

Мир во всём мире уже не зависит от нас, сегодняшних взрослых, он зависит от поколения, которое сегодня ещё в пелёнках.

*Масару Ибука*

Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет.

Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

*Антон Семёнович Макаренко*

Понимание атомной физики — детская игра по сравнению с пониманием детской игры.

*Дэвид Креш*

Появляясь на свет, ребёнок стремительно и содержательно осваивает окружающий мир - мир предметов и мир взрослых, делает эмоциональные и познавательные открытия, самые главные в своей жизни.

С раннего возраста он активно познает мир посредством мыслительных экспериментов и условных игровых действий. В этот период близкий взрослый является самым главным и значимым проводником ребёнка, который создаёт условия для его полноценного развития и насыщает период детства интересными событиями и деятельностью.

Приходя в детский сад, ребёнок начинает адаптироваться к новым условиям жизни, сверстникам и взрослым. Для него открываются новые и разные взаимосвязи в мире предметов, отношений и ценностей, появляются новые обязанности и возможности раскрыться в интересной деятельности. Детские интересы расширяются и реализуются в разнообразных делах, организуемых и сопровождаемых педагогом. Наиболее значимой и эффективной формой деятельности для мироощущения, освоения предметных взаимодействий и условных действий в это время становится игра.

Игра в этот период выполняет две взаимодополняющие функции. С одной стороны, развивает, обучает и воспитывает ребёнка, позволяя опосредованно закрепить то, что он видит и изучает в окружающем его мире. С другой стороны, в игре ребёнок распознаёт себя, самореализуется и творит, делая тем самым игру незаменимым средством своего развития и продвижения вперед.

Важно отметить, что игра должна быть *постоянной формой организации совместной деятельности* педагога и детей раннего и младшего дошкольного

возраста. Взрослый – затейник, организатор и сопровождающий детской игры, вовлекающий ребёнка в этот процесс и поддерживающий его в нём.

Возраст от 2 до 4 лет - период становления и развития сюжетной игры. Поэтому детям необходимо знакомить с миром взаимоотношений предметов, сверстников и взрослых, формировать умения взаимодействовать с ними и развивать интерес к игровым сообществам. В 2-3 года развитие сюжетной игры должно осуществляться путем организации совместного взаимодействия взрослого и детей, в основе которого лежит решение проблем, связанных с *миром предметов* (игрушек, игровых атрибутов, предметов-заместителей и др.). В 3-4 года взрослый в условиях игрового взаимодействия с детьми развивает больше *ролевое взаимодействие* (взрослый-ребёнок, взрослый-дети, ребёнок-дети).

Очевидно, что игра - самоценная деятельность для дошкольника. Именно она обеспечивает возникновение «детского сообщества» и подчеркивает специфику и самобытность дошкольного детства. Но, как и любая человеческая деятельность, она передаётся ребёнку от тех, кто ею уже овладел. Если говорить о сопровождении игры в условиях детского сада, то это – педагог, «втягивающий» ребёнка в мир играющих людей и помогающий ему освоить эту увлекательнейшую деятельность: от этапа предметно-игрового действия - к этапу ролевого действия и далее к этапу сюжетосложения. Как это сделать интересно и по-новому, учитывая особенности игр современных детей, их обновившиеся представления о мире, современную социокультурную среду, профессиональную деятельность педагога дошкольного образования - об этом наше пособие.

### **Особенности игр современных детей раннего и младшего дошкольного возраста**

#### **Особенности игр современных детей 2-3 лет**

- Дети осуществляют игровые действия как с игрушками, так и с предметами окружающего мира. Игровые действия эмоциональны, конкретны и направлены на воспроизведение действий взрослых.

- Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Мотивация к игре - игрушка или предмет, попавшие в поле зрения ребёнка.

- Основной источник игровых действий - мир взрослых.
- Перенос освоенных игровых действий в мир предметов и игрушек. Для детей данного возраста характерно многократное повторение одних и тех же игровых действий с разными предметами, игрушками и т.д. У них легко нарушается логика действий.
- Озвучивание детьми игровых действий разными звуками, интонациями, словами активного словаря (кар-кар, чух-чух, ням-ням, га-га, мама, баба, папа, деда, дядя, ляля, р-р-р, тук-тук и др.).
- Ребёнок проявляет интерес к сверстникам. Игры современных детей 2-3 лет делятся на «игры рядом», одиночные игры и «игры общего дела». В «играх общего дела» игровые действия детей направлены на реализацию совместной цели. *Например*, дети строят домики для животных (собак, кошек, зайцев, ёжиков и др.); готовят еду для зайчика; чинят машины для перевозки фруктов, овощей и т.д.
- В играх ребёнок переживает разнообразные настроения и эмоции, стремится объяснить свои переживания взрослому, эмоционально отзывчив.
- Ребёнок сотрудничает с взрослым/педагогом, активно включается в общую игровую деятельность с ним.
- Ребёнок доверяет взрослому, стремится к общению с ним, обращается за помощью разного характера.
- Дети озвучивают свои игровые действия, сопровождают их многообразными движениями и мимикой.
- Детям нравятся речевое сопровождение взрослого их игровых действий, а также использование музыки для передачи какого-либо изображаемого действия.
- Творческий подход к развитию игровых ситуаций, например:
  - 1) *Если машинка не ездит (разрядились батарейки), то ребёнок может либо «понарошку» починить её («как будто» заменить батарейки), имитируя действия взрослого, и поехать дальше, либо наделить машинку новыми возможностями (машинка может летать, как самолёт).*
  - 2) *Если у куклы потерялись или сломались туфельки, то ребёнок может придумать им замену, например, надеть на ножки куклы формочки или маленькие коробочки. Либо создаст игровую ситуацию «У врача», когда идёт осмотр ног и*

*натираание их разными мазями.*

• Дети разворачивают свои игровые действия в неограниченном пространстве, организуя разные центры игровых действий, например:

- центр движения (катание машинок, автобусов, колясок и т.д.);
- центр бытовых дел (приготовление еды, мытье посуды, уборка, глажение утюгом и т.д.);
- центр питания (кормление кукол, собачек, кошечек, мишек, зайчиков и т.д.);
- центр купания и умывания;
- центр сна (укладывание игрушек спать: кукол, мишек, зайчиков, белочек, бегемотиков и т.д.);
- строительный центр (постройка дома, башни, гаража, кровати, стола и т.д.);
- фотоцентр (фотографирование игрушек, кукол, друг друга);
- ремонтный центр (ремонт машин, микроволновой печи, утюга и т.д.);
- лечебный центр (лечение мишек, кукол, зайчиков, птичек и т.д.).

### **Особенности игр современных детей 3-4 лет**

• Дети осуществляют игровые действия, как с игрушками, так и со сверстниками. Количество игровых действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного действия. Логика действий определяется их последовательностью в реальной действительности.

• В игре выделяется подготовительный этап - дети обсуждают тему игры, договариваются, во что они будут играть.

• Содержание игры - бытовые сюжеты, взаимоотношения взрослых, труд взрослых, личные впечатления и опыт, полученные ребёнком где-либо.

• Роль называется ребёнком. Намечается разделение функций. Данная роль реализуется действием, связанным с ней.

• В большинстве случаев, дети предпочитают главные роли.

• Дети эмоционально раскрывают роли, проявляют эмпатию к 11 артнёру-игрушке.

• Ролевое поведение детей заключается в раскрытии эмоционального состояния выбранной роли, её внешнего образа, передаче и назывании элементарных игровых

действий.

- В игре используются любимые игрушки, предметы-заместители, воображаемые предметы.
- В индивидуальной игре присутствует речевое сопровождение ребёнком своих игровых действий с партнёром-игрушкой.
- У детей наблюдаются отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребёнком.
- Общение между сверстниками происходит на основе использования общей игрушки или направленности действий.
- У детей отмечается доброжелательное отношение к партнёрам по игре.
- Ребёнок сотрудничает с взрослым/педагогом, активно включается в общую игровую деятельность с ним и детьми группы.
- Творческий подход к развитию игры проявляется в создании внешнего образа, придумывании имен, наделении предметов и игрушек волшебными свойствами. За помощью дети обращаются к педагогу, например:

*1) Рома (3 года) в игре «Зайчик на полянке» изображает зайчика. Для создания внешнего образа ребёнок придумывает хвостик из лоскутков ткани, а ушки - изображает сначала руками, затем ушки становятся воображаемыми, что подтверждается речевым сопровождением: «как будто ушки на макушке». Рома просит педагога помочь ему создать поляну с морковками.*

*2) Маша (3 года) в игре «Дочки-матери» изображает маму. Для внешнего образа Маша использует разные тряпочки, сумочки, заколочки и духи. Сумочка у Маши необычная - волшебная. В ней всегда есть все, что нужно Маше и её дочке: деньги, еда, лимонад, телефон и т.д. (все предметы в сумке воображаемые).*

*3) Влад (3 года) в игре «Строитель» является главным строителем. Строителя зовут Маги, он строит всё что угодно. Маги может оживить башенный кран, грузовик: построить невидимый замок. Влад просит педагога помочь ему сделать палатку для строителя, которая бы передвигалась сама.*

Дети разворачивают свои игровые действия в неограниченном пространстве, создают мини-пространства разной направленности, например:

- пространство для движения, прыжков и т.д.;

- пространство для построек;
- пространство для переодеваний, создания внешнего образа;
- пространство для волшебных превращений;
- пространство для познания и изучения внешнего вида выбранной роли (литературное изучение, рассматривание книг);
- пространство для открытий (создание говорящей шляпы, волшебных мячей, передвигающейся палатки и т.д.).