

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 393 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454071, г. Челябинск, ул. Комарова, 112-б, тел. 772-63-22, 772-63-28 e-mail: infosad393@yandex.ru, сайт:
chebur393.nethouse.ru

Принято:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ
«ДС № 393 г. Челябинска»
Платонова М.Н.



«Нероседы»
программа дополнительной образовательной услуги
социально – педагогической направленности
по логоритмике

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Криволапова Людмила Ивановна
учитель - логопед

г. Челябинск, 2019

Содержание

№ п/п	Разделы	Номер страниц
	Введение	3
1	Целевой раздел	6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи деятельности по реализации рабочей программы	6
1.3	Принципы построения программы	7
1.4	Возрастные особенности психофизиологического развития детей среднего дошкольного возраста	11
1.5	Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста	13
1.6	Психолого-педагогическая диагностика	14
2	Содержательный раздел	17
2.1	Основные направления, технологии, содержание, дополнительной образовательной деятельности	17
2.2	Формы и методы дополнительной образовательной деятельности	24
2.3	Интеграция с другими направлениями развития детей	26
2.4	Структура дополнительной образовательной деятельности	27
3	Организационный раздел	28
3.1	Материально-техническое обеспечение	28
3.2	Программно-методическое обеспечение программы	30
3.3	Условия организационно-педагогической деятельности	33
3.4	Примерный учебно-тематический план	34
3.5	Список литературы	36
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении последних лет становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом).

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей присутствует целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы

подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Для детей с речевой патологией в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные примерной общеобразовательной программой дошкольного образования.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Образовательная деятельность по физическому и художественно – эстетическому развитию (музыка) не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы логопеда по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка,

совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Непоседы» разработана для детей среднего дошкольного возраста в соответствии с ООП МБДОУ «ДС № 393 г. Челябинска», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа кружка «Непоседы» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю. Картушиной, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав МБДОУ «ДС № 393 г. Челябинска».

Цель программы:

Цель программы по логоритмике «Непоседы» заключается в обеспечении общего развития дошкольников, развития общей и речевой

моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию. А также целью программы является коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи программы:

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать дыхание, общую и мелкую моторику, артикуляционный аппарат;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку, плавность и динамичность движений;

Обучающие:

- формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления и способности произвольно двигаться в пространстве,
- развивать переключаемость, координацию движений;

Воспитательные:

- развивать чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность,
- развивать умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.
- воспитывать положительные личностные качества, чувства коллективизма,
- обучать правилам игры.

Принципы построения программы:

- *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- *Принцип систематичности.* Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности

коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

— *Принцип сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

— *Принцип наглядности* осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

— *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

— *Принцип комплексности* предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и

основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

- *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.* Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков той же фонетической группы и звуков других групп (постановка звука [с] полностью подготавливает артикуляционный уклад звука [з] и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
- *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- *Принцип развития* предполагает развитие личности ребенка, сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.
- *Принцип всестороннего воздействия* обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

- *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал, удобный для произношения текст, в котором отсутствуют трудные звуко сочетания, много гласных звуков - выступает как одно из важных основных условий коррекции.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.
- *Принцип активного обучения.* На занятиях используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Новизна программы состоит в том, что в ней использованы новейшие методы комплексного воздействия на профилактику и преодоление нарушений речи. Специфические средства воздействия на дошкольников, свойственные логопедической ритмике, способствуют общему разностороннему развитию детей: регулирует процессы возбуждения и торможения; постепенно формирует координацию движений, их переключаемость, точность; развивает пространственные представления. Программа разработана с учётом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Возрастные особенности психофизиологического развития детей среднего дошкольного возраста

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и

спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи период от 5 до 7 лет называют «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле за

двигательной деятельностью своих воспитанников с учетом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамии и активизации тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста

— Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

— Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

— Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

— Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

— Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.

— Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги.

— Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

— Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

— Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно поют, танцуют, играют на

музыкальных инструментах, сочиняют танцевальные и общеразвивающие движения).

Психолого-педагогическая диагностика

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом.

Диагностика проводится в начале учебного года (две первые недели октября) с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года (две последние недели мая), чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, губная гармошка»).

1 балл за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

1 балл за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

1 балл за каждое правильное воспроизведение.

Ориентировка в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

1 балл за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

1 балл за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

— силу движений,

— точность движений,

— темп движений,

— координацию движений,

— переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

1 балл за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

— «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

1 балл за каждое правильно выполненное упражнение.

— Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро» (правой, затем левой рукой).

1 балл за каждое правильно выполненное упражнение.

— Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

1 балл за каждое правильно выполненное упражнение.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1)

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные направления, технологии, содержание, дополнительной образовательной деятельности

Реализация программы «Непоседы» проходит по двум направлениям.

