фольгой (см. ниже базовые способы). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать желание обустраивать праздничное пространство.

**Материалы, оборудование.**

*Для практической работы детей:* квадраты, вырезанные из фольги — ориентировочный размер 20x20 см; кусочки фольги для раскатывания шариков (головы и туловища птички) или бумажные салфетки. У педагога такой же набор материалов, но большего размера и уже готовая «серебряная птичка» из фольги. *Демонстрационный материал:* **карточка № 2** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о птичке как традиционном образе народной культуры. Владение навыками работы с бумагой (складывание квадрата по

диагонали) и фольгой (сминание, раскатывание шариков разного размера, моделирование формы на основе представления о внешнем виде птички (голова, туловище, крылья, хвост).

**Содержание НОД**

Педагог обращает внимание детей на фольгу и предлагает вспомнить, что дети уже умеют конструировать из этого материала для новогодней елки. Напоминает, что в младшей группе дети конструировали конфетки и елочные украшения — превращали грецкие орехи в яблочки с хвостиками-крючками и подвешивали их на еловые ветки. При необходимости показывает, как дети заворачивали орехи в фольгу, формируя хвостики конфеток и яблочек.

Затем педагог показывает детям «серебряную птичку», заранее сконструированную из фольги на основе технологической карты, представленной в демонстрационном материале (см. материалы, оборудование). И просит подумать, как можно сделать такую птичку. Дети делаются своими догадками. Педагог задает уточняющие вопросы: из чего сделана эта птичка, что у нее находится внутри, как мы узнали, что это птичка, как она устроена, как можно будет повесить эту птичку на елку?

Педагог показывает и по-

птички из фольги:

- берем кусочки фольги или бумажные салфетки и готовим два шарика разного размера: большой шарик — это туловище, а маленький — это голова будущей птички; приставим шарики друг к другу — эта конструкция похожа на неваляшку, она будет находиться внутри нашей птички;
- берем квадрат, вырезанный из фольги, и находим его центр (делаем это на глаз или путем сгибания квадрата дважды по диагонали), в середину кладем маленький шарик — голову птички (фото 92);
- берем один уголок и сгибаем квадрат по диагонали (будто платок превращаем в косыночку), стараемся, чтобы маленький шарик не выскочил, оставался внутри; обминаем фольгу вокруг спрятанного шарика так, чтобы получилась голова птички (фото 93);
- берем большой шарик и вкладываем внутрь, плотно прижимаем к голове птички изнутри — это туловище; сжимаем фольгу ниже туловища, чтобы получился хвост (фото 94);
- формируем красивую птичку — моделируем крылья и хвост; делаем подвеску из красивой ленточки или фольги (фото 95).

Педагог выставляет технологическую карту «Как фольга

птичку» (см. материалы, оборудование), убеждается в том, что все дети сопоставили предыдущий показ с демонстрационным материалом. Спрашивает, что у птички находится внутри. И советует сделать из фольги или бумажных салфеток два шарика разного размера — голову и туловище будущей птички. Дети конструируют шарики, приставляют меньший к большему и показывают педагогу. Далее педагог советует конструировать птичку с опорой на технологическую карту. Дети конструируют самостоятельно. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку. По окончании работы рассказывает стихотворение В.А. Шипуновой «Серебряная птичка»:

Из фольги её скрутили,  
И петельку прикрепили.  
Эта сказочная птица  
Вся искрится, серебрится  
И качается-кружится,  
Да глядит на нас глазком:  
Что за детки, что за дом?

**Перенос освоенного опыта в иные конструкции.** Весной на занятиях по художественному труду дети будут конструировать птичек из ткани и соевого или соленого теста (см. парциальную программу И.А. Лыковой «Умелые ручки»).

**Взаимодействие с семьей.** Педагог выставляет технологическую карту для родителей и оборудует выставку детского творчества «Серебряные птички».

**Образовательные задачи.**

Продолжать знакомить с театром как видом искусства. Вызвать интерес к созданию персонажей театра путем преобразования бумажного квадрата. Продолжать учить складывать бумажный квадрат по диагонали и видоизменять форму. Показать варианты изменений: попарно отгибать уголки вниз или вверх, чтобы получились ушки животных. Развивать восприятие, творческое воображение, наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.

**Материалы, оборудование.**

*Для практической работы детей:* квадраты разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги: 10x10 см (для пальчикового театра) или 15x15 см (для кукольного театра); фломастеры для дорисовки глаз, носиков, усов или детали для аппликации. У педагога два квадрата размером 20x20 см. *Демонстрационный материал:* куклы для пальчикового и кукольного театра (по выбору педагога); **карточка № 1** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа». *Раздаточный материал:* индивидуальные альбомы для средней группы.

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представ-

ление о том, что театр — это особое искусство, которое позволяет услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Дети сами могут создать персонажей пальчикового или кукольного театра и подготовить представление. Понятие о квадрате и треугольнике как геометрических формах, умение преобразовывать квадрат в треугольник путем складывания по диагонали.

**Содержание НОД**

Педагог показывает детям персонажей театра: на одной руке — пальчикового, а на другой — театра кукол (желательно подобрать пару кукол, изображающих одно и то же животное, например, лису или собачку, кошку). Педагог просит детей рассказать стихотворение или спеть песенку (по выбору) и разыгрывает небольшое представление — показывает, как куклы пляшут, радуются и кланяются. Уточняет представление детей о том, что театр — это особое искусство, которое позволяет услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления.

Затем педагог показывает **карточку № 1** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа» и напоминает детям, что он уже научился конструировать персонажей паль-

цилиндров. Сообщает, что сегодня дети смогут научиться делать персонажей театра новым способом. И для этого узнают некоторые секреты квадрата. Показывает и поясняет способ конструирования:

- берем бумажный квадрат (фото 98) и складываем его по диагонали, будто платок превращаем в косынку (фото 99);
- отгибаем попарно уголки, чтобы получились ушки животного; уголки можно отогнуть по-разному— вниз (фото 100) или вверх (фото 101), у нас получилась голова животного с острыми ушками;
- оформляем мордочку животного по своему желанию: рисуем глаза и нос или делаем аппликацию.

Педагог убеждается в том, что дети поняли способ конструирования, советует им открыть индивидуальные альбомы (раздаточный материал) и выбрать персонажа по своему желанию. Дети конструируют.

#### **Осмысление результата.**

Дети убеждаются в том, что квадрат может превратиться в другую фигуру (треугольник) и даже стать персонажем театра.

#### **Взаимодействие с семьей.**

Дети берут домой индивидуальные альбомы (раздаточный материал) и вместе с родителями конструируют бумажных персонажей для домашнего театра, готовят новогоднее представление для гостей.



Фото 98.



Фото 99.



Фото 100.



Фото 101.

**Образовательные задачи.**

Создать условия для художественного экспериментирования со снегом. Расширить опыт творческого конструирования в свободном сочетании природного и бытового материалов. Вызвать интерес к конструированию семей снеговиков из трех-пяти фигур. Показать возможность создания образов, различных по размеру и выразительным деталям. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать активность, инициативность, устойчивый интерес к конструированию, желание участвовать в оборудовании прогулочной площадки — вместе создавать красивые и необычные композиции из снега.

**Материалы, оборудование.** Для творческого конструирования на прогулке: липкий снег; бытовые предметы и материалы: головные уборы (старые шапки, шляпы), шарфики, рукавички, изношенная обувь; пластиковые ведерки, крупные пуговицы, веник, метла и др.; природные материалы: морковь, картофель, веточки, угольки и др. *Демонстрационный материал:* карточка № 3 из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа».

**Содержание НОД**

Перед выходом на прогулку педагог показывает детям цветную иллюстрацию (карточку № 3 — см выше), на которой изображены варианты сюжетных конструкций из снега «Семья снеговиков». Помогает понять, что все снеговики имеют в своей основе общую конструкцию, но отличаются размером, количеством снежных шаров и выразительными деталями (головными уборами и другими «нарядами»). Дети рассматривают иллюстрацию. Педагог рассказывает стихотворение В.А. Шипуновой «Снеговик» (для удобства размещено на обороте карточки):

Из снежка его слепили,  
А потом и нарядили.  
Накрыли ведром,  
Укутали шарфом.  
Каждый глазок —  
Чёрный уголёк.  
Вместо носа ловко  
Вставили морковку.  
Вместо пуговиц — картошку...  
Так и сделали одежду!

Педагог предлагает на прогулке создать из липкого снега свои семейки снеговиков. Дети обдумывают замыслы и выбирают материалы (бытовые и природные). Эту работу можно организовать как сотворчество малышей с детьми старшего возраста.



**Образовательные задачи.**

Уточнить представление о кровати как предмете мебели, созданном людьми для комфортного и здорового сна. Расширить опыт конструирования кровати. Инициировать освоение способа создания построек по заданному условию (размеру медведей). Продолжать знакомить с бруском. Предложить бруски разного размера в качестве условных заместителей трех медведей и моделирования ситуации. Помочь установить ассоциативные связи между реальными кроватками (для людей), игрушечными кроватками (для игрушек) и детскими постройками. Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек с помощью предметов-заместителей.

**Материалы, оборудование.** Дети делятся на малые группы по три ребенка в каждой. Для каждой группы приготовлен набор деталей: 3 бруска разной длины для моделирования медведей; 7 кирпичиков, 5–6 полукубов и бруски (6 длинных и 2 коротких) для конструирования кроваток трех размеров. *Демонстрационный материал:* три матрешки разного размера, три бруска разной длины; *карточка № 4* из комплекта «Де-

монстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа»; иллюстрации к сказке «Три медведя» (в обработке Л.Н. Толстого) и фотографии с изображениями кроваток, н-р, каталог магазина IKEA.

**Базовые понятия и способы.** Представление о том, кровать — это предмет мебели для отдыха и сна, имеющий особую конструкцию (матрац, спинки, ножки). Способность использовать предметы-заместители. Умение конструировать разные предметы мебели (в т.ч. кровать) и трансформировать постройки по заданным параметрам (длина, высота, ширина).

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог предлагает детям зайти в спальню, рассмотреть кровати и сравнить детскую кровать с кукольной. Проводит краткую беседу о том, что такое кровать, для чего люди придумали это сооружение, какие бывают кровати. Помогает уточнить представление о том, что кровать — это предмет мебели, который люди придумали и сделали для того, чтобы спать было удобно, спокойно, тепло; чтобы сон был крепким и здоровым. Кровати бывают большие и маленькие, для детей и кукол, низкие и высокие, широкие и узкие, длинные и короткие. А еще кровати могут

быть реальными и фантазийными, т.е. настоящие и сказочные.

Дети удобно размещаются за столами, объединившись в команды по три человека. Педагог показывает иллюстрацию из сказки «Три медведя» (спальня с кроватками) и сообщает, что сейчас дети смогут построить сказочные кровати для трех медведей. Поясняет, что дети будут конструировать командами по три человека: один ребенок построит кровать для Михаила Потапыча, другой — для Настасьи Петровны, а третий — для Мишутки. Просит каждую команду взять по три бруска разного размера и представить, что это медведи. Для наглядности демонстрирует трех матрешек разного размера и поясняет, что бруски — это как будто заколдованные медведи: они не похожи на медведей живых или игрушечных, но зато мы можем их узнать по росту (высоте). Предлагает детям распределить «медведей» в команде и выстроить их по росту.

Затем педагог показывает детям **карточку № 4** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа», предлагает рассмотреть и угадать, где чья кровать. Дети анализируют постройки на фотографиях. И сами начинают конструировать кровати для трех медведей. Педагог советует делать «примерку» кроваток с помощью брусков.

По окончании работы педагог берет куклу «Машеньку», вместе

с ней рассматривает кровати в каждой команде детей, угадывая их по размерам, и рассказывает стихотворения В.А. Шипуновой:

#### **Мишуткина кроватька**

Спит Мишутка на кровати,  
И посапывает сладко,  
Лапу вкусную сосет  
И растет, растет, растет.  
Только вот волчок не спит,  
Возле Мишеньки сидит,  
Смотрит серый на луну:  
— Ну, никак я не усну-у-у!

#### **Кровать Михаила Потапыча**

Если вдруг устал гулять,  
Мед с малиной собирать,  
Если начал вдруг зевать —  
Вот просторная кровать.  
Так на ней уютно спать,  
Что не хочется вставать!

#### **Мечта Настасьи Петровны**

Как жаль, что нельзя кровать  
В лес на прогулку взять.  
С кровати бы я не вставала,  
Грибы бы с нее искала,  
В ручей за рыбешкой ныряла,  
Малину в кустах собирала...  
Вот так по утрам я мечтаю,  
Глаза открывать не желаю.

#### **Осмысление результата.**

Дети убеждаются в том, что строить по заданному условию можно с помощью предметов-заместителей.

#### **Взаимодействие с семьей.**

Педагог советует родителям создать дома условия для конструирования предметов мебели по условию (для конкретной игрушки).



Фото 102. Представляем, что бруски разной высоты — это сказочные медведи.

Фото 103. Конструируем кровати разной длины для трех медведей.

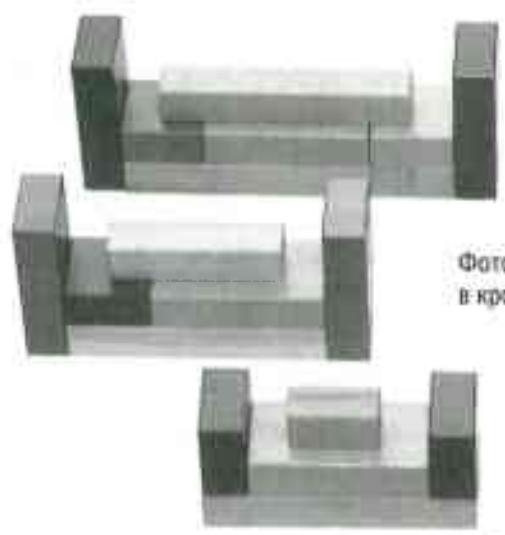
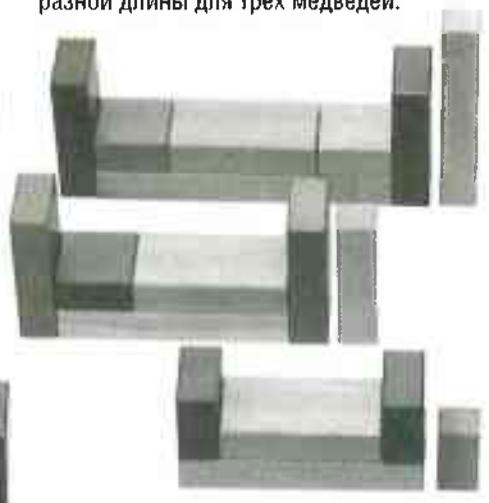


Фото 104. Укладываем медведей (бруски) в кровати подходящего размера.

Фото 105. Изображаем спальню для обыгрывания сказки «Три медведя».



Конструирование из строительного материала



Фото 106. Конструируем сказочный домик и превращаем его в избушку на куриных ножках.

Фото 107. Создаем сюжетную композицию «Сказочный лес с улицей избушек на куриных ножках».

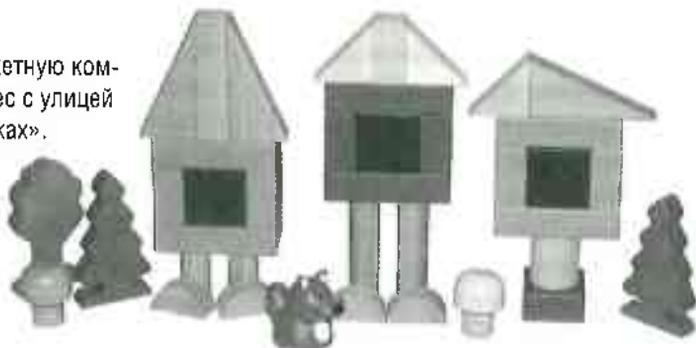


Фото 108. В свободной деятельности конструируем избушки из природного материала.

Конструируем избушку из соломы. ДОО №1787, г. Москва.

Создаем избушку Бабы Яги из веточек и соломы. ДОО № 6, г. Зеленоградск Калининградской обл.



Создаем образ Бабы Яги в ступе для обыгрывания построек. ДОО № 23 «Сказка», Зеленоградский р-н Калининградской обл.



### **Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков по мотивам русских народных сказок. Создать условия для конструирования избушек на курьих ножках. Уточнить понятие о доме как архитектурном сооружении и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, порог), помочь выявить сходство и различие между реальными постройками и фантазийными образами. Закрепить и усложнить способ постройки домика (см. тему и задачи 3-й недели). Инициировать поиск деталей для изображения «курьих ножек». Продолжать знакомить с цилиндром и его вариантами (высокий/низкий, широкий/узкий). Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек.

### **Материалы, оборудование.**

Для практической работы у каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки избушки: 1 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (крыша), цилиндры на выбор (курьи ножки). Для создания сюжетной композиции: силуэты деревьев, зоогигиеские игрушки, цветные нурки или ленточки для проадывания лесных тропинок. Де-

монстрационный материал: игрушечная Баба яга или персонаж кукольного театра; иллюстрации с изображением избушки на курьих ножках; **карточка № 5** из комплекта «Конструируем в зимний период. Средняя группа» и **карточка № 3** из комплекта «Конструируем в осенний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о доме как архитектурном сооружении и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, дверь, порог), различение реальных и фантазийных домиков (сравнение деревенского и сказочного домиков); представление о бабе яге как герое русских народных сказок и ее домике — избушке на курьих ножках; способы изображения и конструирования домиков по представлению, фотографии, показу и пояснению педагога, а также по своему замыслу.

### **Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог показывает детям фотографии, картинки, иллюстрации с изображением деревенского и сказочного домика. Спрашивает, чем эти домики похожи и чем они отличаются друг от друга. Уточняет и обобщает представление о том, что эти домики похожи своим строением (имеют фундамент, пол, сте-

ны, окно, потолок, крышу, дверь, порог), а отличаются они тем, что в деревенских домиках живут люди (как мы с вами), а в сказочных — обитают сказочные герои; деревенские домики настоящие, а сказочные домики придуманы писателями и художниками, это фантазия.

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям игрушечную Бабу Ягу (или персонажа театра кукол, или иллюстрацию к сказке). Предлагает послушать стихотворение А. Блока «Избушка на курьих ножках»:

Живая Избушка у Бабы Яги:  
У этой Избушки —  
Две курьих ноги.  
Торчат её ноги наружу —  
И мёрзнут в январскую стужу.

Купила ей Баба Яга сапоги —  
Малы сапоги для куриной ноги.  
И туфелек нет в магазинах  
Для ног великанских куриных.

Размер у Избы —  
Девяносто второй:  
Примерит ботинок —  
Ботинок с дырой.  
Несёт ей хозяйка  
Кроссовки —  
В момент развалились  
Обновки.

Бредёт одиноко  
Она среди дубрав,  
То ногу одну,  
То другую поджав...  
Вздыхает в тоске и печали:  
Как люди теперь измельчали!

Педагог советует детям сконструировать избушку на курьих ножках, чтобы Баба Яга не огорчалась. Спрашивает, в чем особенность домика Бабы Яги, почему он называется «избушка на курьих ножках»? Показывает **карточку № 5** из комплекта «Демонстрационный материал. Конструируем в зимний период. Средняя группа». Дети приходят к выводу о том, что избушка Бабы Яги похожа на сказочный домик, который дети строили для Красной шапочки. При необходимости педагог демонстрирует **карточку № 3** из комплекта «Конструируем в осенний период» с технологической картой «Сказочный домик».

Убедившись в том, что дети вспомнили способ конструирования сказочного домика, педагог вовлекает их в поиск подходящих деталей для изображения «курьих ножек». Дети догадываются, что «курьи ножки» можно создать из цилиндров. При этом возможны разные варианты: «курьи ножки» высокие и низкие, узкие и широкие, одна или две.

Дети самостоятельно конструируют сказочные избушки для Бабы Яги. В свободной деятельности создают сюжетные композиции, включающие сказочные избушки, лес из силуэтов деревьев, лесные тропинки из цветных шнурков.

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям посетить с детьми библиотеку и рассмотреть иллюстрации И. Билибина.

**Образовательные задачи.**

Приобщать детей к традициям и ценностям народной культуры. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Вызвать интерес к конструированию тряпичных кукол узелковым способом. Раскрыть символику узла. Формировать трудовые действия: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Развивать тактильное восприятие, ловкость, координацию «глаз-рука», пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию рукотворных игрушек.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы у каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут очень тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной, шелковой) или марли на лоскутках сделаны метки — м. рисунок); пучок шерсти для ороды куклы-дедушки; треугольный лоскуток для косынки куклы-бабушки. **Демонстрационный материал: карточка № 6** и комплекта «Конструируем в мний период. Средняя группа»; лоскутные куклы «бабушка» «дедушка», выполненные педагогом или родителями.

**Базовые понятия и способности.** Представление о народной кукле как знаке

человека, его игровом образе. Владение трудовыми действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др.

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог рассказывает детям о народной культуре и народных игрушках. Это можно сделать в музее народного быта, во время прогулки или после чтения русской народной сказки.

**Информация для свободной беседы педагога с детьми «История русских текстильных кукол»**

Кукла — это образ человека, в котором взрослые и дети могут «узнать» себя. Как и человек, кукла может быть дружелюбной и высокомерной, веселой и грустной. С давних времен изготовление игрушек было делом семейным. Мамы и папы, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры всегда находили время, чтобы порадовать младших членов семьи. Они мастерили игрушки из разных материалов — вырезали из дерева, лепили из глины, плели из соломы, вязали из ниток. Но, пожалуй, самыми любимыми у всех поколений были куклы, сделанные из лоскутков ткани. Тряпичных куколок часто делали как обереги и верили, что они способны защитить детей, отвести

вить от бессонницы, принести в дом счастье.

При изготовлении тряпичных кукол не использовали колющие и режущие предметы (ножницы, иглу). Дети не только играли с куклами, но и сами с малолетства приучались к рукоделию, воспитывали в себе усердие и терпение. Игрушки готовили ребенка к самостоятельной жизни, общению, работе и даже к воспитанию своих детей.

В начале образовательной ситуации педагог предлагает детям выбрать цветные лоскутки по своему желанию. Создает проблемную ситуацию: спрашивает, смогут ли дети завязать узелок там, где стоит метка (см. рис). Дети завязывают узелки, помогая друг другу. Педагог предлагает рассмотреть то, что в результате получилось, и угадать, на кого или на что это похоже. Дети высказывают свои догадки. Педагог сообщает, что узелок — это символ соединения, единства; но в данном случае он изображает голову тряпичной куклы. Демонстрирует узелковый способ конструирования куклы (см. техкарту в демонстрационном материале). Затем выставляет технологическую карту и обращает внимание детей на то, что кукла может быть бабушкой или дедушкой. Дети обдумывают свои замыслы и конструируют лоскутных кукол, наделяя их чертами конкретного человека (дедушка или бабушка,

или девочка).

Педагог комментирует отдельные моменты: «На каждом из коротких уголков, свисающих из-под головы, тоже сделаем по узелку — это ручки куклы. Длинная свисающая часть лоскутка — это юбка бабушки (или девочки). Для этой куклы можно сделать прическу из ниток и повязать голову платком. Не помещает и передник. Завязываем узелками два длинных конца лоскутка и получаем куклу-мальчика в штанишках. А если под узел-голову подоткнуть бороду из шерсти, выйдет дедушка». В рамках образовательной ситуации дети создают базовую конструкцию куклы, оформление продолжается в свободной деятельности или вместе с родителями.

#### **Осмысление результата.**

Дети получают представление о традиционной народной кукле и осваивают узелковый способ конструирования.

**Интеграция видов деятельности.** Дети играют с лоскутными куклами, используют их в театре кукол и на празднике.

#### **Взаимодействие с семьей.**

Дома дети вместе с родителями осваивают варианты оформления узелковой куклы: 1) туловище узелковой куклы обвязывают ниткой крест-накрест — получают оберег; 2) обматывают куклу до подмышек «пеленкой» и перевязывают ниткой — выходит пеленашка.

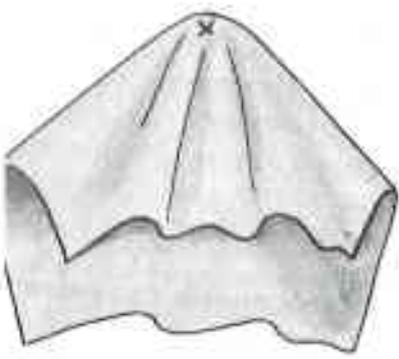




Фото 109. Конструируем обеденный стол из 4 кирпичиков и прямоугольной пластины. Сравниваем со столом из 4 брусков и квадратной пластины.

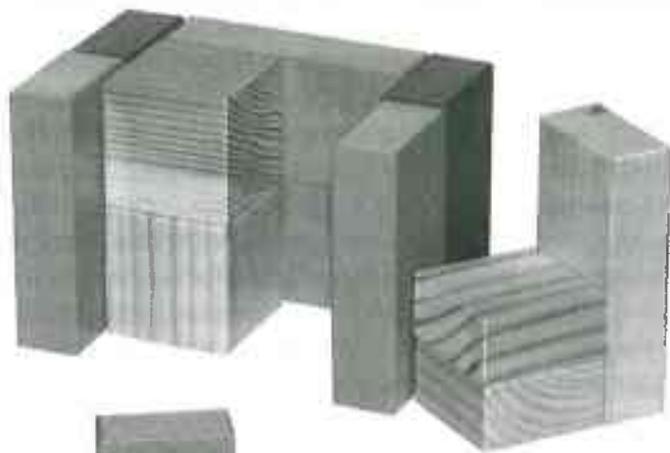


Фото 110. Превращаем обеденный стол в письменный: снимаем столешницу (пластину), добавляем заднюю стенку из 2 кирпичиков и внутри — тумбу из 2 кубиков (это ящики для письменных принадлежностей).

Федораль



Фото 111. Сверху кладем столешницу (пластину), конструируем компьютер из полукуба и короткого бруска. Сооружаем стул или кресло. Сравниваем обеденный и письменный столы по конструкции и назначению.

**Образовательные задачи.**

Расширить и обобщить представление о столе как предмете мебели, его строении, назначении, конструктивных вариантах. Напомнить способ конструирования стола на четырех ножках и вызвать интерес к преобразованию обеденного стола в письменный. Учить планировать деятельность: обдумывать замысел, выбирать нужное количество деталей, создавать постройку с опорой на технологическую карту, сверять результат с замыслом. Продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов. Обратит внимание на то, что предметы могут быть в разных масштабах (взрослом, детском и игрушечном). Помочь установить ассоциативные связи между реальными столами (для людей), игрушечными столиками для кукол и детскими постройками. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, зорческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к изображению в постройках реальных бытовых предметов.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы каждого ребенка и педагога набор деталей: 6 кирпичиков, 1 прямоугольная пластина, 2 кука. Для обыгрывания пооек: полукуб и короткий брусок для конструирования ком-

пьютера; строительные материалы по выбору для конструирования стульев и кресел; мелкие игрушки. *Демонстрационный материал:* игрушечный столик на четырех ножках; иллюстрации и фотографии с изображениями столов, н-р, каталог магазина ИКЕА; *карточка № 7* из комплекта «Конструируем в зимний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о том, что предметы могут иметь разные варианты, зависящие от их конструкции. У стола есть ножки (одна, три или четыре) и столешница (квадратная, прямоугольная, круглая, овальная и др.). Есть столы для приема пищи — обеденные, есть столы для занятий и для работы — письменные. У них есть похожие части (столешница) и есть различные (у письменного — тумба с ящиками для письменных принадлежностей).

**Предварительная работа.** Накануне педагог предлагает детям рассмотреть столы и сравнить стол взрослого человека, детский и игрушечный. Проводит краткую беседу о том, что такое стол, для чего люди придумали это сооружение, какие бывают столы по назначению и внешнему виду. Дети уточняют свои представления о том, что стол — это предмет мебели, ко-

лали для того, чтобы им было удобно кушать, рисовать, заниматься, работать, учиться.

### Содержание НОД

Педагог предлагает детям отгадать загадку В.А. Шипуновой: На спине — тарелки-ложки, Под спиной — четыре ножики.

Выслушивает ответы и общается, что отгадывать загадки можно так, как дети сделали это сейчас: высказать вслух свои идеи, назвать отгадку подходящим словом. А можно ничего не говорить, показать ответ с помощью картинки или постройки. И предлагает сконструировать отгадку из 4 кирпичиков и одной пластины. Дети выбирают нужные детали и конструируют обеденные столы на 4 ножках (фото 109). Педагог рассказывает стихотворение В.А. Шипуновой «Обеденный стол»:

Перед вами, дети, стол —  
Сверху шляпа, ножки в пол.  
Всей семьей за ним сидят,  
С аппетитом пьют-едят.

Затем педагог спрашивает, какие еще бывают столы. Выслушивает ответы и показывает фотографии или дидактические картинки с изображением письменного стола. Задает вопросы для уточнения представлений детей о строении и назначении письменного стола в сравнении со столом обеденным. Рассказывает стихотворение В.А. Шипуновой «Письменный стол»:

У него четыре ножки,  
На коня похож немножко,

Можно клеить, вырезать,  
И лепить, и вышивать,  
И писать, и рисовать.

Педагог предлагает детям превратить уже построенные обеденные столы в письменные. Показывает технологическую карту № 7 из комплекта «Конструируем в зимний период. Средняя группа». Дети рассматривают, обсуждают, как можно выполнить поставленную задачу. Педагог уточняет последовательность действий:

- снимаем столешницу (пластину);
- сзади добавляем стенку из двух кирпичиков, чтобы стол был более устойчивым;
- внутри сооружаем тумбу из кирпичиков — это ящики для письменных принадлежностей (фото 110);
- сверху кладем столешницу — стол готов;
- сооружаем — по своему желанию — компьютер (из полкуба и бруска) и стул или кресло (фото 111).

### Осмысление результата.

Дети убеждаются в том, что конструкция бытовых предметов (в т.ч. мебели) зависит от их назначения. Нам удалось превратить обеденный стол в письменный, потому что они похожи своей основой и отличаются деталями.

### Взаимодействие с семьей.

Педагог советует родителям совершить с детьми экскурсию в мебельный магазин и рассмотреть мебель, в т.ч. разные столы.

### Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию горки и поиску способов ее преобразования в более высокую и безопасную. Учить создавать постройку по представлению о ее строении и назначении. Расширить опыт конструирования асимметричных построек. Продолжать учить работать в парах и малых группах. Знакомить с пластиной в разных ее вариантах. Инициировать поисково-исследовательскую деятельность для сопоставления таких признаков, как высота горки и длина спуска. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к совместному конструированию, поиску аналогов в реальном мире и обыгрыванию созданных построек.

### Материалы, оборудование.

Для практической работы каждой пары детей и у педагога достаточно свободный набор деталей: две-три пластины разной длины, кирпичики, кубики, лукубы, бруски и др. детали. большие игрушки для обыгрывания построек. *Демонстрационный материал:* иллюстрация или фотографии с изображением горки; *карточка № 8* из комплекта «Конструируем в зимний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о том, что лесенки созданы людьми для подъема и спуска с помощью ног, а горки — для быстрого спуска с помощью приспособлений (санок, лыж, ледянок и др.). Способность к установлению ассоциаций между реальными предметами и отображающими их постройками. Понимание целесообразности (удобства) замены одних деталей другими. Умение конструировать постройку на основе представления о ее строении, назначении, возможных вариантах (по высоте, ширине, длине и др.).

### Содержание НОД

Дети отгадывают загадку о горке (см. Приложение 1 на стр. 124) и рассматривают фотографии или картинку с изображением горки, чтобы уточнить представление о строении и назначении этого сооружения.

Затем педагог предлагает детям объединиться в пары или тройки и построить свои горки. Желательно, чтобы дети попытались самостоятельно отобрать материал, распределить его и организовать совместную деятельность. Но если они испытывают затруднения, педагог помогает спланировать работу, например, разделить детали по их видам (у одного ребенка кирпичики, у другого кубики, у третье-

дывать детали поочередно, обсуждая и согласовывая все действия. *Этот опыт коммуникации в процессе продуктивной деятельности важнее качества самой постройки.* Построив горку, дети берут мелкие игрушки (куколки, животные) и обыгрывают свои постройки в течение одной-двух минут. В это время педагог проверяет, все ли дети смогли построить горку в сотворчестве друг с другом. Затем педагог сообщает, что игрушки стали смелыми и захотели покататься с высокой горки. Спрашивает детей, смогут ли они сделать свои горки более высокими и при этом безопасными. Показывает варианты пластины и поддерживает интерес

деятельности. Дети перестраивают свои горки так, чтобы они стали более высокими. При этом эмпирическим путем устанавливают связь между высотой горки, характером спуска (крутой или плавный) и длиной пластины (ската, спуска). Для безопасности сооружают перила. Затем играют.

### **Осмысление результата.**

Во время прогулки педагог помогает детям уточнить представления о том, что горка — это специальная постройка, которая помогает нам быстро и весело скатиться вниз. Горки бывают низкие и высокие, опасные и безопасные, скаты (спуски) на горках могут быть длинными и короткими, крутыми и плавными.

Фото 112. Сооружаем и обыгрываем горку, работаем в парах.

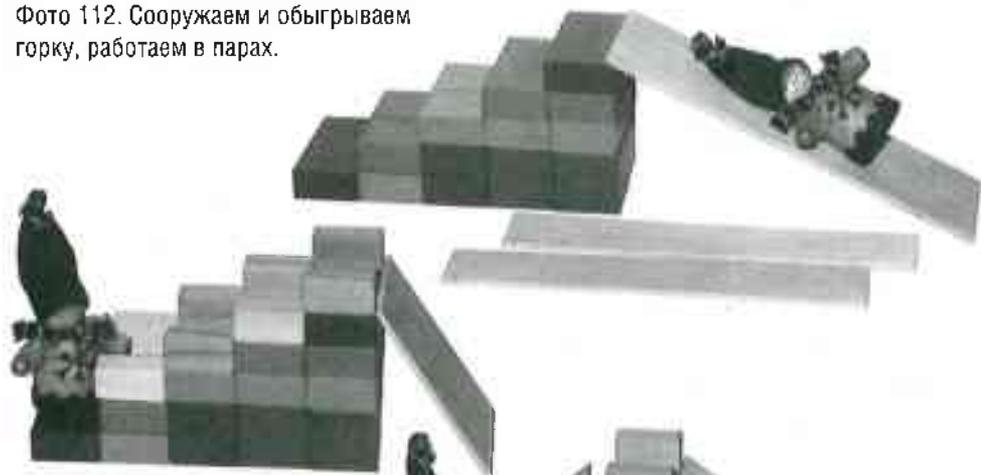
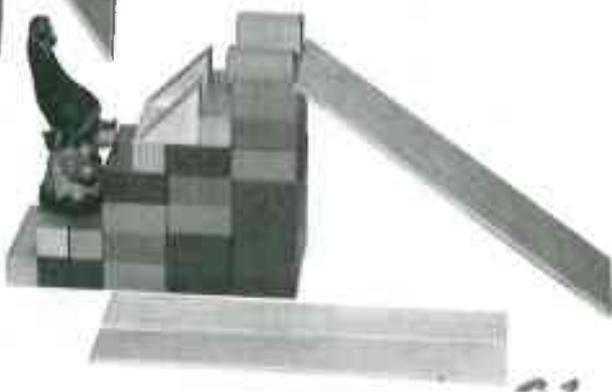


Фото 113. Конструируем горку с перилами и крутым спуском.

Фото 114. Перестраиваем горку так, чтобы спуск был мягким и плавным. Заботимся о безопасности — добавляем перила.



### **Образовательные задачи.**

Обогатить технику конструирования из бумаги и тонкого картона. Вызвать интерес к конструированию машинок в подарок папам и дедушкам. Уточнить представление о конструкции автомобиля. Продолжать учить складывать лист бумаги пополам, разглаживая линию сгиба от середины в обе стороны, дополнять конструкцию: загибать углы, приклеивать колеса, рисовать окна и фары. Развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, чувство формы, симметрии и пропорций. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками подарки любимым людям.

### **Материалы, оборудование.**

Для практической работы детей: прямоугольники разного эта, вырезанные педагогом из этной бумаги: (ориентировочный размер 15x20 см); круги для рес; фломастеры; клей и кичка. Демонстрационный материал: игрушечные машинки, три варианта машинок, сконструированных и оформленных в итоге для показа детям (см. с 120 и 121). Раздаточный материал: индивидуальные альбомы для средней группы.

**Ключевые понятия и способности.** Представление о назначении и строении

автомобиля. Инициативный перенос представления об устройстве автомашины в бумажную конструкцию. Умение складывать лист бумаги пополам, загибать уголки и вкладывать их внутрь бумажной заготовки.

### **Содержание НОД**

Педагог показывает детям игрушечный автомобиль, помогает уточнить представление о его строении. Предлагает сконструировать из цветной бумаги красивые машины, чтобы подарить их папам и дедушкам. Советует рассмотреть способ конструирования в индивидуальных альбомах (раздаточном материале). Поясняет:

- берем лист бумаги и складываем пополам, линию сгиба разглаживаем от середины в стороны (фото 115);
- снова складываем пополам и загибаем уголок (фото 116);
- раскрываем (фото 117) и вводим уголки внутрь (фото 118);
- готовим колеса (фото 118 и 119, см. комментарий);
- оформляем машину: приклеиваем 4 колеса (на одном уровне), рисуем окна, водителя и пассажиров (фото 120);
- при желании оформляем машину аппликацией вместе с педагогом или мамой.

### **Взаимодействие с семьей.**

Дети дарят машинки своим папам, дедушкам, дядям.



Фото 115. Берем лист бумаги 15х20 см и складываем пополам, линию сгиба разглаживаем от середины в стороны.



Фото 116. Снова складываем бумажную заготовку пополам и загибаем два уголка одновременно, чтобы получить симметричную форму будущей машины.

Фото 117. Раскрываем заготовку и поочередно вводим уголки внутрь.



Фото 118. Готовим колеса: берем маленькие кружочки и приклеиваем их на большие (в центре).



Фото 119. Складываем все колеса вместе и сгибаем чуть выше середины, чтобы приклеить к машине на одном уровне; клей наносим на отогнутую часть.



Фото 120. Оформляем машину: приклеиваем 4 колеса (на одном уровне) и рисуем окна, водителя, пассажиров, фары.

Фото 121. При желании оформляем машину аппликацией (в сотворчестве).



### Образовательные задачи.

Создать условия для экспериментирования со строительным материалом. Уточнить представление о назначении и строении тоннеля. Вызвать интерес к совместному сооружению тоннелей по условиям (для проезда конкретных машин). Формировать опыт организации деятельности: ставить цель, распределять работу и материалы, договариваться, проверять качество постройки. Развивать наглядно-образное мышление, воображение, комбинаторные способности, коммуникативные навыки. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы каждой пары или тройки детей игрушечная машина и набор строительных деталей для свободного выбора. *Демонстрационный материал:* ИКТ, иллюстрация или фотография с изображением разных тоннелей.

**Базовые понятия и способы.** Представление о тоннеле как сооружении, длина которого значительно больше ширины и высоты. умение конструировать разные тройки (кроватька, гараж, мост) по заданным условиям.

### Содержание НОД

В начале образовательной акции дети свободно и удоб-

но размещаются на ковре. Педагог показывает фотографию с изображением тоннеля и спрашивает детей, знают ли они, что это такое. Уточняет представление о том, что тоннель — это сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают тоннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также для автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги). Тоннели бывают разные: узкие и широкие, высокие и низкие, прямые (горизонтальные) и наклонные.

Педагог предлагает детям распределиться на пары или тройки, выбрать машину (одну для команды) и построить для нее тоннель. Уточняет, что строить тоннель нужно именно для этой машины. Напоминает «правила» совместной работы:

- вместе обсуждать общий замысел и план работы, распределять материалы;
- договариваться о порядке работы, согласовывать свои действия, строить дружно и весело;

проверить качество постройки с помощью своей машинки, в случае неудачи — не спорить и не искать виновных, а вместе обсуждать, как исправить ошибку, «не опускать руки», а действовать дальше. Дети конструируют. Педагог

напоминает о том, что тоннель — это такое сооружение, в котором длина заметно больше высоты и ширины.

**Осмысление результата.** Педагог спрашивает детей, что такое тоннель, для чего он нужен, что напоминает.

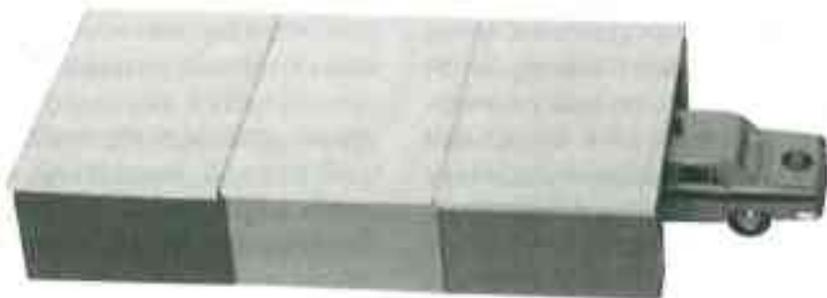


Фото 122. Конструируем гараж для легковой машины, обыгрываем.

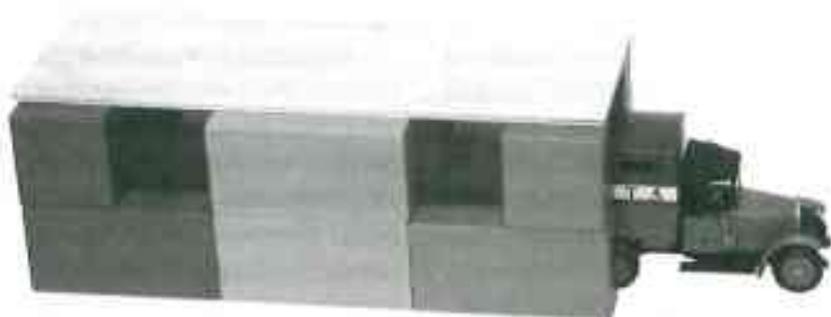
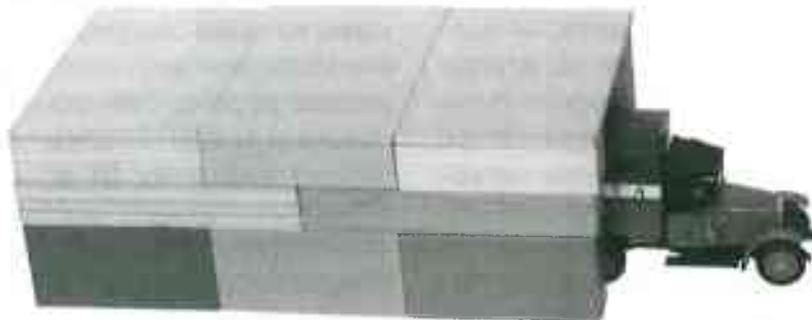


Фото 123. Создаем высокий тоннель из кирпичиков и полукубов для грузовой машины, обыгрываем, чтобы проверить качество постройки (соответствие условиям).

Фото 124. Конструируем другой вариант высокого тоннеля для грузовой машины, высоту «наращиваем» с помощью брусков разной длины.



### Образовательные задачи.

Вызвать интерес к созданию «золотых» подарков с декоративными элементами из соломки. Познакомить со способом конструирования открыток с сюрпризными элементами (прорезные окошки, открывающиеся уголки, динамичные вкладыши и др.). Разнообразить технику «коллаж» (аппликация, элементы инкрустации). Расширять опыт художественного конструирования в дизайн-деятельности. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука», обогащать активные ощущения. Воспитывать бережное отношение к природе, желание порадовать мам и бабушек рукотворными подарками.

### Материалы, оборудование.

Листы плотной бумаги размером 15х15 и 30х21 (на выбор детям), педагог заранее вырезает отверстия (круги, овалы, сердечки и др.), чтобы у детей получились открытки с сюрпризами. Для оформления открыток — элементы, вырезанные педагогом и детьми из соломенного почта (см. рис. и описание). Клей, ватные палочки, салфетки матерчатые. Демонстрационный материал «Конструируем в весенний период. Средняя группа» (точка № 1). Демонстрацион-

ный материал «Конструируем в летний период. Вторая младшая группа» (карточка № 4).

**Базовые понятия и способы деятельности.** Понятие о том, что солома — это природный материал, который издавна используется людьми для создания красивых изделий (игрушек, посуды, украшений, шляп, сумок и др.). Умение складывать лист бумаги пополам для получения двойной открытки. Владение техникой аппликации (раскладывание элементов и приклеивание на основу).

### Предварительная работа.

Педагог напоминает детям о том, что летом они познакомились с необычным природным материалом — соломинкой: собирали соломинки во время летнего отдыха в деревне, рассматривали соломинки, сортировали их по длине, раскладывали по коробочкам, играли с соломинкой, конструировали на улице — выкладывали на песке контурные картинки по своему замыслу или по ассоциации с теми постройками, которые создавали в течение года (дорожка, лесенка, железная дорога, елочка, домик, ракета и м.др.). Педагог показывает **карточку № 4** из демонстрационного материала «Конструируем в летний период. Вторая младшая группа».

За несколько дней до изго-

педагог готовит соломку к работе (замачивает в горячей воде для эластичности, разрезает на ленты, высушивает и разглаживает утюгом — см. рис.), по возможности привлекает детей к изготовлению **соломенного полотна**: дети наносят клей на соломенные ленты и приклеивают их на листы тонкой бумаги, плотно прижимая друг к другу. **На занятии по аппликации дети делают красивые закладки с узорами из соломки.**

#### **Взаимодействие с семьей.**

Родители вместе с детьми помогают педагогу создать в группе временную коллекцию предметов декоративно-прикладного искусства из соломки (н-р, куклы, корзинки, украшения, головные уборы, кухонные предметы и др.). По возможности заранее готовится презентация, видеовыставка или виртуальный музей «Золотая соломка» для использования ИКТ (информационно-коммуникативных технологий).

#### **Содержание НОД**

*Перед образовательной ситуацией педагог создает условия для продолжения знакомства с солодкой. В центре творчества или в мини-музее дети рассматривают соломку и созданные из нее изделия декоративно-прикладного искусства.*

*В начале образовательной ситуации педагог показывает детям пучок соломы и проводит краткую беседу о том, что такое солома, где и когда ее можно*

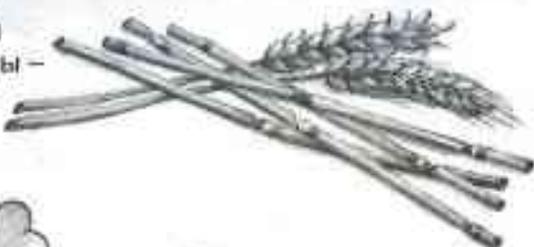
*использовать, для чего люди используют золотую соломку. Далее педагог показывает уже знакомые предметы декоративно-прикладного искусства, по возможности использует ИКТ, а также **карточку № 1** из демонстрационного материала «Конструируем в весенний период. Средняя группа». Дети рассматривают изделия и обнаруживают, что все они созданы из соломки или украшены «золотым» орнаментом.*

Педагог помогает сделать вывод о том, что соломка — это прекрасный природный материал, из которого можно сделать чудесные подарки, сувениры, игрушки. И предлагает сконструировать необычные открытки с сюрпризами в подарок любимым мамам и бабушкам. Поясняет способ работы:

- беру бумажный прямоугольник и сгибаю пополам — это основа открытки;
- рассматриваю «окошко» (отверстие) и угадываю, какой же «золотой» сюрприз будет в моей открытке (цветок, солнышко, сердечко), нахожу эту картинку и приклеиваю внутри открытки, чтобы получился «золотой» сюрприз.

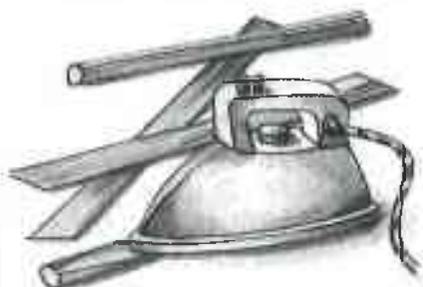
**Индивидуализация содержания.** Дети с ярко выраженными способностями к художественной деятельности сами придумывают, как сделать сюрпризы. Недостаточно умелые дети осваивают более простой способ — отгибают уголок на «обложке» открытки.

Собираем в поле или на лугу стебли соломы – пшеничную, ржаную, овсяную или любую другую.

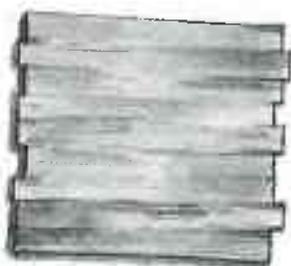


Вымачиваем солому в горячей воде не менее 20–30 минут (можно оставить на ночь).

Разрезаем стебли по длине ножницами или канцелярским ножом.

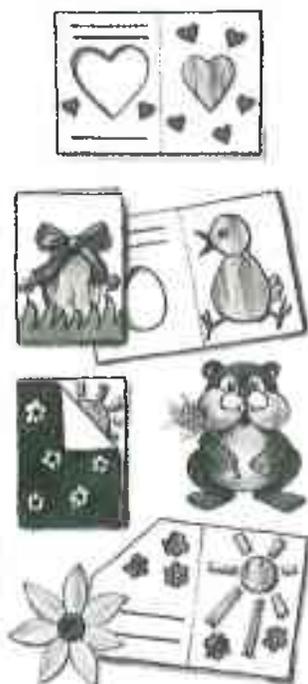


Проглаживаем соломенные ленты горячим утюгом сначала с внутренней стороны, затем с внешней. А можно разгладить полоски кольцами ножниц.



Делаем «соломенное полотно» для аппликации: выкладываем «соломенные ленты» на бумагу, аккуратно приклеиваем, укладываем под пресс.

Конструирование открыток с «золотыми» сюрпризами



**Образовательные задачи.**

Расширять опыт творческого конструирования предметов мебели из строительного материала. Уточнить представление о строении книжной полки и книжного шкафа, установить их сходство и отличие. Вызвать интерес к созданию книжной полки и ее преобразованию в книжный шкаф. Продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов. Показать способ конструирования миниатюрных книжечек для обыгрывания проектов. Формировать опыт сотрудничества — предложить объединиться, чтобы книжные полки превратились в шкаф. Развивать восприятие, гибкое мышление, творческое воображение. Испытывать любознательность, активность, интерес к детской игре как предмету культуры.

**Материалы, оборудование.**

Для практической работы каждого ребенка комплект деталей: две длинные пластины, а полукуба или кирпичика (набор) — для конструирования книжной полки; листы белой и цветной бумаги для изготовления миниатюрных книжечек ориентировочный размер 8x4 (8 см); три-четыре степлера для всю группу детей. Демонстрационный материал «Конструирование в весенний период. Среднегруппа» (карточка № 2).

**Базовые понятия и способности деятельности.**

Представление о том, что каждый предмет мебели создан с определенной целью и в соответствии с этим имеет свое строение. Книжные полки и шкафы созданы для хранения книг. Книжная полка меньше шкафа, поэтому на ней помещается меньше книг (и в один ряд). Книжный шкаф состоит из нескольких полок, поэтому в нем помещается много разных книг. А библиотека — это необычный дом, где «живут» книги, где о них заботятся. Люди любят читать книги, чтобы много знать. Для детей издаются детские книги с красивыми картинками. Умение конструировать двойную открытку способом «складывание листа бумаги пополам».

**Предварительная работа.**

В свободной деятельности дети конструируют миниатюрные книжечки из листов белой и цветной бумаги с помощью степлера.

**Содержание НОД**

Педагог показывает детям стопку книг и проводит краткую беседу о том, что такое книги, для чего они нужны, где и как хранятся. Помогает уточнить представление о том, что такое книжная полка и книжный шкаф.

*Книжная полка* — это одна или несколько досок, обычно прикрепленных к стене или поставленных друг на друга и

книг. **Книжный шкаф** — это мебель с полками для хранения большого количества книг. Иногда в книжных шкафах бывают стеклянные дверцы для защиты книг от пыли. Можно сказать, что книжный шкаф — это много книжных полок, поставленных друг на друга.

Педагог показывает самодельные книжечки, которые дети сами сконструировали из бумаги с помощью степлера, и предлагает соорудить книжные полки.

длинных пластин и полукубов с опорой на **карточку № 2** (см. материалы). Педагог предлагает превратить полки в шкафы без дополнительных деталей. Дети догадываются о том, что постройки можно объединить, и конструируют шкаф в сотворчестве друг с другом (по три-пять детей). Обыгрывают постройки, расставляя на полках свои книжечки.

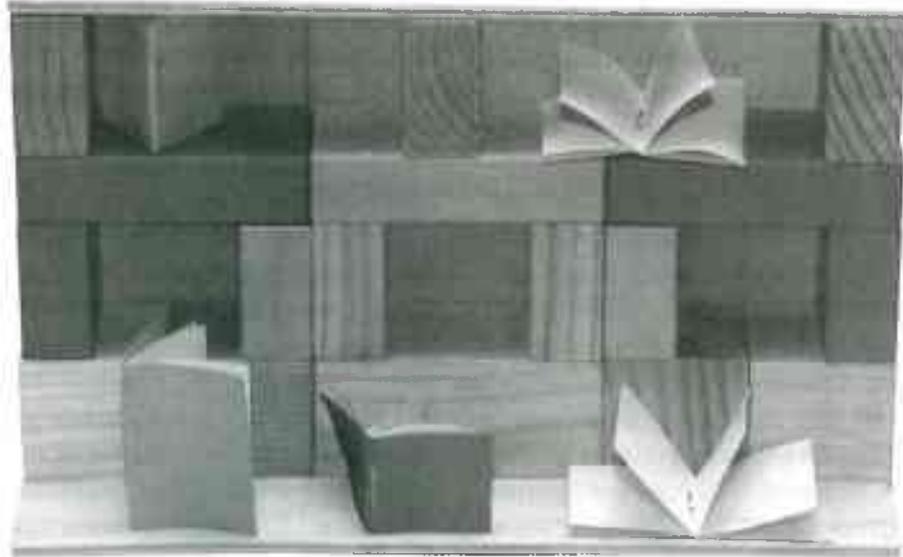
#### **Осмысление результата.**

Как нам удалось книжные полки превратить в шкаф для книг?



Фото 125. Конструируем книжную полку из длинных пластин и полукубов.

Фото 126. Ставим полки друг на друга и получаем книжный шкаф, размещаем книжечки, сконструированные из белой и цветной бумаги с помощью степлера.



### Образовательные задачи.

Расширять представление о театре как интегрированном искусстве, продолжать знакомить видами театра для детей (театр теней, пальчиковый, театр кукол). Вызвать интерес к созданию персонажей театра кукол из вязаных рукавичек. Создать условия для свободного применения разных способов конструирования (нализывание, рикручивание, привязывание) помощью мягкой проволоки. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и создаваемыми персонажами. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать желание создавать игровое и театральное пространство.

### Материалы, оборудование.

Детские **вязаные рукавички** (старые, оставшиеся без дырки, желательны с рыхлой вязкой), пуговицы, бусины, шерстяные нитки, лоскутки, цветная бумага, фольга, **мягкая тонкая проволока**, фломастеры. Демонстрационный материал конструируем в весенний период. Средняя группа («карточка № 3»). Демонстрационный материал «Конструируем в зимний период. Средняя группа» («карточка № 1»). Театральные условия для введения в ситуацию.

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о том, что театр — это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Понятие о персонаже театра кукол, особенностях его конструкции и возможностях изготовления из разных материалов. Способность к установлению ассоциаций, поиску ассоциативных пар.

### Взаимодействие с семьей.

По просьбе педагога родители приносят в детский сад старые рукавички, перчатки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины и т.д.

### Предварительная работа.

Педагог заранее приклеивает (или пришивает) на часть рукавичек картонные круги или овалы — личики и мордочки будущих персонажей, чтобы детям с недостаточно развитой моторикой было удобно рисовать или приклеивать глаза, носики, рты.

### Содержание НОД

Педагог проводит краткую беседу о театре. Дети размышляют о том, что такое театр; какие виды искусства объединяются в театре; какие бывают виды театра для детей? Театр — это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде представления. Для детей с давних-давних времен существуют разные виды

актеров-людей и др.

Педагог показывает детям **карточку № 1** из комплекта «Конструируем в зимний период. Средняя группа». Дети вспоминают, что они уже научились конструировать кукол из цилиндров для пальчикового театра.

Затем педагог показывает детям театральную куклу, рассказывает о специфике кукольного театра и сообщает, что сегодня дети будут сами конструировать персонажей для театра кукол. Показывает **карточку № 3** из комплекта «Конструируем в весенний период. Средняя группа» и предлагает: «Давайте рассмотрим картинки и узнаем, как самые обычные рукавички могут превратиться в персонажей театра кукол». *Внимание: иллюстрации приведены для расширения представлений детей о персонажах варежкового театра, но не для копирования изображений.* Дети рассматривают персонажей, называют их и угадывают, как они

териалов, какими способами). Затем выбирают рукавички и начинают конструировать персонажей кукольного театра по своему замыслу. Они оформляют личики и мордочки героев: глаза и носики делают из пуговиц, бусин, комочков бумаги или фольги. Для этого прикрепляют их на варежки с помощью мягкой проволоки. Или же приклеивают, рисуют фломастерами. Прически, уши, головные уборы конструируют из бумаги, ткани, фольги.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой замыслов и разнообразием материала, подготовленного для конструирования. Малоопытным детям педагог предлагает рукавички с приклеенными на них бумажными «личиками» для рисования и аппликации.

**Осмысление результата.** Дети устанавливают сходство рукавички с персонажем и усиливают ассоциативное сходство в процессе конструирования.



**Образовательные задачи.**

Расширять опыт создания замкнутых построек по условию (с определенным количеством секций). Создать проблемно-поисковую ситуацию — предложить построить загородку и превратить ее в зоосад для разных животных. Инициировать поиск способов замыкания конструкции в пространстве. Закрепить синхронный способ конструирования — от начальной точки вращая руками одновременно. Вызвать интерес к усложнению постройки: изменению высоты добавлению новых секций. Показать аналогии между уже освоенными и новыми постройками и способами их создания. Развивать ассоциативное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и игре с постройками.

**Материалы, оборудование.**

У каждой группы детей достаточное количество строительного материала для коллективного конструирования загородки сада (кирпичики, полукубы, палочки разной длины). Зоологические игрушки для обыгрывания постройки (например, жираф, зебра, бегемот, крокодил, черепаха и желательнее взрослые животные и их детеныши. Демонстра-

ционный материал «Конструируем в весенний период. Средняя группа» (карточка № 4).

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о том, что постройки могут быть линейными, т.е. похожими на линейку (забор) или замкнутыми (загородка). Зоопарк — это специальное сооружение, в котором обитают дикие животные. Их привозят из разных мест (из пустыни, джунглей, тайги, океана), чтобы люди могли узнать, как выглядят экзотические животные, как они двигаются, питаются, какие у них повадки. В столицах почти всех стран мира есть большие и красивые зоопарки, где за животными ухаживают (кормят, поят, лечат, если они заболели). А еще животных изучают ученые, чтобы наука пополнилась новыми знаниями.

**Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог проводит с детьми беседу о зоопарке: «Что такое зоопарк? Как он устроен? Где живут звери? Как за ними ухаживают? Нужны ли в зоопарке загородки? Зачем они нужны? Почему разные виды зверей отделены друг от друга? Могут ли звери убежать из зоопарка? Чем это опасно? Что же делать?»

Педагог предлагает подумать, как можно сконструировать зоопарк для игрушечных

**№ 4** из демонстрационного материала «Конструируем в весенний период. Средняя группа». Дети рассматривают картинки и размышляют о том, как загородка превратилась в зоопарк? Почему загородку для слонов сделали более высокой? Как построили новые секции для других животных? Сколько их?

Педагог показывает зоологические игрушки (они могут стоять на платформах игрушечного поезда или на палубе корабля) и советует построить зоопарк именно для этих животных — с учетом их размера и количества. Помогает детям организовать работу и выбрать подходящий материал. Загородки для разных животных могут раз-

от друга, так и примыкать одна к другой. Дети конструируют загородки для животных на полу в своей группе или в музыкальном зале и затем играют в зоопарк.

Педагог читает отрывок из стихотворения В.А. Шипуновой «Строим зоосад»:

Как сегодня в загородке  
Ставим мы перегородки.  
Вот кирпичик, вот брусок.  
Кубик, кубик, уголок,  
Колышки, дощечки в ряд —  
Получился зоосад!

(См. Приложение 1, стр. 126).

**Осмысление результата.**

Дети расширяют опыт сотрудничества и конструирования по условию, т.е. делают замкнутые постройки, соответствующие размеру и количеству животных.



Фото 127. Конструируем загородку для семьи слонов с детенышем.

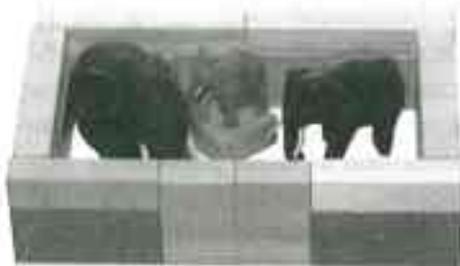


Фото 128. Делаем загородку более высокой, чтобы слоны не могли перешагнуть.



Фото 129. Пристраиваем загородки для других животных, учитывая их размер и количество.

### Образовательные задачи.

Расширить опыт конструирования мостиков по условию. Инициировать поиск способов создания мостика, удобного для пешеходов и корабликов. Уточнить и обобщить представление о мостике как сооружении, созданном людьми для преодоления преград (рек, дорог). Создать проблемно-поисковую ситуацию «Смогут ли разные кораблики проплыть по речке под мостиками». Помочь установить ассоциативные связи между реальными мостиками и детскими постройками. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение, способность к эмпатии. Воспитывать стойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

**Материалы, оборудование.** Для изображения реки — материал по выбору детей (голубая бумага, тонкая ткань, ленточки, пурки, цветная бумага). Для конструирования мостиков — строительный материал (пластилин, брусочки, кирпичики, пукубы). Для создания корабликов — детали на выбор; игрушки для обыгрывания построек. Демонстрационный материал конструируем в весенний период. Средняя группа» (**карточка 5**).

**Базовые понятия и способности деятельности.** Представление о том, что мостик служит для удобного преодоления преград, поэтому имеет особую конструкцию, позволяющую соединить два берега. Конструкция моста может изменяться с учетом назначения постройки и ситуаций, в которых мост используется как для пешеходов, так и для кораблей. Умение конструировать мостики, лодки и кораблики на основе представления о строении и назначении этих сооружений.

### Предварительная работа.

Педагог показывает детям пейзаж с изображением живописной реки (репродукцию, фотографию, иллюстрацию в детской книге) и по возможности использует ИКТ для восприятия реки.

### Содержание НОД

Педагог вновь показывает детям изображение реки и спрашивает, из чего можно конструировать красивую речку. Обобщает ответы детей, поддерживает оригинальные идеи. Предлагает объединиться в пары или небольшие группы по три-пять детей, чтобы вместе изобразить речку из фольги, ленточек, цветных шнурков, лоскутов ткани, цветной бумаги (по выбору самих детей). Дети достаточно быстро и уверенно конструируют речку (в течение двух-трех ми-

ство, дети могут создать на полу одну большую извилистую речку.

Затем педагог показывает небольшую игрушку и поясняет, что эта куклолка хочет перейти на другой берег. Дети догадываются, что для этого нужно построить мостик. Педагог помогает уточнить понятие о том, что мосты — это постройки, которые люди сооружают, чтобы перебраться с одного берега реки на другой или для преодоления другой преграды (озеро, ров, овраг, большая дорога). В процессе беседы педагог сооружает кораблик с парусом или трубой и показывает, как кораблик проплывает по реке. Советует детям подумать и построить мостики так, **чтобы по мостикам могли идти пешеходы, а под мостиками проплывали кораблики.**

Дети размышляют и конструируют мостики по заданно-

малыми группами.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой выбора материала и проблемно-поисковым характером ситуации. Каждый ребенок сам находит дело в общем проекте.

**Осмысление результата.** Вот какие мы с вами молодцы! Сконструировали красивые и безопасные мостики! По мостикам без опаски идут пешеходы, а под мостиками свободно проплывают кораблики. И всем удобно! Педагог читает стихотворение В.А. Шипуновой «Лошадки на мостике»:

По мостику лошадки  
Скачут без оглядки.  
Брёвнышки шатаются,  
Лошадки пугаются.  
Страшно лошадам  
На мостике шатком!  
Цок да цок, ещё шажок,  
Наконец-то бережок!

Фото 130. Конструируем речку, возводим мосты и обыгрываем постройку с помощью куколок и корабликов.



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию космического транспорта на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания вертикальных построек по типу «башня». Инициировать выбор подходящих деталей для изображения частей космического корабля. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Формировать опыт сотрудничества при создании и быгрывании общей композиции «Космодром». Воспитывать патриотические чувства, гордость достижениями своей страны в деле освоения космоса.

**Материалы, оборудование.**

Иллюстративный материал для ознакомления детей с космосом и космическим транспортом. Для практической работы детей строительный материал по выбору: кубики, кирпичики, тукубы, цилиндры, конусы, диски, уголки и др. Фигурки чечечков-космонавтов для обигания построек (деревянные, стиковые, картонные, пластиковые).

**Базовые понятия и способности.**

Представление о том, что космос — это пространство, только очень большое (бескрайнее) и дальное поэтому для перемещения

в космическом пространстве созданы специальные летательные аппараты — ракеты и космические корабли. Умение создавать устойчивую вертикальную постройку по ассоциации с реальным объектом. Самостоятельный выбор адекватных деталей и способов конструирования (в конкретной ситуации).

**Содержание НОД**

Педагог приглашает детей в виртуальное космическое путешествие, использует ИКТ для демонстрации звездного неба и старта космического корабля (или же показывает иллюстрации, фотографии). Проводит небольшую, но информативно и эмоционально насыщенную беседу о космическом пространстве и его освоении людьми, о полете Юрия Гагарина, сделавшего виток вокруг нашей планеты на космическом корабле «Восток» 12 апреля 1961 года. Читает отрывок из стихотворения О. Ахметовой «В космосе так здорово!» (на стр. 109).

Затем помогает детям составить представление о космическом транспорте, его строении и назначении. Космический транспорт (ракета и космический корабль) перед полетом в космос представляет собой вертикальное сооружение, похожее на огромную трубку с острым носом и стабилизаторами внизу,

во время полета от ракеты одна за другой отсоединяются части, которые называются ступенями, и в космос летит капсула. Космический транспорт очень сложен по своему строению, потому что и сам полет в космическом пространстве очень сложный. Подробнее вы узнаете об этом, когда подрастаете. А сегодня мы с вами будем конструировать игрушечные звездолеты. Корпус звездолета похож на высокую узкую башню. Какие детали нам понадобятся? Кубики, полукубы, цилиндры, а еще можно взять кирпичики и поставить их на узкую грань (вот так). Из какой детали мы сможем сконструировать острый нос? (Дети предлагают взять конус). А как соорудим стабилизаторы, похожие на крылья? (Дети выбирают уголки). Наши звездолеты будут состоять из нескольких частей

четать детали, разные по форме, размеру, устойчивости и цвету.

Дети конструируют космические корабли и ракеты по представлению, с порой на раздаточный материал (схемы) или частичному показу педагога. Если дети испытывают заметные затруднения, педагог показывает два-три варианта разных построек (см. фото).

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободой выбора материалов и вариативностью конструкций.

**Осмысление результата.** Дети убеждаются в том, что звездолеты получились разными, благодаря разнообразию деталей и тому, что у каждого ребенка есть свое представление о космическом транспорте.

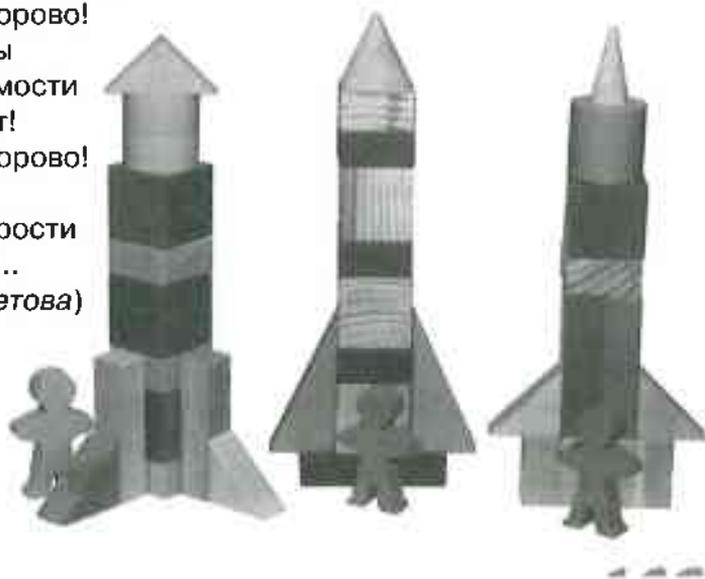
**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям рассказать детям о космосе.

### ***В космосе так здорово!***

В космосе так здорово!  
Звёзды и планеты  
В чёрной невесомости  
Медленно плывут!  
В космосе так здорово!  
Острые ракеты  
На огромной скорости  
Мчатся там и тут!..

(О. Ахметова)

Фото 131. Конструируем разные звездолеты и создаем общую композицию «Космодром».



### Образовательные задачи.

Уточнить представление о воротах как важной части любого ограждения. Познакомить с аркой как архитектурным сооружением и провести аналогию с деталью «арка». Вызвать интерес к конструированию красивой постройки с воротами и аркой. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные) и варианты арок (высокая, изогнутая, крутая, пологая, односторонняя, двойная). Закрепить понятия преобразования постройки в длину в высоту. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

### Материалы, оборудование.

Для практической деятельности у каждого ребенка набор основных деталей: одна арка, кирпичика, два кубика для конструирования ворот и преобразования в арку, а также дополнительные детали на выбор украшения постройки (призматические конусы, бруски, полукубы и т.д.).  
*Демонстрационный материал:* фотографии ворот и арок, **Точка № 6** из комплекта конструируем в весенний период. Средняя группа».

**Ключевые понятия и способности.** Представ-

ление о том, что многие сооружения (заборчик, ограда, стена, дом, крепость, замок) имеют в своем строении ворота, которые нужны для входа и выхода из огороженного места, поэтому они открываются и закрываются. Арка — (от лат. *arkus* — дуга) — криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами (столбами, колоннами, пилонами). Форма арки зависит от верхней дуги. К примеру, дуга римской арки — круглая; восточная — заостренная сверху; готическая — стрельчатая.

### Содержание НОД

Педагог сооружает постройку — ворота из трех кирпичиков и двух кубиков, уточняет представление детей о том, что ворота — это часть сооружения для прохода через него. Ворота могут быть на стене, заборе. Ворота обычно широкие, поэтому через них можно как пройти, так и проехать на машине или лошадке. Педагог читает отрывок из стихотворения В. А. Шипуновой «Красивые ворота» (Приложение 1, стр. 122):

Нас дороженька ведёт,  
От крылечка до ворот,  
До ворот обычных,  
Скучных, привычных...

И предлагает обычные ворота сделать необычными, красивыми, праздничными. Показы-

«арка» и делает замену верхней детали (кирпичика) на арку. Спрашивает, что изменилось в постройке, какой она стала. Затем предлагает найти «арки» среди наборов разных деталей, организует обследование для ознакомления и выявления характерных признаков. Педагог показывает детям фотографию архитектурной арки и помогает составить представление о том, что арка — это часть архитектурного сооружения (стены, моста, ворот), которая имеет форму дуги. Дети сравнивают слова «дуга» и «радуга». Арка позволяет сделать любое сооружение более красивым, праздничным.

Фото № 132. Конструируем ворота и превращаем их в красивую арку. Дополнительные детали дети выбирают самостоятельно по своему замыслу.

Во многих городах триумфальные арки что возведены в честь великих побед и в память о великих воинах.

Затем педагог показывает детям **карточку № 6** из комплекта «Конструируем в весенний период. Средняя группа» и предлагает самим сконструировать ворота, а потом превратить их в красивые арки. Дети конструируют по представлению.

**Осмысление результата.** Дети устанавливают связь между аркой как частью архитектурного сооружения и строительной деталью, делают вывод о том, что арка позволяет любое сооружение сделать более красивым, оригинальным и торжественным.

Слушаем стихотворение  
«Красивые ворота»  
(Приложение 1, стр. 122).



### Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы. Расширять детский кругозор и опыт создания построек-символов. Инициировать выбор подходящих строительных деталей. Развивать историческую и культурную память. Формировать опыт планирования и организации деятельности. Воспитывать чувство гордости воинами-освободителями, патриотические чувства.

### Материалы, оборудование.

Репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окороков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтальная дорога»; Харламов В. «Победа». Фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ). Коллекция солдатиков. Для практической работы той строительный материал выбору: кубики, кирпичики, пукубы, цилиндры, конусы, диски, уголки и др. детали, пяночные звездочки, вырезанные педагогом из плотной цветбумаги или картона.

### Базовые понятия и способности.

Представление о том, что обелиск — это высокий монумент, который устанавливается в знак какого-либо великого события или в па-

мять о великом герое. Умение создавать устойчивую вертикальную постройку по ассоциации с реальным архитектурным сооружением. Самостоятельный выбор адекватных деталей и способов конструирования.

### Содержание НОД

Педагог напоминает детям о том, что скоро будет 9 мая — День великой Победы нашей Родины в борьбе с фашистами. Показывает репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окороков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтальная дорога»; Харламов В. «Победа». Затем проводит проникновенную беседу о воинах-освободителях, которые отдали жизнь за мирную жизнь. Показывает фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ), поясняет, что обелиск — это высокий монумент, который устанавливается в знак какого-то великого события или в память о великом герое. Во всех городах-героях установлены монументы славы: обелиск «Москва — город-герой», монумент Победы на Поклонной горе, обелиск «Городу-герою Севастополь», обелиск «Городу-герою Ленинграду» и многие другие.

сказать детям о том, что в глубокой древности обелиски устанавливали как символы, например, в древнем Египте обелиски были символами Солнца.

Затем педагог предлагает детям вместе сконструировать обелиски воинской славы или победы. При необходимости показывает варианты сооружений (см. фото). Дети конструируют. Педагог читает отрывок из стихотворения С. Фатулева:  
В городах и селеньях не близких,  
На просторах великой страны,  
Память верно хранят обелиски —  
Часовые далёкой войны...

На прогулках, экскурсиях по своему городу или селу, в семейных путешествиях по разным городам России дети знакомятся с памятниками воинам-освободителям, посещают места боевой славы, а в музейных экспозициях с интересом рассматривают артефакты, связанные с военными событиями (мундир, пилотка, каска, оружие, знамя, фронтовое письмо, рация и др.), увековечением памяти героев (медали, портреты и др.) и обустройством мирной жизни (предметы быта и личные вещи). Знакомятся с историей семьи.

Фото 133. Конструируем обелиски воинской славы и сверху размещаем красные звездочки.



**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к созданию открытки «Фронтальной треугольнички» в подарок ветеранам войны и на выставку «День Победы». Обогащать опыт конструирования с опорой на технологическую карту. Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Начинать учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к историческому прошлому своей Родины.

**Материалы, оборудование.**

*Демонстрационный материал:* коллекция открыток «С Днем Победы!»; репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона евастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окороков «Первые дни мира»; Пантелеев «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтальная дорога»; Харламов «Победа». *Для практической работы детей:* листы бумаги прямоугольной формы. *Раздаточный материал:* индивидуальные альбомы для средней группы с технологической картой «Фронтальной треугольнички».

**Базовые понятия и способности.** Первое представление о войне как ве-

ликом зле и отважных воинах-освободителях; понятие о письмах и значении военной почты. Умение конструировать из бумаги, складывая ее пополам и по диагонали.

**Содержание НОД**

Педагог напоминает детям о том, что скоро будет 9 мая — День Победы нашей Родины в борьбе с фашистами. Показывает репродукции картин (см. выше) и открытки «С Днем победы».

Рассказывает о том, как работала в годы войны полевая почта, как письма из дома от родных и близких людей радовали бойцов и поднимали их дух, укрепляли волю к победе. Спрашивает детей, знают ли они, как выглядели фронтальные письма. Поясняет, что конвертов на фронте не было, поэтому солдаты придумали очень удобный способ. Предлагает познакомиться с этим способом и самим сконструировать фронтальные треугольнички. Конструирует письмо из состаренной бумаги (см. фото на стр. 115).

Дети берут листы бумаги и сами конструируют фронтальные треугольнички с опорой на технологическую карту в раздаточном материале. В канун Дня Победы дарят эти необычные открытки ветеранам или размещают на тематической выставке.

## Конструируем открытку «Фронтальной треугольником»

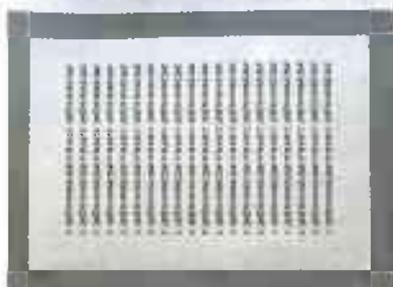


Фото 134. Берем лист бумаги, рисуем картинку или «пишем» письмо.



Фото 135. Захватываем один уголок и тянем его к противоположной стороне, чтобы получился уголок.

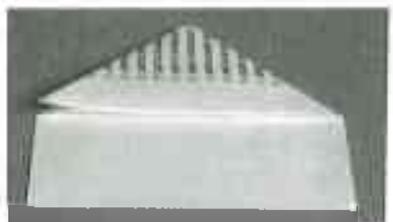


Фото 136. Потом берем острый уголок и тоже тянем его к противоположной стороне, чтобы получился треугольник, похожий на самолет.



Фото 137. На нижней полосе загибаем сначала один уголок.

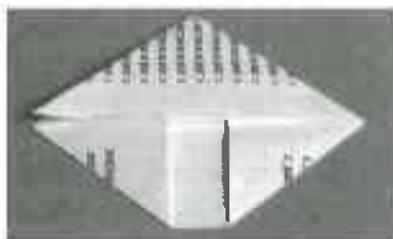


Фото 138. Потом загибаем другой уголок.

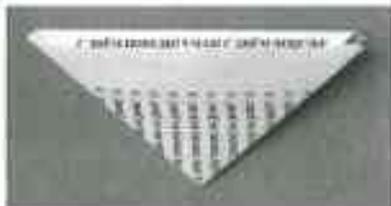


Фото 139. Поднимаем нижнюю часть и вводим внутрь треугольника.

### **Письма с фронта**

Писем белые стаи  
Прилетали на Русь.  
Их с волненьем читали,  
Знали их наизусть.  
Эти письма поныне  
Не теряют, не жгут.  
Как большую святыню  
Сыновьям берегут!  
(Г. Фатеев)

Фото 140. Разглаживаем все сгибы. Наш фронтальной треугольником готов!



### Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию бумажных самолетиков для подвижных игр на улице. Обогащать опыт конструирования с опорой на технологическую карту. Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Знакомить с искусством оригами. Развивать восприятие, внимание, наблюдательность, ответственность. Воспитывать трудолюбие, стремление доводить дело до конца.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы детей: листы бумаги прямоугольной формы. *Раздаточный материал:* индивидуальные альбомы для средней группы с технологической картой «Бумажный самолет-стрела». Несколько бумажных самолетиков, созданных педагогом для введения в ситуацию и показа способа конструирования.

**Базовые понятия и способности.** Представление о воздухе, воздушном спорте (воздушный шар, дирижабль, самолет, вертолет) и воздушных игрушках (вертушка, змея, самолет и др.). Умение конструировать из бумаги, складывая ее пополам и по диагонали. Освоение простых моделей «оригами».

### Содержание НОД

Педагог запускает несколько бумажных самолетиков и читает стихотворение С. Пшеничных «Мой бумажный самолет»:

Мой бумажный самолёт  
Отправляется в полёт.  
Но меня с собою в небо,  
К сожаленью, не берет.  
Говорит мне:

— Не грусти,  
Дай немножко подрасти, —  
Стану взрослым самолетом,  
Будешь ты моим пилотом!

Педагог спрашивает, кто из детей уже умеет мастерить самолетик из бумаги. Показывает и поясняет способ (см. фото и комментарии на стр. 117). Предлагает детям самим сконструировать бумажные самолетики для подвижных игр на улице или в физкультурном зале. Советует конструировать с опорой на технологическую карту в индивидуальном раздаточном материале.

Дети берут листы бумаги, раздаточный материал и самостоятельно или с педагогом конструируют бумажные самолетики для подвижных игр.

### Взаимодействие с семьей.

Педагог советует родителям попросить детей научить их конструировать самолетик, чтобы дети выступили в роли опытных и умеющих то, что пока еще не умеют родители, и тем самым закрепить приобретенный способ.

## Освоение техники оригами



Фото 141. Берем лист бумаги.



Фото 142. Складываем лист бумаги пополам по длине.



Фото 143. Раскрываем лист и вверху загибаем сначала один уголок.

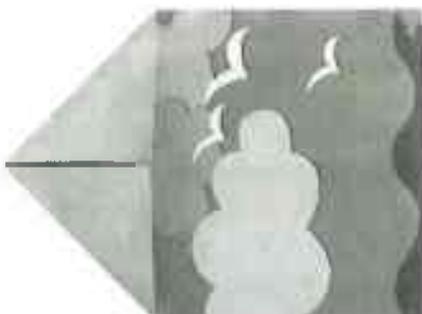


Фото 144. Потом загибаем второй уголок.

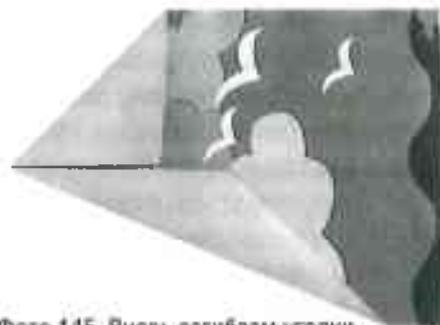


Фото 145. Вновь загибаем уголки, сначала с одной стороны.

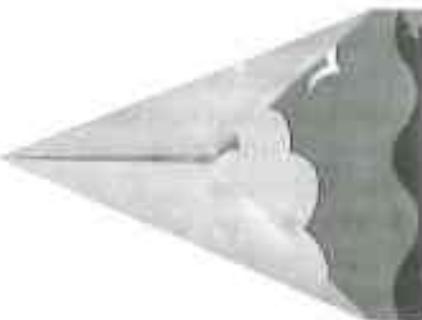


Фото 146. Потом загибаем острый уголок с другой стороны.

Фото 147. Складываем конструкцию пополам.



Фото 148. Отгибаем крылья. Наш бумажный самолетик готов к полету!



### Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Расширять опыт создания замкнутых конструкций на основе представления о реальных архитектурных сооружениях. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, вери), помочь установить ассоциацию между деревенским домиком и детской постройкой. Продолжить знакомство с аркой на изображении окошек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, стойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 4 арки, 2 пластины, призма (крыша), поуб, 2 бруска; мелкие предметы для обыгрывания постройки (матрешки, куколки). *Демонстрационный материал:* иллюстрации или фотографии с изображением деревенского дома; картонная коробка с дырочкой; **карточка № 7** из комплекта «Конструируем в весенний период. Средняя группа».

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о том, что замкнутые постройки могут быть разными (гараж, тумбочка, шкаф, дом). Дом — это жилище, сооружение, созданное человеком для удобной жизни в защищенном, теплом и красивом месте. Домики бывают разные (городские и деревенские, высокие и низкие), но любой из них имеет стены, пол, крышу, окна и двери.

### Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог показывает детям фотографии, картинки, иллюстрации с изображением деревенского домика. Если дети живут в городе, спрашивает, кто из них был в деревне или на даче и видел такие домики. Если дети живут в деревне, просит их сказать, чем деревенский домик отличается от городского (большого, высокого, многоэтажного). Дети могут подойти к окну и рассмотреть ближайший дом.

В начале образовательной ситуации дети свободно и удобно размещаются за своими столами. Педагог помогает уточнить понятие о том, что такое дом и какое строение имеет деревенский домик. Дом — это жилище человека. В доме люди живут, отдыхают, занимаются домашними делами (дети играют), разговаривают друг с другом, спят. Дом защи-

снега, ветра, а еще от врагов и диких зверей. У каждого дома есть стены, крыша, дверь, окна. Он напоминает коробку. Окна пропускают в дом свет и помогают людям увидеть, что происходит на улице. Через двери люди выходят из дома и снова заходят в него, когда возвращаются.

Затем педагог показывает детям **карточку № 7** из комплекта «Конструируем в весенний период. Средняя группа», предлагает рассмотреть и угадать, как построили одноэтажный домик для матрешки и превратили его в двухэтажный. Примерные вопросы: «Назовите части дома и детали, из которых их сделали. Стены построили из... (кирпичиков), окна получились из... (арок), крыша из... (призмы или двух уголков), дверь из... (кирпичика). Как построили второй этаж домика?».

Педагог предлагает детям самим соорудить красивые двухэтажные домики индивидуально или в парах. Дети выбирают детали и начинают конструировать домики для своих игрушек.

**Осмысление результата.** Что такое дом? Какие бывают дома? Как нам удалось одноэтажный дом превратить в двухэтажный? Педагог читает стихотворение В. Шипуновой «Строим дом»:

Строим-строим дом  
С окошком,  
Милости просим —  
Вы не стойте на пороге,  
Заходите в гости!



Фото 149. Конструируем одноэтажный домик, делаем перекрытие из пластины.



Фото 150. Достаиваем второй этаж с окошками.

Фото 151. Дополняем постройку по своему желанию.



**Образовательные задачи.** Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город» из строительного материала. Показать возможность объединения отдельных построек (домов) общей темой и размещением в пространстве. Уточнить понятие о городе и его архитектуре. Создать условия для экспериментирования со строительными материалами для конструирования вертикальных построек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности, чувство ритма. Воспитать патриотические чувства.

**Материалы, оборудование.** Для практической работы детей: свободный выбор строительного материала; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, ситы, ветки деревьев). **Демонстрационный материал:** иллюстрации или фотографии с изображением города и многоэтажных домов; высокая картонная упаковка из-под сока или кефира; **точка № 8** из комплекта конструируем в весенний период. Средняя группа».

**Ключевые понятия и способности.** Представление о городе и его архитектуре; целостное представление о городе и его частях.

что из отдельных построек (домиков) может быть создана общая конструкция, придающая им другой смысл (улица, деревня, город). Опытным путем дети убеждаются в том, что сами по себе постройки могут быть очень простыми, но в процессе объединения они дают новый, более сложный образ — город.

### **Содержание НОД**

Перед образовательной ситуацией педагог показывает детям фотографии, картинки, иллюстрации с изображением города и многоэтажных домов. Если дети живут в деревне, спрашивает, кто из них был в городе и видел такие дома. Если дети живут в городе, просит их сказать, чем деревенский дом отличается от городского (большого, высокого, многоэтажного). Дети могут подойти к окну и рассмотреть ближайший дом.

В начале образовательной ситуации педагог проводит беседу о том, что такое город. Помогает уточнить представления о том, что город — это место, где живет и трудится очень много людей, поэтому построено очень много домов. Городские дома обычно высокие, многоэтажные, с подъездами и лифтами. В городе есть детские сады, школы, театры, библиотеки, парки, стадионы. Много дорог и машин.

Затем педагог показывает

плекта «Конструируем в весенний период. Средняя группа». Предлагает рассмотреть картинку, чтобы узнать, как мы вместе можем сконструировать свой игрушечный город. Педагог обращает внимание детей на то, что в постройках детали красиво сочетаются по цвету. Каждая деталь — это этаж (или подъезд) высотного дома, сколько деталей, столько этажей (или подъездов). Дети выбирают материалы по своему желанию и конструируют многоэтажные дома. Педагог советует сделать городские дома еще красивее — достроить крыши (из призм, конусов) и двери подъездов (из брусков). Помогает благоустроить город — проложить дороги, разместить клумбы и деревья (парки).

Фото 152. Конструируем высотные дома и создаем из них красивый город. Дети объединяются в группы по 4-5 человек, чтобы вместе сконструировать улицы или микрорайоны большого города.

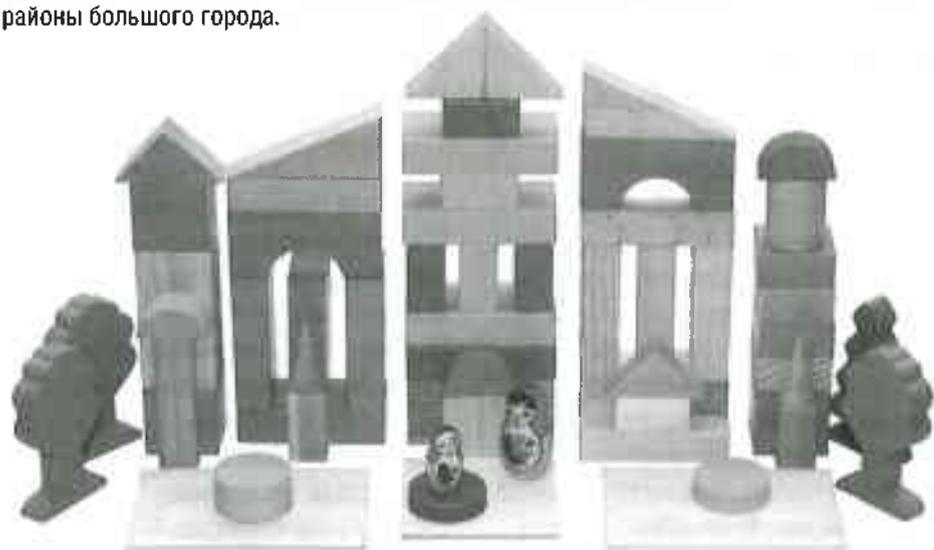
Каждый из нас построил один дом, но когда мы объединили свои постройки, получился большой город. Наш город рос-рос и вырос! Будем играть!

Чтение стихотворения В.А. Шипуновой «Строим город»:

Вот веселая игра:  
Без гвоздя и топора  
Ловко дело спорится —  
Целый город строится.  
Здесь еще нужна дорога  
И деревьев очень много,  
Стадион, театр, больница,  
Чтобы было, где лечиться.  
Парки, школы, магазины,  
Арки, клумбы и машины...  
Вот как быстро, ловко, скоро  
Вырос наш красивый город!

**Взаимодействие с семьей.**

Педагог советует родителям совершить с детьми прогулку по городу и сделать фотографии.



## СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

### о дорожках, печках, кроватках, домиках, клумбах и других необычных постройках

#### *Дорожки – прямая и кривая*

Топ-топ ножки  
Шагают по дорожке.  
Дорожка прямая –  
Ни конца, ни края.  
Жаркий день,  
Сядем в тень,  
Посидим, отдохнём,  
Да и дальше пойдём.  
Раз шагнём, два шагнём,  
Гут берёзку обогнём,  
Зот овражек, вот мосток,  
Зот крутой бережок,  
Гут мы речку звонкую  
Обойдём стороной...  
Что случилось-приключилось?!  
Как дорожка изменилась?  
Была прямой линейкой.  
Тала кривою змейкой.  
Мы идём-идём-идём  
ничуть не устаём.  
Дорожка кривая –  
И конца, ни края.

#### *Ворота*

Мы жильцов впускаем в дом  
И выпускаем прочь.  
Останут – под замком  
Ожирим всю ночь.

#### *Красивые ворота*

С дороженька ведёт.  
Крылечка до ворот,  
Ворот обычных,  
Чужих, привычных.  
И мы их украсим,

Распишем-раскрасим.

Тра-та-та, тра-та-та,  
Получилась красота!  
Столбики резные,  
Башни расписные,  
Звенят на воротцах  
Кованые кольца.  
Ворота красивые –  
Гости счастливые.  
В такие ворота  
Заходить охота!

#### *Матушка-печка*

Печка нас в морозы греет,  
Печка русским духом веет,  
Хлеб печет и шанежки,  
Пирог и прянички.  
Тут томятся щи в горшках,  
Рыбка жарится в углях,  
Каша прееет в чугуне,  
Беды все горят в огне...  
Все болезни и увечья  
Русский люд на печке лечит.

#### *Огонёк*

Живёт в фонаре,  
В стеклянной норе,  
На конце свечи,  
В маяке, в печи.  
Выключатель, кремьень, спички –  
Его братцы и сестрички.

#### *Звездный колодец*

В колодце на донце –  
Зеркальце-оконце.  
В синей-синей глубине

Загляну я в глубину,  
И водицы зачерпну.  
Буду звездочкой искриться  
От колодезной водицы.

### **Загадка про стол**

Конь стоит,  
Скатертью покрыт,  
Не лягается, не ржёт,  
А на стулья сесть зовёт.

### **Стол**

Перед вами, дети, стол –  
Сверху шляпа, ножки в пол,  
Вышит кружевом подол.  
Всей семьей за ним сидят,  
С аппетитом пьют-едят,  
Разговоры говорят.  
Можно тут в лото играть,  
Можно клеить, рисовать,  
Можно сказки почитать,  
Можно куклам платья шить,  
Вышивать, кроить, лепить,  
Просто так с родней побыть.

### **Обеденный стол**

На спине –  
тарелки-ложки,  
Под спиной –  
четыре ножки,  
Ножками упёрся в пол  
Деревянный крепкий стол.  
Обязательно он нужен  
В завтрак и в обед, и в ужин.

### **Письменный стол**

У него четыре ножки,  
На коня похож немножко,  
Но нельзя на нём скакать...  
Можно клеить, вырезать,  
И лепить, и вышивать,  
И писать, и рисовать...

Вырос терем у стены  
Вот такой вышины,  
Вот такой ширины!  
А макушка теремка  
Достаёт до потолка.  
В нём живёт немало  
Книжек и журналов.  
Все на полках в ряд стоят –  
Прочитать их каждый рад.

### **Платяной шкаф**

Он высокий, как жираф,  
Наш большой, красивый шкаф.  
Есть тут вешалки и полки,  
Брюки, платьица, футболки  
Аккуратно в ряд висят  
Или стопками лежат,  
Чтоб не мялись, не пылились,  
Нам служили и носились...

### **Загадка про шкаф**

Богатырь у стены  
Прячет юбки и штаны,  
Распахнёт свои объятия –  
Видны курточки и платья.  
Всё, что хочешь, выбирай,  
По погоде надевай.

### **Уютная кровать**

Вот удобная кроватька  
Чтобы спали крепко, сладко,  
Вот простынка, одеяло,  
Чтоб тепло, уютно стало.  
А подушка-то, подушка –  
Так и просится под ушко!

### **Для чего нужна кровать?**

Для чего нужна кровать?  
В ней удобно отдыхать,  
Можно тут лежать-мечтать,  
Сказки с бабушкой читать,  
Можно маму с папой ждать,

Видеть сны и в них летать!

### **Мишуткина кровать**

Спит Мишутка на кровати,  
И посапывает сладко,  
Лапу вкусную сосёт  
И растёт, растёт, растёт.

Только вот волчок не спит,  
Возле Мишеньки сидит,  
Смотрит серый на Луну:  
– Ну, никак я не усну-у-у!

### **Кровать Михаила Потапыча**

Если вдруг устал гулять,  
Лёд с малиной собирать,  
Если начал вдруг зевать –  
Вот просторная кровать.  
Как на ней уютно спать,  
то не хочется вставать!

### **Мечта Настасьи Петровны**

Как жаль, что нельзя кровать  
лес на прогулку взять.  
Кровати бы я не слезала,  
и бы бы с ней искала,  
ручей за рыбёшкой ныряла,  
звину в кустах собирала...  
И так по утрам я мечтаю,  
за открывать не желаю.

### **Бумажные фонарики**

Зовно феи или маги,  
и колдуем и мудрим,  
листов цветной бумаги  
Фонарики мы мастерим.

### **Ёлочка пушистая**

Ёлочка пушистая,  
Ёлочка душистая,  
веточки серебристые,

как хорош её наряд,  
Как фонарики горят!  
Тут гирлянды и шары,  
Свечи, дождь из мишуры,  
А под ветками – дары  
Для счастливой детворы.

### **Лоскутная куколка**

Вот возьму я палочку,  
Замотаю в тряпочку,  
В лоскуточки наряжу,  
Сверху бантик повяжу.  
Получилась не игрушка,  
А любимая подружка.

### **Серебряная птичка**

Птичка-птичка,  
Птичка-невеличка!  
Из фольги её скрутили,  
И петельку прикрепили.  
Эта сказочная птица  
Вся искрится, серебрится  
И качается-кружится,  
Да глядит на нас глазком:  
Что за детки, что за дом?

### **Снеговик**

Из снежка его слепили,  
А потом и нарядили.  
Накрыли ведром,  
Укутали шарфом.  
Каждый глазок –  
Чёрный уголёк.  
Вместо носа ловко  
Вставили морковку.  
Вместо пуговиц – картошку...  
Так и сделали одёжку!

### **Снежная горка**

Меня хлопали лопатой,  
Чтобы я была горбатой,  
А потом водой облили –

И теперь по мне весь день  
Катят все, кому ни лень.

### **Шины и машины**

Шуршат по дороге  
упругие шины,  
Бегут по дороге  
привычно машины.  
Любят колёса (это знают все)  
Мчаться по трассе или шоссе.

### **Грузовик**

По дороге напрямик  
Быстро едет грузовик.  
У него кабина, кузов.  
Кузов нужен здесь для грузов.  
Конь железный рвётся-мчится,  
Только пыль столбом клубится.  
Вдаль убегает дороги ковёр,  
Крутит баранку весёлый шофёр.  
Работа его трудна и сложна,  
Но как она людям повсюду нужна!

### **Гараж для грузовика**

Вот огромный грузовик,  
Грузы он возить привык,  
Что-то он устал уже,  
Отдохнёт пусть в гараже!

### **Гараж для тачки-крошки**

Открывается гараж,  
Вышла тачка на вираж.  
Дверь пошире – и уже  
Скрылась крошка в гараже.

### **Быстрокрылый самолёт**

Отправляется в полёт  
Быстрокрылый самолёт.  
Летит – гудит,  
Да окошками блестит.  
Крыльями качает,  
Птиц обгоняет.

Пушистый след оставляет.

### **Вертолёт**

Стрекоза летит большая  
И в полёт нас приглашает,  
Без разгона вверх взлетает,  
Над землёю зависает –  
Отправляется в полёт  
Винтокрылый вертолёт.

### **Загадка про вертолёт**

Гудит стрекоза –  
Стекланные глаза,  
С грузом под пузом,  
Пропеллер запускает –  
Лопасты мелькают,  
Трещит, трясётся,  
В небеса несётся.

### **Родник и фонтан**

Раз – толчок, два – толчок.  
Бьётся-бьётся родничок,  
Из-под камушка струится  
Родниковая водица.  
Он звенит, поёт, журчит  
И сверкает, и блестит,  
Вьётся, плещется, петляет,  
Будто хвостиком виляет.  
К небу родничок взметнулся  
И фонтаном обернулся.  
Словно из большого крана  
Брызжут струи из фонтана  
И танцуют, и шумят,  
Изгибаются, летят.  
Как салют, фонтан горит,  
В каплях радуга дрожит.

### **Загадка про луну и месяц**

Висит за окошком  
Медовая лепёшка.  
Как денёк пройдет,  
Так лепёшку надгрызёт.

Золотой шар апельсина,  
Блюдечко вращается –  
Апельсин катается.

### **Бутон и цветок**

Бутон прохладный,  
Тугой и ладный –  
Под листом рождается,  
На стебле качается,  
Весь укутан в тонкие  
Лепестки-пелёнки.  
Пелёнки раскрываются,  
Бутон распускается –  
В цветок превращается.

### **Красивая клумба**

Каша клумба хороша —  
И душиста, и свежа.  
И растут на ней цветы  
Небывалой красоты.  
Идем мы их поливать,  
И ват не будем и топтать.  
От вам тёплая водица,  
От пушистая земляца,  
Чтоб не увядали,  
Чтобы расцвели.

### **Превращения бабочки**

Я была мохнатым червячком,  
Ита была одним листком,  
Сле в кокон замоталась  
И покойно отсыпалась.  
Жую, не гляжу,  
О куколкой лежу,  
Воснусь – отряхнусь,  
Бабочку превращусь.

### **Бабочка**

Красивы бабочки,  
Спирок и усики,  
Крылья разноцветные,

трепещет и порхает,  
Нектар собирает.

### **На мостике**

Вышла коза на мост –  
Четыре копыта и хвост.  
Навстречу ей по дощечкам  
Баран шагал через речку.  
Поздоровались лбами,  
Да зацепились рогами...  
Разругались в прах и пух  
И с мосточка в воду – плюх!

### **Крот и кладовка**

Земляная горка,  
А под горкой — норка,  
Длинный и глубокий ход  
За ночь вырыл чёрный Крот.  
Зёрна, жёлуди, орешки  
Крот привозит на тележке.  
Под землю он везде  
Ходит-бродит в темноте  
И запасы-заготовки  
Прячет в тайные кладовки.  
Ведь зима шутить не любит  
И лентяев быстро губит.  
А в кладовках у Крота  
Красота и вкуснота!

### **Зоосад**

Как сегодня в загородке  
Ставим мы перегородки.  
Вот кирпичик, вот брусок.  
Кубик, кубик, уголок,  
Колышки, дощечки в ряд –  
Получился зоосад.  
– Заходите к нам, ребята! –  
Приглашают всех зверята.  
Любит-любит стар и млад  
Наш чудесный зоосад!

Вот так домик-домок!  
Он похож на коробок.  
Сверху – крыша-уголок,  
Из трубы идёт дымок.

### **Для ежа и для чижа**

Для ежа и для чижа  
Строим дом в два этажа.  
Вот на первом этаже  
Поселился ёж уже.  
Ёж ежатам шубки шьёт,  
Чижик наверху поёт –  
Веселит соседей –  
Белок да медведей.

### **Олений домик**

В этом доме целый день  
У окна сидит олень.  
А у дома под окошком  
Вьётся узкая дорожка.  
По дорожке зайка мчится,  
И в окошко стучится:  
— Тук-тук, дверь открой,  
Там в лесу охотник злой.  
— Зайка, зайка, забегай,  
Лапку, зайка, подавай!  
Вот ступеньки, вот крылечко,  
Полезай скорей на печку.

### **Город**

Вот веселая игра –  
Без гвоздя и топора  
Ловко дело спорится –  
Целый город строится.

### **Как наш город рос-рос и вырос**

Сразу несколько домов  
Строим-строим для жильцов,  
Не ругаемся, не спорим,  
Дружно улицу построим.  
Здесь ещё нужна дорога

Стадион, театр, больница,  
Чтобы было, где лечиться.  
Парки, школы, магазины,  
Арки, клумбы и машины...  
Вот как быстро, ловко, скоро  
Вырос наш красивый город!

### **Небылица «Зоопарк»**

В зоопарке в воскресенье  
Происходит представление.  
Тут творятся чудеса –  
Раздаются голоса.  
Тигр как курица кудахчет,  
Курица на зебре скачет  
И как зверь на всех рычит...  
Львёнок тут ослom кричит,  
Старый толстый бегемот  
Как соловушка поёт,  
А макака-забияка  
Музыкально стала квакать.  
Хрипло лает стрекоза  
И мурлыкает коза,  
Хрюкает слонёнок,  
Блеет поросенок,  
Как змея, шипит медведь,  
Ёж пытается свистеть,  
Рыбки голосистые  
На ветвях поют...  
И копытцами артистам  
Аплодирует верблюд.

### **Шишкин лес**

На лесной опушке  
Ёлочки-подружки  
Водят плавный хоровод –  
Веселят лесной народ.  
Дружно пляшут медвежата,  
Зайки, белочки, ежата.  
Хороши зверушки –  
Шишечки-игрушки!

рекомендуемые для создания развивающей предметно-пространственной среды ДОО

### КОНСТРУКТОРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫЕ НАБОРЫ



Конструктор «Цветной»  
(65 деталей) 29x24x4 см

Конструктор «Развитие» (163 детали  
в пластмассовой коробке) 16x44x2 см



Настольный набор «Конструктор»  
(70 деталей, бук)

Конструктор Поликарпова»  
(68 деталей, напольный)



Набор «Маленький городок»  
(32 предмета)

Конструктор «Цветной»  
(65 деталей) 29x24x4 см



Конструктор крупногабаритный  
BRICK ME» (45 деталей), размер  
одной детали: 25,5x12,5x6 см

Мягкие блоки «Элтик» из мягкого легкого  
нетоксичного пластика (32 детали)





Тактильный конструктор  
(28 деталей с различным рифлением)

Комплект мягких модулей  
(16 элементов)



Тактильный конструктор «Башня»  
(12 элементов)



Конструктор «Сказки» в ассортименте: «Волк и семеро козлят», «курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Маша и медведь», «Смоляной бычок», «Теремок», «Три поросенка»)



Тематический конструктор  
«Жили-были, поживали... Скотный двор  
(19 деталей и основание)



Пальчиковый театр «Сказки» в ассортименте



Перчаточные куклы  
в ассортименте



Домашние животные (набор фигурок)



Геометрические пирамидки

Магнитная игра  
«Собери животных Африки»



Тактильное домино  
(24 детали, 8 текстур)



Логическое домино  
(пластмасса, 24 детали)  
23.8x21,8 см



Разноцветные деревянные кубики  
(100 шт., 6 цветов) 2x2x2 см



Кубики геометрические «Дуга, сектор» (16 шт.)  
5x5x5 см



Пирамидки «Триоло»







Наборы продуктов



Корзина с фруктами  
или овощами



Мягкий боулинг  
(10 кеглей и 2 шара)



Стол для игр с водой  
и песком

## «Цветные ладошки»

### Изобразительная деятельность

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»



**Специальная программа** художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности **«Цветные ладошки»** (формирование эстетического отношения к миру) представляет оригинальный вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на принципе культуросообразности. Широко известна с 2004 года, в настоящее время используется в работе более 30 тысяч детских садов России и за рубежом (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония). Программа доработана и приведена в соответствие с ФГОС ДО. Включена в перечень примерных программ «Мир открытий», «Истоки», «Тропинки».

**К программе «Цветные ладошки»** содержит: систему занятий для различных групп дошкольной образовательной организации, серию учебных пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), серию современных методических пособий.

# «Умелые ручки» Художественный труд

Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук

Учебно-методический комплект

Художественный труд в детском саду

Учебно-методический комплект

СРЕДНЯЯ ГРУППА (комплект №1)

СТАРШАЯ ГРУППА (комплект №2)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (комплект №3)



Парциальная программа «Умелые ручки» (художественный труд) направлена на художественно-творческое развитие и духовно-нравственное воспитание детей 3–7 лет в процессе приобщения к родной и мировой культуре. Широко известна с 2010 года, в настоящее время используется в работе более 10 тысяч детских садов России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония). В 2014 году доработана и приведена в соответствие с ФГОС ДО. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Истоки», «Тропинки».

УМК к программе «Умелые ручки» содержит: систему занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), серию современных наглядно-методических пособий и рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

# «ДЕТСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Образовательные области

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

«Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук

## Программа



Формальная безопасность  
Физическая безопасность  
Витальная безопасность  
Специальная безопасность  
Психосоциальная безопасность  
Информационная безопасность

## Методические рекомендации



## Система занятий с детьми



## Учебные пособия



Программа и УМК «Детская безопасность» направлены на формирование осмысленных и устойчивых представлений детей 3–7 лет о жизни и здоровье как безусловной ценности. Соответствует ФГОС ДО.



Дидактические сказки, беседы, диалогизма



## «Умные пальчики»

Творческое конструирование  
Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,  
«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»



**Парциальная программа «Умные пальчики»** (творческое конструирование) направлена на познавательное, художественно-эстетическое и социально-личностное развитие детей 1–7 лет. Разработана в соответствии с **ФГОС ДО**. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Планета знаний».

**УМК к программе «Умные пальчики»** содержит: систему развивающих занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), современный дидактический материал (демонстрационный и раздаточный), методические рекомендации к проектированию развивающей предметно-пространственной среды, рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

# «Чистые ладошки» и «Умелые ручки»

## Образовательные области

### «Художественно-эстетическое развитие»,

### «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Учебно-методические пособия адресованы воспитателям дошкольных образовательных организаций, специалистам системы дополнительного образования, гувернерам и родителям. Каждая книга – это диалог с читателем о том, как сделать жизнь каждого ребенка в детском саду и в семье по-настоящему интересной, содержательно насыщенной, радостной и счастливой. Чем наполнить занятия, игры, беседы, мастер-классы, прогулки, путешествия и другие ситуации, чтобы дети на каждом шагу делали открытия, успешно развивались, радовались сами и радовали своими успехами взрослых – родителей и педагогов. А еще – это книги для взрослых о том, как стать интересными для самих себя и своих детей, как научиться ценить каждый день, прожитый вместе со своими детьми.





**Методические пособия по детской безопасности**



**Организация и планирование деятельности ДОО**



.....	3
<b>Содержание образовательной работы</b> .....	4
Конструирование из строительных материалов .....	10
Конструирование из бытовых и природных материалов .....	16
<b>Варианты базовых построек в детском конструировании</b> .....	18
<b>Педагогическая диагностика</b> .....	21
<b>Тематическое планирование</b> .....	21
<b>Система образовательной работы на учебный год</b> .....	23
<b>Сентябрь</b>	
Неделя 1. Конструирование из строительного материала	
<b>Как мы строили и ремонтировали дорожки</b> .....	24
Неделя 2. Конструирование из строительных материалов	
<b>Как мы вместе строили лабиринт с кладовой</b> .....	28
Неделя 3. Конструирование из строительных и бытовых материалов	
<b>Как мы строили сказочные домики с дорожками</b> .....	32
Неделя 4. Конструирование из разных материалов	
<b>Как грядки превратились в огород</b> .....	36
<b>Октябрь</b>	
Неделя 5. Конструирование модульное с природы	
<b>Как цветная капуста росла и выросла</b> .....	40
Неделя 6. Конструирование из фруктов и трубочек	
<b>Как яблоко стало колючим ежиком</b> .....	44
Неделя 7. Конструирование на плоскости (мозаика)	
<b>Как на кустиках постепенно зрели ягодки</b> .....	48
Неделя 8. Конструирование из природного материала	
<b>Как шишки стали лесными жителями</b> .....	50
<b>Ноябрь</b>	
Неделя 9. Конструирование-экспериментирование на плоскости	
<b>Как натюрморт превратился в портрет</b> .....	54
Неделя 10. Конструирование из строительного материала	
<b>Как мелкий колодец стал глубоким</b> .....	58
Неделя 11. Конструирование из строительного материала	
<b>Как труба превратилась в русскую печку</b> .....	60
Неделя 12. Конструирование из салфеток, фольги и брусков	
<b>Как из искорки вспыхнул костер</b> .....	64
<b>Декабрь</b>	
Неделя 13. Конструирование из бумаги и других материалов	
<b>Как наши пальчики стали театром</b> .....	66
Неделя 14. Конструирование из цветной бумаги	
<b>Как лист бумаги превратился в китайский фонарик</b> .....	68
Неделя 15. Конструирование каркасное из фольги	
<b>Как фольга превратилась в серебряную птичку</b> .....	72
Неделя 16. Конструирование из бумаги	
<b>Как квадрат превратился в маску с ушами</b> .....	74
<b>Январь</b>	
Неделя 17. Конструирование из снега на прогулке	
<b>Как снег превратился в семью снеговиков</b> .....	76
Неделя 18. Конструирование из строительного материала	
<b>Как мы построили кровати для 3 медведей</b> .....	78

✓ <b>Как избушка встала на курьи ножки</b> .....	82
<i>Неделя 20. Конструирование из бытовых материалов</i>	
✓ <b>Как лоскутки стали узелковыми куклами</b> .....	84
<b>Февраль</b>	
<i>Неделя 21. Конструирование из кирпичиков и пластины</i>	
✓ <b>Как обеденный стол стал письменным</b> .....	88
<i>Неделя 22. Конструирование из кирпичиков и пластины</i>	
✓ <b>Как мы вместе строили высокую горку</b> .....	90
<i>Неделя 23. Конструирование из бумаги или картона</i>	
✓ <b>Как мы конструировали машины (подарки папам)</b> .....	92
<i>Неделя 24. Конструирование-экспериментирование по условиям</i>	
✓ <b>Как мы построили тоннель для своей машины</b> .....	94
<b>Март</b>	
✓ <i>Неделя 25. Конструирование из бумаги и соломки</i>	
✓ <b>Как соломка помогла нам сделать открытки</b> .....	96
✓ <i>Неделя 26. Конструирование из строительного материала и бумаги</i>	
✓ <b>Как полка превратилась в книжный шкаф</b> .....	100
<i>Неделя 27. Конструирование из бытового материала</i>	
<b>Как рукавички стали театральными куклами</b> .....	102
<i>Неделя 28. Конструирование из строительного материала</i>	
✓ <b>Как загородка, превратилась в зоосад</b> .....	104
<b>Апрель</b>	
<i>Неделя 29. Конструирование из строительного материала</i>	
✓ <b>Как мы построили мосты через речку</b> .....	106
<i>Неделя 30. Конструирование из строительного материала</i>	
<b>Вот какие разные у нас звездолеты</b> .....	108
<i>Неделя 31. Конструирование из строительного материала</i>	
✓ <b>Как ворота превратились в красивую арку</b> .....	110
<i>Неделя 32. Конструирование из строительного материала</i>	
<b>Как мы воздвигли обелиски Победы</b> .....	112
<b>Май</b>	
<i>Неделя 33. Конструирование из бумаги</i>	
✓ <b>Как лист бумаги стал письмом с фронта</b> .....	114
<i>Неделя 34. Конструирование из бумаги</i>	
<b>Как листок стал бумажным самолетиком</b> .....	116
<i>Неделя 35. Конструирование из строительного материала</i>	
✓ <b>Как одноэтажный дом стал двухэтажным</b> .....	118
<i>Неделя 36. Конструирование из строительного материала</i>	
✓ <b>Как мы построили красивый город!</b> .....	120

### Приложение 1.

Шипунова В.А. Стихи для детей о дорожках, печках, кроватках, домиках, клумбах и других необычных постройках .....

### Приложение 2.

Игровые и дидактические материалы «ЭЛТИ-КУДИЦ», рекомендуемые для создания развивающей предметно-пространственной среды ДОО.....

### Приложение 3.

Учебно-методические пособия ИД «Цветной мир», рекомендуемые для реализации основной образовательной программы ДОО.....

# **КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Учебно-методическое пособие  
к парциальной программе «Умные пальчики»**

Тексты приведены в авторской редакции

Руководитель проекта **А.И. Бартковский**

Автор построек **И.А. Лыкова**

Фотоматериалы **А.И. Бартковского**

Художники: **Л.В. Двинина** (рис. на стр. 77)

**Л.В. Грушина** (рис. на стр. 15, 53, 67, 71, 86, 98, 99, 103)

Иллюстрация на обложке **Л.В. Двининой**

Дизайн обложки **А.И. Бартковский**

Верстка, обложка **А.В. Баринов**

Приложение к научно-методическому журналу  
«Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн  
в детском саду, начальной школе и семье»

Свидетельство о регистрации СМИ

ПИ № ФС 77 – 30945 от 24.01.2008

Подписано в печать 15.05.15 г.

Формат 70 x 100/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 9

Тираж 20 000 экз. (первый завод – 4 000).

Заказ № 229

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства  
в типографии ФГБНУ «Росинформатротех»,  
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.  
Тел. (495) 993-44-04

**Телефоны отдела реализации  
Издательский дом «Цветной мир»:**

**+7-910-408-2002,**

**+7-916-132-8191**

**Сайт: [www.idcvetmir.ru](http://www.idcvetmir.ru)**





**Лыкова Ирина Александровна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, ст.н.с. Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, автор парциальных программ «Цветные ладошки» (изодеятельность), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование), «Детская безопасность», более 100 учебно-методических пособий и 300 научно-методических статей о художественно-эстетическом развитии детей в ДОО и семье.

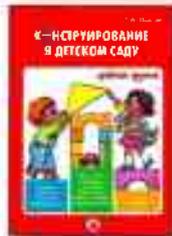
## Парциальная программа и УМК «Умные пальчики» направлены на образование и развитие детей средствами конструирования

Программа



Система работы для всех возрастных групп

Методические рекомендации



Демонстрационный материал для средней группы

Раздаточный материал



I-й квартал

II-й квартал

III-й квартал

IV-й квартал

ISBN 978-5-4310-0256-4



9 785431 002564 >

**Парциальная программа и УМК «Умные пальчики»** представляют систему образовательной работы с детьми от 1 до 7 лет в универсальной деятельности конструирования. Для каждой возрастной группы разработана и апробирована серия пособий: книга для педагога, демонстрационный материал (4 комплекта на учебный год), многофункциональный раздаточный материал. Особенностью авторского подхода является ассоциативный и проблемно-поисковый характер всех образовательных ситуаций, направленных на развитие мышления и воображения каждого ребенка с учетом его индивидуальности.