

КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

1. Русские казаки

Традиционная одежда оренбургских казаков помогает лучше представить эстетические вкусы, психологические особенности, социальные и национальные корни, историю и материальное положение казачьего сословия.

В начале существования Оренбургского казачьего войска (ОКВ) одежда казаков имела крайне пестрый характер. Единого воинского обмундирования у казаков не было, что вызывало существенные неудобства и трудности. С 1751 г. при губернаторе Оренбургского края И.И. Неплюеве казакам предписывалось носить единое обмундирование: однотипные длинные кафтаны синего сукна, опоясанные черным сыромятным ремнем; шаровары, заправленные в сапоги; высокие мерлушковые шапки, покрытые поверх материалом синего или малинового цвета. Покрой кафтанов, тем не менее, мог быть произвольным, как и Цвет шароваров, которые были как холщовые, так и суконные.

В начале XX века было разработано более удобное и практичное обмундирование. Накануне Первой мировой войны казак, выходя на службу, обязан был иметь два комплекта обмундирования - повседневное и парадное. Казаки и офицеры конных полков и казачьей артиллерии одевались в стандартное полевое обмундирование (китель или гимнастерка защитного цвета, форменные шаровары с лампасом войскового цвета, полевая фуражка).

Офицерская (форменная) одежда казаков бытовала, в основном, как праздничная и надевалась ее хозяином лишь по большим праздникам. В обычной гражданской одежде казаки выполняли только черновую работу.

В станицах и поселках, расположенных вблизи городов, покроем одежды русских казачек имел большое сходство с модными костюмами. В населенных же пунктах, удаленных от городов, длительное время носили русские сарафаны.

Праздничный костюм пригородных казачек состоял из ситцевого, шерстяного (реже шелкового) платья, сшитого по образцам модной одежды того времени: юбка с кофтой, плотно облегающей талию, а также платья с лифом. Такой костюм носили женщины молодого возраста, либо девушки. Более пожилые надевали юбки и обыкновенные широкие кофты.

В конце XIX - начале XX в.в. почти вся рабочая и повседневная одежда изготавливалась из холщового домотканого материала. Только праздничную одежду казаки шили из покупного ситца, которую они очень берегли. Шелк был

Народные костюмы Южного Урала

очень большой редкостью в одежде казаков. В праздничные дни ситцевая одежда к вечеру снималась и укладывалась в сундуки. Ее сменяло обыденное платье. Ткань домашнего изделия готовилась из шерсти, льна и конопли. Почвенно-климатические условия Южного Урала не способствовали хорошим урожаям льна. Поэтому в отдельных местах сеяли преимущественно коноплю, которая, в отличие от льна, не позволяла получать тонкое и изящное прядение. Готовое домотканое полотно из конопли имело серо-белый цвет. Впоследствии казаки научились красить полотняную одежду, используя с этой целью естественные красители: траву, мох. В начале XX века в некоторых поселках стали использовать в качестве красителей и химические вещества.

Из домотканого конопляного и льняного полотна с шерстяным утком шили юбки, кофты, брюки, демисезонную одежду (*кафтаны*). У оренбургских казаков такая одежда существовала вплоть до 20-30 г. XX в., когда в колхозах запретили сеять лен.

Нижнее белье казака состояло из кальсон, рубахи собственного или купного холста. Поверх него надевались шаровары или брюки, чаще всего темного цвета. Рубахи шились по типу косовороток с разрезом слева или справа, но могли быть и с пуговицами спереди. Как правило, они шились из ситца, а праздничные, порой, и из шелка. В Варшавской, Кизильской, Кваркенской и других станицах традиционно практиковалась вышивка на мужских рубахах по вороту, груди, на рукавах. В одних станицах рубаха заправлялась в шаровары, а в других - носилась навыпуск, подвязанная длинным широким, иногда расшитым, поясом.

Женское нижнее белье состояло из короткой или длинной рубахи, рукава которой доходили до кисти руки. У девушек они могли быть короче — до локтя. В дополнение к такой рубахе надевали широкую, длинную юбку. В ряде мест казачки носили сарафаны. В одних поселках их носили все женщины, в других - только старушки.

Женщины, согласно Библии, волосы не стригли. Незамужние женщины носили одну косу с одной-тремя лентами. Такая прическа была «от бани до бани», т.е. на несколько дней. Две косы заплетались у девушки на свадьбе. В 40 лет их укладывали на затылке «замочком», а в старости - обвивали вокруг головы.

На голове женщины носили *чепец* (повязку), изготовленный преимущественно из атласа или другой красочной шелковой ткани. Его украшали нашитые кружева. Молодые казачки делали такой убор из ярких тканей, а пожилые — из темных. Головной убор девушки состоял из круглой гребенки, вкалываемой в волосы, либо из вплетенных в косы ярких лент. Некоторые казачки носили к тому же сетки, сплетенные из бумажных или шелковых ниток и украшенные разноцветными бусами.

Народные костюмы Южного Урала

Белый крахмальный воротник и манжеты дополняли женский праздничный костюм. А в летнее время поверх платья женщины носили большие разноцветные шелковые или шерстяные платки, которые покрывали плечи и у груди прикалывались брошью, либо булавкой.

Традиционными компонентами одежды казачки были кофта и юбка. В некоторых станицах они шились из одной и той же ткани. Ткани для кофты были разные: атласные, ситцевые, полушерстяные. Кофты со вкусом украшались кружевом, шелком, бисером, гарусом. Иногда они отделывались аппликацией из атласа или шелка. Кофты в юбки не заправлялись. Женщины - казачки к украшениям относились сдержанно. Они носили бусы, ожерелья, серьги (серебряные, медные, очень редко золотые). Кольца и перстни были далеко не у всех.

Время вносило коррективы и в мужскую одежду. В начале XX века в обиход стали входить костюмы (брюки с пиджаком, часто с жилетом), сменив кутки (*тужурки*) с глухой застежкой. Такой костюм казаки обязательно шили к свадьбе. Его берегли, надевали лишь по большим праздникам. Часто один костюм служил хозяину всю жизнь. Кафтаны городского покроя и поддевки были у казаков демисезонной одеждой. Богатые казачки в межсезонье (осенью и весной) носили очень длинные драповые пальто. Менее состоятельные - шерстяное пальто на вате. Зимние шубы женщин украшал лисий воротник.

Основной зимней одеждой мужчин были шубы и полушубки на вате или овчине, покрытые сукном. Овчинные полушубки были как дубленые, так и окрашенные в коричневый или черный цвет. Иногда казаки заменяли шубы бухарскими кафтанами и халатами, а валенки - сапогами. Валенки - пимы были белого или черного цвета. Зимой мужчины носили шапки - папахи из мерлушки, реже ушанки из овчины. Иногда шапки заменялись фуражками.

Основной обувью у казаков были сапоги. Женская обувь отличалась большим разнообразием. Ботинки на шнуровках (*«венгерки»*, *«сороходы»*, *«полусапожки»*) служили праздничной обувью. Были еще и черевички - обувь с подошвой из толстой, а верх из тонкой кожи. Они могли быть как с каблуками, так и без них. Имелись и другие виды обуви, например, калоши.

Но они считались богатой обувью, ценились дорого, поэтому их могли приобрести только зажиточные люди. Старушки в калошах ходили в церковь. Лапти в казачьей среде не пользовались спросом. В некоторых станицах ходить в лаптях считалось неприличным. Однако время расшатывало эти предрассудки и в конце XIX - начале XX века лапти стали особо цениться старушками, совершавшими поход в лес за ягодами или грибами.

Кожаная обувь не покупалась. Казаки либо шили ее сами, либо заказывали ее у станичных умельцев. В станицах Магнитной, Верхнеуральской, Карагайской в уборочную носили *сарыки* башкирского покроя (кожаные *ичиги*), они считались удобными для этих дел.

2. Нагайбакские казаки

Мужская одежда нагайбакских казаков мало, чем отличалась от одежды русских казаков. В XIX в. мужчины одевали рубахи, штаны, кафтаны (*зипуны*). Мужской костюм составляла стандартная одежда оренбургских казаков.

Традиционной одеждой всех мужчин - нагайбаков вплоть до 1917г. были холщовый зипун, льняная косоворотка голубого или синего цвета со стоячим воротником красного или бордового цвета; суконные, высокие (вплоть до колен) чулки, и войлочная шляпа светлых тонов. Схожими были и мужские безрукавки (*казакины*), а также короткополые бешметы и зимние папахи. У нагайбаков короткополые бешметы того же покроя, что и у русских, назывались «*тужурками*».

Демисезонная одежда - чекмень - шилась с цельной, слегка приталенной спинкой из сукна белого или черного цвета, изготовленного домашним способом. На зиму готовились дубленые или покрытые фабричной тканью шубы. Повседневные рабочие дубленки делались более свободными, лишь слегка приталенными, без оборок и покрытия. Мужская верхняя одежда и по названию и по крою имела полное сходство с женской. Летом мужчины носили фуражки.

Вне службы мужчины — казаки ходили в хивинских или бухарских халатах и в форменной фуражке. Все они носили некрестьянские и не татарские, а обыкновенные солдатские рубахи. В рабочее время основной обувью были лапти.

Свадебную мужскую одежду часто готовила для зятя мать невесты. Комплект такой одежды состоял из домотканой рубахи, вышитой красными и черными нитками. Вышивка располагалась по вороту, приполке, манжетах. Штаны шились из пестряди с чередованием черно-красно-белых полос. Такой комплект одежды характерен был для нагайбаков Верхнеуральского уезда.

Своеобразным и важным атрибутом костюма нагайбакских мужчин и женщин был довольно широкий (5-7 см.) и длинный (до 3 м.) домотканый пояс, изготовленный из многоцветной яркой шерстяной пряжи, с кисточками на концах. В старину мужчины всех казачьих земель Южноуралья, в том числе и нагайбаки, носили серги.

Одежда нагайбачек отличалась чрезвычайным богатством и разнообразием, которое достигалось благодаря использованию всевозможных подвязок, подвесок, нагрудников, украшений из серебра, золота. Нагайбакские женщины владели различными способами вышивок, золотошвейным искусством. Им нравилось наряжаться и они умели это делать.

Народные костюмы Южного Урала

Все нагайбакские женщины и девушки носили панталоны, а вместо платьев и юбок — татарские рубашки. Нижняя одежда нагайбачек (рубахи, передники) шилась так же из ткани собственного производства. Для этого использовалась своя пряжа и купленные нитки. Одежда, сшитая из ткани, вытканной из купленной пряжи, выглядела гораздо наряднее, поэтому ее особо берегли и надевали на праздники.

Рубаху обычно шили из темно-красной пестряди в мелкую черно-белую или черно-синюю клетку. Часто рубаха украшалась оборкой по низу, а рукава и воротник - рюшами из той же пестряди. Поверх рубахи обязательно надевался передник с узкой грудкой в более крупную клетку. Панталоны кроились с широким шагом из полосатой пестряди. Хотя все рубахи имели обычную для татар туникообразную форму, они отличались разнообразием декоративного оформления: вышивкой, аппликацией, художественным ткачеством. Например, в Верхнеуральском уезде нагайбачки любили круговую композицию «лоскутного узора» на груди и, нередко, ниже талии. Она состояла из яркой контрастной подборки треугольников или ромбовидных кусочков фабричной ткани. Подобная аппликация у Других групп волгоуральских нагайбаков не встречалась. Праздничные рубашки шили из ситца.

В качестве верхней праздничной одежды нагайбачки использовали *жиланы*, сшитые из цветного плиса, бархата, кашемира и отделанные позументом или художественной строчкой по вороту, манжетам, карманам. Покрой делался приталенный, с подрезной и присборенной спинкой. Сверху жилана надевался домотканый пояс. Передник служил дополнением всего туалета. Волосы женщины заплетали в косы. При этом, девушки, как и русские казачки, делали одну косу, а женщины — две и укладывали их венцом вокруг головы. Церемония смены девичьего головного убора на женский, или обряд «окручивания волос» совершался во время свадебного торжества. Девушки носили на голове белый платок с серебряной бахромой, ниспадавшей до самых бровей. По выходе замуж женщина надевала «сурака» — нечто вроде русского кокошника. Сурака сплошь вышивалась золотом. Поверх нее надевался круглый вышитый платок с бахромой.

Из украшений нагайбачки носили небольшие серьги, а также крупные миндалевидные по форме серьги с подвесками из монет; ожерелья, браслеты, кольца, бусы, колье. Сложные по технике гравировки ювелирные украшения нагайбачки покупали в других городах - Пласте, Казани. Украшения из серебряных монет, чешуйчато нашитые на матерчатую основу, они изготавливали сами. К ним, прежде всего, относится стеганный лопатообразной формы нагрудник.

Нагайбачки славились непревзойденным мастерством вязания пуховых платков, изготовления тканей путем ткачества из овечьей, козьей, верблюжьей шерсти, конопли, льна. Холсты красили растительными красителями, полученными из коры деревьев - тальника, ольхи, черемухи, ивы. Позднее они научились красить ткани анилиновыми красками.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

(ее территориальные различия)

Традиционный костюм - яркий определитель национальной принадлежности человека. Помимо чисто утилитарных, она выполняла статусные и эстетические функции. Состав одежды, ее покрой, характер декора обычно складывался в течение многих веков и были обусловлены хозяйственно-бытовым укладом народа, его культурно-историческим развитием. Именно в одежде находил свое отражение материальный и духовный мир людей.

При стилевом единстве народного костюма, однотипности одежды, одинаковости покроя и декоративных средств у башкир, как и у всякого народа, обнаруживается немало территориальных различий.

Анализ картографического материала, собранного в маршрутных этнографических экспедициях, позволил выделить локальные комплексы в башкирской народной одежде и дать им характеристику (С.Н. Шитова). При этом она дана в отношении только наиболее ярких, в этническом плане, элементов народного костюма: женских и мужских головных уборов, украшений, некоторых видов обуви, праздничной верхней одежды, одежды из узорного холста.

Локальные комплексы в одежде соотносятся с этнографическими группами башкир, сложившимися в течение последнего тысячелетия под влиянием природно-хозяйственных, культурных и политических факторов (Р.Г. Кузеев, СМ. Руденко и др.).

В основе культурного своеобразия этнографических групп лежали родоплеменные особенности, особенности хозяйственного развития. Так, южные и восточные, как степные, так и горные районы, долгое время оставались скотоводческими. Внешние рыночные связи на этих территориях осуществлялись более активно. Поэтому покупные кустарные и фабричные ткани определяли колорит костюма башкирского населения этих мест. На севере больше использовались материалы домашнего изготовления: конопляные, крапивные холсты. На развитие ткачества у северных башкир, бесспорно, оказало влияние местное фино-угорское население. Ранние этнические контакты с населением Прикамья и нижней р. Белой внесли определенные изменения в состав костюма, способствовали появлению новых видов одежды и украшений.

Таким образом, бытовой уклад территориальных (этнографических) групп формировался в зависимости от конкретных обстоятельств.

Народные костюмы Южного Урала

Народный костюм, по сравнению с другими сторонами материальной культуры, в своем развитии проявлял определенную консервативность, подтверждая тот факт, что отдельные его элементы обнаруживают весьма древние истоки.

Описание каждого из территориальных комплексов возможно сделать лишь обобщенно, внутри выделенных территорий существовало множество вариантов одежды. Даже в пределах небольшого района или деревни, при сохранении общей декоративной традиции, было сильно индивидуальное творчество. При этом население хорошо представляло особенности не только своего костюма, но и одежды ближайших соседей. Эти различия воспринимались не столько как территориальные, сколько как родоплеменные. По особенностям формы, материала, декоративного украшения тех или иных элементов костюма (головного убора, обуви, верхней одежды и др.) узнавались пришельцы, чужаки. Выделенные локальные комплексы названы в соответствии с теми территориями, на которых были распространены.

Северо-западный костюмный комплекс

Территория: охватывал западный район реки Ик, междуречье рек Ика и Белой, Белой и Уфы, прилегающие районы Татарстана и Пермской области.

Данный костюмный комплекс характеризовало широкое использование при изготовлении одежды конопляных, а затем хлопчатобумажных тканей домашней (кустарной) выработки. Из них шили женские платья, фартуки, мужские рубашки, штаны. Из домотканины в узкую полоску шили верхнюю одежду — *сыба (чыба)*.

Северо—запад славился узорными браными холстами. Выполненные в процессе тканья разноцветные розетки располагались на клетчатой пестряди. Концентрировался узор на рукавах рубаш и платьев, внизу подола. В начале XX века тканые фартук и платье составляли на северо-западе праздничный костюм. Эти детали костюма носили возрастные отличия. Так одевались молодые и средних лет женщины. Для мужчин и пожилых женщин привычной будничной и праздничной одеждой был обшитый позументом безрукавный камзол.

Основной мужской теплой одеждой были чекмень и шуба, которые обязательно подпоясывались. На изготовление чекменей шло домашнее и покупное сукно. У женщин зимней одеждой были ватные пальто (*сырма, пырма*), реже шубы. Распространенной верхней одеждой был приталенный бешмет. Праздничные бешметы традиционно шились из среднеазиатских тканей. Украшением женских халатов был позумент и ювелирная застежка.

Женскими головными уборами были обычные платки и шали, а также белые покрывала (*кыйыкса*). Невестки ходили в кумачовых платках с белыми узорами (*бэркэнсек, француз яулык*).

В конце XIX и начале XX в.в. на северо-западе характерным головным убором женщин были разнообразных видов колпачки: маленькие плоские, полуовальные, длинные мешкообразные. В числе последних - ак калпак, шился из белой ткани, или вязался из белых ниток. Первые два вида колпачков носили девушки и молодые женщины, а последний хорошо представлен в костюме пожилых.

В междуречье Белой и Уфы в старину молодые женщины и девушки надевали шапочку с монетами и бусами (*такья*). В некоторых северных районах девичьим убором служили венчики с монетами (*манлайса*). Они украшались околоушными подвесками из цепочек с монетами. Самостоятельно существовала накосная полоса с ювелирными бляхами и другими металлическими нашивками (*сэскап, аркалык*). На голове такая, довольно тяжелая, полоса крепилась с помощью нитки.

Мужчины утепляли и украшали свои головы разной формы тюбетейками, стегаными шапками, иногда отороченными мехом, катаными шляпами. Меховые шапки обычно надевались поверх тюбетеек.

Самой доступной, а, следовательно, распространенной обувью были лыковые лапти. Их надевали с портянками, вязанными или суконными чулками. Кожаные башмаки (*кункалуш, башмак*) были доступны состоятельным башкирам.

Из украшений были приняты ожерелья из монет и блях (*муйынса. сырга*). Они были разного вида — узкие, под шею или закрывавшие в несколько рядов всю грудь. Любили башкирские женщины и крупные бусы из янтаря или граненого стекла, а также ошейники — воротники с узкой застежкой и нагрудными подвесками.

Небольшие нагрудники (*муйынса, шушлек*), сходные с северо-западными, встречались лишь в Пермской области и в Аскинском районе Башкирии, находящемся на территории, близкой к северо—востоку.

Косы украшались косником (косоплеткой) в виде шнура с мелкими или крупными монетами. Иногда к косоплетке прикреплялись узорные подвески (*сулпы*). Ювелирные изделия (серьги, подвески, застежки) выполнялись в основном в технике филигрании, со вставками из бирюзы.

Народные костюмы Южного Урала

Юго-восточный костюмный комплекс

Территория: большая территория, ограниченная с севера Стерлитамакско-Белорецким трактом, включающая горы, степное Зауралье, а также соседние оренбургские районы по р. Урал.

Юго-восточный костюмный комплекс отличался редкостной целостностью. При изготовлении одежды широкое применение находили покупные ткани. Одежда, выполненная из таких тканей и домашних холстов, отличалась яркостью.

В первой половине XX века платья шили традиционным туникообразным покроем, которые в старинном варианте были цельнокроенные. Поверх платья надевали тканевой или суконный халат (*елэн, сэкмэн*) или кафтан. На этой территории камзол не получил широкого распространения. Более популярным был приталенный кафтан (*кэзжей*), который носили как дети (мальчики) с 5 лет, мужчины и женщины.

Верхняя одежда отличалась большим разнообразием. В любое время года повседневной и праздничной одеждой были халаты. Их надевали в праздник, не запахивая, а в будние дни — подпоясывали.

Невестки, выходя их дома (отроги Уральских гор), набрасывали на голову халат, либо тканевой (*еден*), либо суконный (*сэкмен*).

Праздничные и свадебные халаты, в первую очередь женские, выглядели очень декоративно. Они украшались с использованием разной техники: вышивкой, аппликацией, позументом, цветным сукном, нашитыми монетами, медальонами, подвесками, кораллами, бисером. В некоторых южных районах, характеризующей территории, женские халаты имели элементы с позументной бахромой.

Праздничный наряд дополняли и шубы, выполненные из меха разных зверей (лисы, волка, выдры). Для зимы шили более теплые тулупы, полушубки из овчины. Зимней одеждой могло служить и теплое пальто (*кэлэ*), выполненное из пластов овечьей или верблюжьей шерсти.

Мужские головные уборы также отличались большим разнообразием: меховые шапки с узкой или широкой опушкой, меховые или суконные малахай, войлочные «колпаки». В домашних условиях голова прикрывалась тюбетейкой. На праздники или в гостях поверх нее надевали меховую шапку.

Женщины украшали голову всевозможными платками, самоткаными шальями. Пожилые женщины носили покрывало (*тастар*). «Символом» юго-восточного костюма был оригинальный головной убор, покрытый кораллами и серебром (*кашмау*). Носили его замужние башкирки. Сзади кашмау, вдоль спины, шла какая-

Народные костюмы Южного Урала

нибудь материя, также украшенная бисером или монетами, и обшита мехом.

Женский костюм украшали большие прямоугольные нагрудники (*селтэр*), зашитые рядами монет и кораллов. Более скромными были и другие украшения: «воротники» из монет, нашитых на полукруг ткани (*эмэйнек*), позументные нагрудники с монетами (*алмизеу*, *башкизеу*), ожерелья из кораллов и коралловые запястья, девичий косник с бусами (*сэсмэу*), популярный во всех деревнях. Девушки носили его с затылочным украшением (*елкэлэк*). Взрослые женщины вплетали в косу тесьму с нашитыми монетами.

На юго-востоке, дольше, чем в других местах, сохранились мастера по выработке серебряных украшений (браслетов, колец и пр.). Наиболее популярными были пластинчатые браслеты с гравировкой, ювелирные изделия с вставками сердолика. Распространенными были «звенящие» кольца и браслеты.

Обувью были сапоги, мелкие и глубокие башмаки. Кожаную обувь носили преимущественно с суконными чулками, порой украшенными вышивкой, аппликацией. В Бурзянском и на севере Абзелиловского районов вместе с кожаной существовала обувь с суконными голенищами, также украшенными вышивкой и аппликацией.

Центральный костюмный комплекс

Территория: бассейны рек Зилима, Инзера и верхней Белой.

Рубахи, платья, нательную одежду в бассейне р. Инзера и на верхней Белой шили как из светлого холста, так и из ярких фабричных тканей. Верхняя женская одежда и мужская была однотипна - суконный халат (*елэн*). В отличие от юго-восточного, женский халат на этой территории украшали лишь позументом. Позументом подчеркивали и характерные боковые разрезы. Мужчины, особенно пожилые, предпочитали темный бешмет.

Головными уборами для женщин служили белые покрывала (*тастар*), красные «французские» платки, кашемировые и шелковые шали. Ободки на голове с околушными кистями и наспинниками из бус носили девушки и молодые женщины. Пожилые женщины на головные белые покрывала надевали меховые шапки. Такая традиция была у жителей отдельных деревень в излучине Инзера в состоятельных семьях. Они же носили и шлемовидный кашмау - колпачек, близкий к юго-восточному.

Среди мужских головных уборов не было малахаев. Мужчины предпочитали носить тюбетейки и меховые шапки с опушкой. В прошлом распространенным убором были войлочные «колпаки» с разрезными полями.

Обувь центрального комплекса отличалась одной особенностью - единообразием. Это была кожаная обувь с войлочными голенищами (*ката*), которые украшались разноцветными суконными полосами. У мужчин они были низкими, едва прикрыва-

Народные костюмы Южного Урала

вавшими ступни, а у женщин - от щиколоток и выше. Однако носили и кожаную обувь.

Женский нагрудник (*Накал*) имел прямоугольную форму и особенности в размещении на нем монет. Середина поля зашивалась мелкими монетами, среди них помещалось небольшое «оконце», затянутое бисерной сеткой. На запад, к р. Белой, форма нагрудника становилась округлой, приближаясь к юго-западному. Однако в оформлении были свои особенности, присущие этому району.

Среди украшений популярными были ожерелья из кораллов, как, впрочем, и всюду на юге. Перекликались с юго-восточными девичьи косники из шерстяной тесьмы с кистями и бусами.

Юго-западный (демский) комплекс

Территория: бассейны рек Демы, Уршака, левобережье р. Белой от впадения в нее р. Нугуш до устья р. Демы.

Одежда на юго-западе конец XIX и начало XX в.в. отличалась разнообразием использованных материалов. В домашних условиях изготавливались холст, пестрядь. 8 северной части территории встречалось браное ткачество. Домотканина употреблялась на платья, фартуки, мужские рубахи, штаны. Покупные сукна, шелка, плотные фабричные материалы шли на верхнюю одежду - камзолы и халаты.

Верхней одеждой мужчин и женщин служил халат (*елэн*). В отличие от юго-востока, женские праздничные халаты были не только темными, но и цветными. Для этого употреблялись ткани зеленого, желтого, разных оттенков синего, бордового и вишневого цвета. Кроме того, женская одежда шилась короче, чем на юго-востоке. Халаты в крое имели свои особенности: они были приталенными и расклешенными в полах. На талии их скрепляла пряжка. Украшали халаты позументом, цветной строчкой, мелкими монетами. Согласно принятым в этих краях обычаям, монеты прикреплялись вразброс на полах одежды, покрывали ими на лопатках спинку, располагали у позумента на талии и по бокам проймы. Женские цветные чекмени служили роль свадебной и праздничной одежды.

У мужчин халат был темным. Нередко его надевали на бешмет, поэтому он был просторный. Теплой одеждой служили чекмени и шубы. У мужчин преобладали степные головные уборы: меховые островерхие малахай, шапки с оторочкой разной ширины, пологие тюбетейки, высокие фески с кистью.

Женские головные уборы мало отличались от юго-восточных. Пожилые женщины голову и плечи покрывали белым тастар. Состоятельные женщины украшали голову коралловым кашмау. В нижнем течении р. Демы и в западных деревнях девушки и молодые женщины носили небольшие колпачки, украшенные монетками и стеклянрусом, подобные северо-западным.

Набор украшений в юго-западном комплексе отличался оригинальностью. Манера нашивок на полуovalном нагруднике (*сакал*) в других местах не повторялась. Вместе с ним носили наспинное украшение (*сэскал*), иногда довольно широкое. Ожерелье из монет, кораллов, массивная перевязь, завитая монетами сосуществовали с нагрудником. Иногда всю грудь, плечи и спину закрывали коралловые ожерелья в виде сетки с кистями по краям.

Тесьма для украшения кос зашивалась монетами (в одних случаях по два, в других - по 5-7 в ряд). Для этих целей использовались и ювелирные подвески. Девушки носили налобники из монет (*ман, лайса*).

Характеристика юго-западного костюма показывает определенное его своеобразие, заключающееся в сочетании разнохарактерных черт. С одной стороны, его основу составляли южные степные черты, с другой - он во многом близок юго-восточному. С северо-западом его связь проявляется в отдельных деталях.

Северо-восточный комплекс

Территория: северо-восток Башкортостана: бассейны р. Юрюзань, р. Аз, восточной р. Ик; соседние районы Челябинской и Свердловской областей.

Одежды этого района во многих чертах перекликается с одеждой северо-западного комплекса. Из пестроткани с браным узором шили платья и рубахи. В начале XX века признанной одеждой молодых женщин был фартук. Платья и фартуки украшали вышивкой: тамбурной и строчевой (перевить).

Пожилые женщины поверх платья надевали украшенный позументами камзол. Нередко среднеазиатский полущелк использовался для шитья женских халатов. И мужчины, и женщины в качестве верхней одежды носили бешмет. Подол и край полочек женских бешметов украшал узкий позумент. Чекмени являлись преимущественно мужской одеждой. Черные просторные чекмени с большими шалевыми воротниками служили зимней одеждой. Для этого сезона женщины шили для себя ватные пальто (*сырма, Иырма*). В холода носили овчинные или из лисьего меха шубы.

Как и везде в начале XX века наиболее распространенными женскими головными уборами были платки и шали. Невестки ходили в покрывалах (*кушъяулык*). Под платок на волосы надевали маленькие плоские или мягкие с округлым верхом колпачки. Его околыш расшивали бисером, жемчугом, металлической нитью. Пожилые женщины под платком носили стеганные шапки (*тупый*). Иногда они были дополнены позументной налобной лентой. В богатых семьях престижными были шапки из меха выдры.

Народные костюмы Южного Урала

В мужском костюме тюбетейки сочетались с меховыми и ватными шапками, с катаными шляпами, у которых поля были приподняты.

Обувь шили с невысоким тканевым верхом. Изготавливали ее из кожи, меха или лыка. Лапти в этом районе плели не только из лыка, но и из размягченной бересты. Только на северо-востоке умели делать обувь из шкур лошади или коровы с холщевым или суконным верхом (*бышымлы кынпырак*). Покупали и фабричную обувь: кожаные башмаки, сапоги, мягкие ичиги. Такая обувь дополнялась вязаными, холщевыми или суконными чулками. Сапоги же носили с портянками.

Восточный (зауральский) комплекс

Территория: север Учалинского района; Кунашакский, Аргаяшский, Сосновский и другие районы Челябинской области, а также Сафакулевский район Курганской области.

Платья и рубашки в восточном комплексе были сходными с подобной одеждой на северо-востоке Башкортостана. Женщины в качестве верхней одежды носили темные халаты (*елен*), мужчины - кафтан (*кэзэкей*). Одеждой обоих полов были кечмени. Во многих семьях имелись зимние шубы. Особо ценились женские шубы из лисьего меха. Наряду с ними носили ватные пальто (*кэпэ беимэт*).

В прошлом на севере Челябинской области, как и в соседней Башкирии, женскую одежду (фартуки, платье) шили иногда из браного холста. В XX веке повсюду была принята вышитая одежда: платья, фартуки, мужские рубахи, пояса.

В костюме молодой женщины в качестве будничной и праздничной одежды обязательно был фартук. Праздничные комплекты женской одежды украшались тамбурной вышивкой, счетной гладью или аппликацией. Праздничное платье пожилых женщин дополнялось камзолом, т.е. безрукавкой, украшенной позументом и монетами. Только позументом обшивались и женские халаты. В XX веке у курганских и челябинских башкир халат (*елэн*) редко включался в праздничный костюм. Он служил в основном сезонной одеждой.

Для этого района характерной была обувь с высокими расшитыми на заднике голенищами (*ката, сарык*). Ичиги и сапоги носили с калошами.

Нарядно, декоративно было покрывало невесток (*кушъяулык*). Его край украшали вышивками. Обязательный комплект украшений составляли околоушные кисти и подбородник, покрытый монетами. Нередко к нему прикреплялись нагрудная ленточка с вышивкой, шерстяные кисти. Молодые женщины под покрывало на голову надевали цветную повязку (*баш бэйзэмес*).

Народные костюмы Южного Урала

В старину в Зауралье на голове носили вышитое покрывало (*тастар*) с налобниками. Манера вышивки этих вещей («косой стежок», роспись, счетная гладь и др.) была мало известна в других районах Башкирии. Здесь же молодые женщины носили высокий головной убор (*бишкейем*), изготовленный из кораллов и серебра. К нему прикреплялся широкий наспинник.

Распространенным женским и мужским головным убором были меховые шапки (*кома бурек*). Дополнительно для мужчин шили овчинные шапки с узкой оторочкой и головные уборы с наушниками.

Только для восточного Зауралья был типичен нагрудник (*яга*) из монет и кораллов с подвесками (*бау*). Его носили с наспинником (*инИэле*к). Женщины украшали себя и коралловыми ожерельями с монетами. Распространенными были перевязи. В косу вплетали цветную тесьму с кисточками. В Челябинской области девушки кое-где носили косник из бус. Как и на юго-востоке носили его с позатыленем (*елкэлэк*). Косоплетки с монетами имели взрослые (зрелые) женщины.