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ КОМПОНЕНТОВ	РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ
- совершенствование общей моторики, координации движений;	- развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
- регуляция мышечного тонуса;	- выработку умеренного темпа и ритма речи;
- развитие восприятия - слухового внимания;	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма;	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений;	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника;	- воспитание правильного звукопроизношения;
- чувства темпа и ритма движений, музыки;	- формирование фонематического слуха;
- слуховой памяти;	- активизация словарного запаса;
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки).	- развитие грамматической правильности речи.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

— *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

В ходе образовательной деятельности используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

— *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы

мышечного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

— *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

— *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,

3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

— *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. В ходе образовательной деятельности по логоритмике используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

— *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

— *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. Язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

— *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

— *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

— *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

— *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

— *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

— *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

— *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

— *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательнo-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

— *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

— *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

— *Технология «Игровой массаж».* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

— *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых.

— *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки

мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

— *Монтессори-технология работы в круге*. Ритуалы приветствия и прощания.

— *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков).

— *Использование компьютерных презентаций*, видеофильмов, и др. технических средств.

— *Использование элементов массажа, самомассажа* – (массажные коврики, мячики, ребристые палочки и т.д.).

— *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости).

— *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться в ходе другой образовательной деятельности.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей.

Формы и методы дополнительной образовательной деятельности

Программа дополнительного образования «Непоседы» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми среднего дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;

2) пояснение, сопровождающее показ движения;

3) указание, необходимое при воспроизведении движения;

4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;

6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Интеграция с другими направлениями развития детей

Социально-коммуникативное развитие	Создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, творческой активности и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников.
Познавательное развитие	Активизация мышления детей (через систему заданий по определённой теме, специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем мире (имитация движений животных, птиц, действий людей разных профессий и др.), просмотр и обсуждение презентаций по лексическим темам, дидактические игры на развитие слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
Физическое развитие	Логоритмические упражнения, беседы о здоровом образе жизни, дыхательные, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, упражнения на координацию движения, строения и перестроения, оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, самомассаж, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
Художественно-творческое развитие	Слушание музыки, ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, танцы; развитие артистических способностей в музыкальных этюдах, игра на музыкальных инструментах, пропевание звуков.

Структура дополнительной образовательной деятельности

1. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всей образовательной деятельности.

Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений. Музыкально-ритмические упражнения в подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координаций движений, мышечного тонуса.

2. Основная часть составляет 70-80% времени образовательной деятельности.

Она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%).

Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), где особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, созданию развивающей образовательной среды.

Реализация программы дополнительного образования «Непоседы» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Условия реализации программы

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, музыкального центра, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

— Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

— Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Кадровое обеспечение программы:

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности «Логопедия», ассистент не требуется.

Центр коррекционно-развивающей работы:

— Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;

— Ковер;

— Мольберт;

— Столы и стулья.

Технические средства:

— Наличие ноутбука;

— Проектор;

— Музыкальный центр;

— Принтер;

— Сканер;

— Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

— Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;

— Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;

— Карточки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;

— Схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Маски зверей, птиц, насекомых;
- Музыкальные инструменты;
- Спортивный инвентарь: канат, обручи, скакалка, массажные косички;
- Пособия на развитие дыхание;
- Ритмические палочки;
- Массажные мячики;
- Массажные мячики «Су-Джок».

Программно-методическое обеспечение программы

Программа дополнительного образования «Непоседы» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

Логопедия:

- Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., — М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с. — (Библиотека логопеда-практика).
- Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление ОНР у детей: книга для логопеда. — М.: Айрис-пресс, 2010. – 194 с.
- Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Средняя группа. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. — 232 с.
- Моторная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста: учеб. — метод. пособие / Е.В. Долганюк, И.И. Васильева, Е.А. Конышева, М.Е. Касаткина, Н.В. Филиппова, Е.С. Платонова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144 с. – (Кабинет логопеда).

- Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить "неговорящего" ребенка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии): пособие для учителей-дефектологов. Издательство: Белый ветер, 2-е издание, 2009. — 124 с.
- Шемякина О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. Диагностическая и коррекционно-воспитательная работа логопеда ДООУ / О.В. Шемякина. – М.: Издательство ГНОМ, 2016. – 168 с.
- Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 109 с.
- Краузе Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. — СПб.: КОРОНА принт, 2004. — 80 с, ил.
- Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: «Издательство Гном и Д», 2004. -32 с.
- Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. — СПб.: Издательский Дом «Литера» —2013. — 64 с.: ил. — (Серия «Уроки логопеда»).
- Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика: для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 61, [3] с.: ил. — (Популярная логопедия).
- Е.М. