

**Принципы и этапы педагогического
сопровождения игровой деятельности
мальчиков и девочек**

ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ 2-4 ЛЕТ В СЮЖЕТНОЙ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Принцип организации игры как со-процесса, означающий, что взрослому необходимо играть вместе с ребёнком, детьми, став для них играющим партнёром/тренером. И в этом со-процессе игра разворачивается таким образом, что ребёнок естественно «открывает» для себя игровые умения и способы развития игрового процесса, он идёт вслед за интересно играющим взрослым. Педагог вовлекает в игру других детей как партнёров игрового со-процесса, помогает им играть вместе, понимать друг друга, социализироваться. Для этого ему необходимо легко ориентироваться в сюжетах игр, привлекающих детей, свободно разворачивать возникающие по ходу игры сюжеты, реагировать на предложения и инициативы детей в игре, создавать ситуации, в которых будут развиваться игровые умения субъектов игрового процесса.

Принцип индивидуального подхода к ребёнку на основе признания его уникальности, неповторимости и ценности. Это важно учитывать на всех этапах игрового процесса.

Принцип учёта детских игровых интересов, детской игровой субкультуры и предпочитаемых игровых объединений. Уже в этом возрасте у детей есть игровые предпочтения, игровая субкультура. В игру вовлекают детей герои любимых мультфильмов, аналогичные им игрушки (например, Маша и Медведь, свинка Пеппа, Паровозики Чаггингтона и др.), помогая придумывать сюжет и, пусть непродолжительное, но игровое взаимодействие. Это важно учитывать при сопровождении игрового процесса.

Принцип гуманистичности, предполагающий создание максимально благоприятных условий для овладения детьми игрового опыта определённых игровых и коммуникативных умений (соответствующих возрасту), развития и проявления творческой индивидуальности. Данный принцип заключается в том, что ребёнок является главным звеном педагогического сопровождения, предполагает отбор и использование гуманных, личностно-ориентированных методов и приёмов взаимодействия в игре с детьми.

Принцип активной позиции ребёнка, при котором главным становится не «решать трудности за ребёнка», связанные с развитием игрового процесса, а развивать умения для самостоятельного решения, способности к самостоятельной игре в будущем.

Принцип диалогового взаимодействия, направленный на развитие и обогащение ролевого диалога, игрового опыта. Современные исследования в области детской психологии доказывают, что у детей на третьем году жизни обнаруживается стремление к общению и совместным действиям. Учитывая это, поддержка начала игрового взаимодействия — замечательный повод для диалога (полилога) с детьми. Понятно, что такое взаимодействие краткосрочно, учитывая возраст, но оно есть и организуется только в малых подгруппах детей - 2-3 ребёнка (в отличие от старших дошкольников).

Принцип развития игры и обогащения игровых умений детей в условиях педагогического сопровождения.

В игровом со-процессе педагог задаёт ребёнку раннего и младшего дошкольного возраста некоторые образцы игрового поведения, которые он изначально осваивает и использует в игре-анalogии, там, где такое игровое умение необходимо. И каждый раз, приглашая детей в игру, он предлагает им новый способ построения и развития игрового сюжета. На четвертом году жизни — это усложняющиеся задачи, например, ролевой диалог — игровая роль: построение роли как основы сюжетной игры. Важно, что в условиях педагогического сопровождения игра не только развивается как процесс, но и одновременно развивает игровые умения детей.

Педагогическое сопровождение детей 2—4 лет в сюжетных играх включает в себя три этапа. На каждом этапе выделена пошаговая стратегия педагогического сопровождения (таблица №1).

**Этапы педагогического сопровождения детей 2-4 лет
в сюжетных играх**

Этапы и целевой ориентир педагогического сопровождения	Содержание педагогического сопровождения	Игровая позиция педагога в педагогическом сопровождении
<i>Первый этап</i> сопровождения – диагностико-организационный. <i>Цель:</i> диагностика игровой деятельности детей 2-4 лет и создание условий для развития сюжетных игр.	1) Диагностика особенностей игрового опыта детей. 2) Организация условий для развития игровой деятельности детей: – создание банка ситуаций игрового взаимодействия взрослого с детьми 2-3 лет, направленных на развитие условных игровых действий; – создание банка игровых сюжетов и ситуаций игрового взаимодействия взрослого с детьми 3-4 лет, направленных на развитие ролевого поведения. – создание предметно-игровой среды.	Педагог изучает и фиксирует особенности игрового опыта детей в ходе наблюдения за игровой деятельностью. Педагог предлагает детям игровые сюжеты и ситуации игрового взаимодействия, учитывающие особенности игрового опыта детей, изученные в ходе диагностики. Оснащает предметно-игровую среду с учётом возраста детей и возможности каждого ребёнка реализовать свой игровой замысел.
<i>Второй этап</i> сопровождения - совместная игровая деятельность педагога и детей. <i>Цель (2-3 года):</i> развитие опыта условных игровых действий в элементарных сюжетных ситуациях. <i>Цель (3-4 года):</i> развитие опыта парного ролевого взаимодействия.	1) Обогащение условных игровых действий детей и предметного взаимодействия взрослого с детьми. Развитие у детей умения разворачивать сюжетно-ролевою игру путем использования ролевого диалога, ролевых действий и совместных игровых замыслов.	Педагогическое сопровождение детей 2-3 лет направлено на раскрытие взаимосвязи предметного мира и мира людей, развитие умения взаимодействовать в этих двух мирах. Играя с детьми 2-3 лет, педагог - перевоплощающийся разносторонний герой, хорошо знакомый детям. Педагог раскрывает своего героя через 3 роли: социальную (мама, папа, бабушка, дедушка, грузчик, полицейский, парикмахер, врач и т.д.); сказочную (зайчик, мишка, лисичка, кошка и др.); роль одушевления предметов (оживляет и озвучивает предметы). Педагогическое сопровождение детей 3-4 лет способствует развитию умения детей вживаться в игровую роль, демонстрируя соответствующие игровые действия, парное ролевое взаимодействие и используя ролевой диалог. Играя с детьми 3 лет, педагог занимает 2 взаимодополняющие игровые позиции: «подвижную» игровую позицию: педагог перевоплощается в разные роли, показывая ребёнку всевозможные варианты ролевых связей и диалогов между двумя игровыми партнёрами; игровую позицию в

		образе «Неумейки» - не умеющего что-либо в какой-либо игровой ситуации. В обоих случаях игровая позиция педагога сочетает разные стратегии развития ролевого поведения, связана с использованием роли в разных её взаимосвязях. Ролевое взаимодействие носит развивающий характер.
<i>Третий этап сопровождения</i> - самостоятельная игра детей 2-4 лет. <i>Цель:</i> развитие самостоятельной игры детей.		Игровую позицию педагога характеризуют косвенные приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, включенное игровое взаимодействие при необходимости.

ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- *Принцип учета детских игровых интересов, детской игровой субкультуры.* Воспитатель в условиях педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей учитывает игровые интересы, предпочтения мальчиков и девочек пятого года жизни, использует современное игровое содержание.
- *Принцип учета деятельностной природы ребенка.* Игровое содержание, предлагаемое мальчикам и девочкам четырех-пяти лет, позволяет им быть творческими преобразователями в разнообразных сферах человеческой деятельности и отношениях с окружающим миром. Данный принцип учитывает свободную, творческую природу самой игры, доставляющую детям естественную радость и удовольствие, а также природную активность ребенка.
- *Принцип учета полоролевой дифференциации в игровой деятельности детей.* Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей среднего дошкольного возраста организуется на основе общих и различных для мальчиков и девочек особенностях игровой деятельности, что способствует естественному ее развитию, обогащению игрового опыта и укреплению детских игровых объединений (однополых, разнополых).
- *Принцип эмоциональной комфортности детей,* означающий учет полифункциональной игровой среды для мальчиков и девочек.
- *Принцип педагогической поддержки,* направляющий действия взрослого на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в игровом процессе.

Педагогическое сопровождение игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста включает в себя три этапа. На каждом этапе выделена пошаговая стратегия педагогического сопровождения (см. табл. 1, стр 8).

Этапы педагогического сопровождения игровой деятельности мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста

Этапы и целевой ориентир педагогического сопровождения	Шаги педагогического сопровождения	Игровая позиция воспитателя в педагогическом сопровождении
<i>Первый этап сопровождения</i> - диагностико-организационный. Цель: диагностика игровой деятельности детей четырех лет и, с учетом ее результатов, создание условий для развития сюжетно-ролевых игр мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста	<i>Шаг 1</i> – диагностика игровых интересов и предпочтений, игрового взаимодействия, игровых умений детей. <i>Шаг 2</i> – организация условий для развития игровой деятельности мальчиков и девочек пятого года жизни: • отбор сюжетов для игр детей (для мальчиков, девочек, детей обоего пола), создание копилки игровых сюжетов; • создание предметно-игровой среды для мальчиков и девочек, детей обоего пола	Воспитатель предлагает детям игровые сюжеты, учитывающие их полоролевые предпочтения и интересы, выявленные в ходе диагностики игровой деятельности дошкольников. Включает в игровые сюжеты любимые роли детей, комбинирует разные роли в одном игровом сюжете, используя копилку игровых сюжетов. Оснащает предметно-игровую среду с учетом детской игровой субкультуры мальчиков и девочек
<i>Второй этап сопровождения</i> - совместная игровая деятельность воспитателя и детей. Цель: развитие игровых умений детей четырех-пяти лет с учетом полоролевой дифференциации (распределение ролей, осуществление ролевого взаимодействия, сюжетосложение)	<i>Шаг 1</i> - развитие ролевых связей у мальчиков и девочек в игровых ситуациях. <i>Шаг 2</i>- развитие ролевого взаимодействия детей в разнообразных ситуациях игрового взаимодействия.	Воспитатель как партнер по игре предлагает детям основные роли, а сам берет второстепенную. По ходу игры вводит новые сюжетные события, требующие логичной и необходимой смены его роли, включения новых ролевых связей. В игровых ситуациях для девочек педагог через смену женских ролей, которые он исполняет и вводит дополнительно в игру, активизирует у них ролевой диалог, раскрывает роль во множестве возможных ролевых связок, развивает умение изменять ролевое поведение в соответствии с новой ролевой связкой. В игровых ситуациях для мальчиков воспитатель через смену мужских ролей, которые он исполняет и вводит дополнительно в игру, развивает у детей способы мужского поведения, умения договариваться, вести ролевой диалог, разрешать конфликты. Для раскрытия разных типов отношений между людьми педагог использует как мужские, так и женские роли. Воспитатель предлагает различные структуры сюжетов (в зависимости от

		пола дошкольников), стимулирующих гибкое ролевое поведение, смену ролей, многоперсональный ролевой диалог. В играх девочек воспитатель, в первую очередь, обогащает их представления о ролевых действиях (мамы, врача, парикмахера, продавца, покупателя и т.д.), развивает умения вести многоперсональный ролевой диалог, комбинировать различные действия внутри одной роли. У мальчиков воспитатель формирует, прежде всего, положительный опыт разрешения конфликтов (умение договориться, уступать, мирно прийти к соглашению и т.д.), умения длительно вести многоперсональный диалог, использовать разные типы игровых отношений. У детей обоего пола педагог развивает умения комбинировать сюжеты. Воспитатель использует разные сюжетные импровизации для мальчиков и девочек, учитывая их игровые интересы, предпочтения, уровень развития игровых умений. Для мальчиков - сюжетные импровизации героического характера, приключенческого содержания, отражающие сюжеты современных телепередач, творческие изобретения. Для девочек - сюжетные импровизации, включающие в себя мультипликационные перевоплощения, взаимоотношения разных героев (сказочных и реалистичных), хозяйственно-бытовые и дизайнерские преобразования. <i>У девочек:</i> Воспитатель обогащает представления о предпочитаемых ими ролях, ролевых действиях, способствует активному «вживанию» в роль, ее раскрытию через множество нестандартных ролевых связей. Обогащает ролевое взаимодействие через многоперсональный ролевой диалог с включением героев из мультфильмов и книг. Развивает умения комбинировать различные роли, ролевые действия в одном игровом сюжете путем перевоплощения в любимых героев мультфильмов и книг. Включает в
	<i>Шаг 3</i> - развитие умений комбинировать сюжеты, импровизационных умений посредством игровых приемов, этюдов и ситуаций игрового взаимодействия	

		игровое содержание события повседневной жизни и сказочного мира. Способствует творческому, не линейному отражению содержания игры. Обогащает опыт ролевого взаимодействия детей через показ разных вариантов развития взаимоотношений между людьми и сказочными героями. Раскрывает детям разные игровые комбинации для обогащения ролевого взаимодействия, углубления ролевых связей, развития сюжета игры. <i>У мальчиков:</i> Воспитатель через игровое содержание вызывает желание и интерес детей к согласованному распределению ролей для совместного построения сюжета игры. Раскрывает как типичные, так и нетипичные отношения между героями. Показывает варианты ролевого диалога в разных типах отношениях: профессиональных, соподчинения, дружеских (в том числе, в отношениях взаимопомощи). Развивает умение длительно вести многоперсонажный диалог путем включения игровых ролей и сюжетов, заимствованных из телепередач. Предлагает содержание игры, включающее в себя приключенческие захватывающие события, ситуации успеха, победы, проблемы технического, профессионального характера. Развивает опыт длительного ролевого взаимодействия детей путем включения в игру проблемных ситуаций, задач, «опасных» событий, требующих сплоченности героев, совместного участия в решении возникших трудностей. Раскрывает детям разные игровые комбинации для углубления типов отношений, развития целостного игрового сюжета
<i>Третий этап сопро- вождения - самостоятельная игровая деятельность детей четырех-пяти лет.</i> Цель: развитие самостоятельной игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста		Игровую позицию воспитателя характеризуют косвенные приёмы руководства сюжетно-ролевыми играми, при необходимости - включение игрового взаимодействия

Первый этап педагогического сопровождения включает в себя два шага.

Шаг 1 — диагностика игровых интересов и предпочтений, игрового взаимодействия, игровых умений детей (беседа с ребенком, наблюдение за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой мальчиков и девочек).

Шаг 2 — организация условий для развития игровой деятельности мальчиков и девочек пятого года жизни. Сначала отбираются оптимальные игровые сюжеты для мальчиков, девочек, детей обоего пола, затем организовывается предметно-игровая среда.

Исходя из полученных результатов диагностики (шаг 1) создается ***копилка игровых сюжетов***.

Копилка игровых сюжетов включает три раздела:

I. Игровые сюжеты для девочек.

- *Социально — бытовые сюжеты:*

«Дочки-матери», «Парикмахер», «Доктор», «Магазин», «Кафе», «Кондитерская», «Фирма AVON», «Салон красоты», «Дом моды», «Дачный огород», «Фирма Чистюля», «Кулинария», «Ателье», «Гости», «Путешествие в страну Сладкоежек», «Посылка из Цветочного города», «Заказы на дом», «Пироговый дворик» и так далее.

- *Игровые сюжеты из мультфильмов и книг:*

«Бал Золушек», «Певицы Винке», «Белоснежка и ее друзья», «Феи Винке», «Страна принцесс», «Русалки», «Барби», «Цветочная аллея», «В гостях у Мальвины», «Царство Снежной королевы», «Мисс красавицы», «Жители леса», «Звери в заколдованном лесу» и другие.

II. Игровые сюжеты для мальчиков.

- *Технические и общественные сюжеты:*

«Путешествие на корабле», «Автобус», «Гаражи», «Такси», «Солдаты», «Летчики», «Полицейские», «Ремонт машин», «Автостоянка», «Подводная лодка», «Строители», «Спасатели», «Войнушка», «Гонки», «Следователи», «Защитники леса», «Бандиты», «Мастерская», «Охранная компания» и так далее.

- *Игровые сюжеты, заимствованные из телепередач (мультфильмы, реклама, кинофильмы):*

«Летучий корабль», «Пираты», «Замок пиратов», «Пиратские истории», «Машина времени», «Поиск сокровищ», «Роботы», Человек-Паук и его друзья», «Супергерои», «Путешествия со Змеем-Горынычем и Кощеем Бессмертным», «Драконы», «Буратино и Черепашки Ниндзя», «Спайдермены» и так далее.

III. Игровые сюжеты для девочек и мальчиков, отражающие их интересы и предпочтения.

«Супермаркет», «Подводное путешествие», «Семья», «Зоопарк», «Экскурсия на автобусе», «Лесные истории», «Аллея сказок», «Путешествие в страну Кривляния», «Фантазеры», «Путешествие в страну сказочных героев», «Режиссеры», «Фотограф», «Чудеса света», «Волшебники» и другие.

ПАМЯТКА ВОСПИТАТЕЛЯМ ПРИ ОТБОРЕ ИГРОВЫХ СЮЖЕТОВ

1. Предлагать детям игровые сюжеты, учитывающие их полоролевые предпочтения и интересы.
2. Включать в игровые сюжеты любимые роли детей.
3. Комбинировать разные роли в одном игровом сюжете. Например, в игру девочек «Фирма Чистюля» включать такие роли, как: Золушка, феи, звери (белка, кошка, птичка и т.д.). В игре мальчиков «Охранная компания» предлагать роли охранника, Человека-Паука, Бэтмена, пиратов; в совместной игре мальчиков и девочек «Подводное путешествие» — роли Белоснежки, Мальвины, Русалочки, принцессы, супергероя, Бэтмена, Буратино, Джека Воробья.

Игры мальчиков и девочек четырех-пяти лет требуют от воспитателей в детском саду особой организации игрового пространства. Раскроем специфику создания предметно-игровой среды в среднем дошкольном возрасте.

Игровая среда должна:

- включать автономные небольшие, но богатые игровыми атрибутами уголки для статичных игр девочек, чтобы они могли осуществлять свои ролевые действия;
- обеспечивать возможность движения, большее пространство для игр мальчиков, так как они более подвижны и им необходим простор для выполнения ролевых действий;
- постепенно становиться более насыщенной и оснащенной, учитывать современную детскую субкультуру, в том числе полоролевые интересы, потребности детей.

ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. **Принцип учета детских игровых интересов, детской игровой субкультуры, полоролевой аспект игровых сообществ.** Педагог в условиях педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей учитывает игровые интересы, предпочтения, полоролевые особенности, использует современное игровое содержание.
2. **Принцип учета деятельностной природы ребенка.** Игровое содержание, предлагаемое детям, позволит им быть творческими преобразователями в разнообразных сферах человеческой деятельности и отношениях с окружающим миром. Данный принцип учитывает свободную, творческую природу самой игры, доставляющую детям естественную радость и удовольствие, а также природную активность ребенка.
3. **Принцип конгруэнтной коммуникации,** определяющий организацию эффективного общения с ребенком, детьми:
 - любой акт коммуникации должен быть направлен на укрепление степени самопринятия ребенка, поддержание позитивного «образа Я»;
 - коммуникация должна строиться безоценочно, то есть необходимо избегать прямых оценок личности и характера ребенка, «навешивать ярлыки», делать негативные прогнозы;
 - основной акцент при такой коммуникации смещается на отражение эмоциональных компонентов активности и деятельности ребенка;
 - взрослый в коммуникативном акте становится инициатором взаимодействия с ребенком, его организатором.
4. **Принцип поддержки разнообразия совместной и индивидуальной сюжетно-ролевой игры дошкольников.** Педагог использует разные приемы в сопровождении игровой деятельности с целью становления игры формой саморазвития и организации жизни детей.

5. **Принцип уважения личности ребенка.** Педагог в совместной игре с детьми признает каждого ребенка полноценным участником (субъектом) игровых и реальных отношений.
6. **Принцип поддержки инициативы, самостоятельности и творчества детей.**
7. **Принцип эмоциональной комфортности детей,** означающий учет полифункциональной игровой среды.
8. **Принцип педагогической поддержки,** направляющий действия взрослого на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в игровом процессе.
9. **Принцип возрастной адекватности** (соответствие возрасту создаваемых педагогом условий, используемых приемов, методов).

Педагогическое сопровождение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста включает в себя три этапа. На каждом этапе выделена пошаговая стратегия педагогического сопровождения (таблица 1).

Таблица 1

Этапы педагогического сопровождения игровой деятельности
мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста

Этапы и целевой ориентир педагогического сопровождения	Шаги педагогического сопровождения	Игровая позиция педагога в педагогическом сопровождении
Первый этап сопровождения - диагностико-организационный. Цель: диагностика игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста и создание условий для развития сюжетно-ролевых игр	Шаг 1- диагностика игровых интересов и предпочтений. Шаг 2 - организация условий для развития игровой деятельности мальчиков и девочек пятого года жизни: -отбор сюжетов для игр детей (для мальчиков, девочек, детей обоих полов), создание копилки игровых сюжетов; -создание предметно-игровой среды для мальчиков и девочек, детей обоих полов.	Педагог изучает и фиксирует игровые интересы и предпочтения детей в ходе сюжетно-ролевой игры. Педагог предлагает детям игровые сюжеты, учитывающие их полоролевые предпочтения и интересы, выявленные в ходе диагностики игровой деятельности дошкольников. Включает игровые сюжеты из мультфильмов, сказок, рассказов, привлекательных для детей старшего дошкольного возраста. Оснащает предметно-игровую среду с учетом детской игровой субкультуры мальчиков и девочек.

Второй этап сопровождения - совместная игровая деятельность педагога и детей. Цель: развитие умения сюжетосложения	Шаг 1 – развитие умения придумывать новые перевоспитывающие сюжеты для отрицательных героев из мультфильмов, сказок, рассказов. Шаг 2 – развитие у детей умения совместно с педагогом комбинировать разнообразные события с использованием ролевого взаимодействия. Шаг 3 – развитие умения сюжетосложения, импровизационных умений, умения придумывать новую, интересную сюжетно-ролевою игру.	На втором этапе сопровождения педагог занимает игровую позицию, имеющую проблемный характер. Педагог в образе писателя заинтересовывает детей, активизирует интерес к придумыванию новых событий, историй. На первом шаге педагогического сопровождения педагог вызывает интерес детей к придумыванию новых сюжетов через образ писателя, который пишет книгу о перевоспитании отрицательных героев мультфильмов (сказок, рассказов). Он стимулирует детей на фантазирование и придумывание интересных ситуаций, которые бы помогли отрицательным героям стать положительными На втором шаге педагогического сопровождения педагог в образе писателя предлагает детям придумать новые истории, приключения для любимых мультфильмов (сказок, рассказов) и реализовать их посредством сюжетно-ролевых игр. Взрослый и дети создают цикл новых событий для любимых мультфильмов, сказок и рассказов. В игре педагог - осведомитель, координатор, дети - преобразователи. Все придуманные детьми истории оформляются в книге «Приключения нового времени». На третьем шаге педагогического сопровождения педагог в роли режиссера предлагает детям сочинить фантазийные сюжеты, придумать интересные мультфильмы, телепередачи, рекламы, конкурсы и воплотить их в сюжетно-ролевых играх. Дети в игре - творческие создатели.
<i>Игровая позиция педагога на втором этапе педагогического сопровождения включает в себя логику постепенного усложнения в овладении детьми сюжетосложением: от умения сочинять новые события - к умению их комбинировать и взаимодействовать в разных ролевых сообществах с учетом полоролевой дифференциации - к умению придумывать и организовывать новую, интересную игру.</i>		
Третий этап сопровождения - самостоятельная игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста. Цель: развитие самостоятельной игровой деятельности дошкольников		Игровую позицию педагога характеризуют косвенные приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, включенное игровое взаимодействие при необходимости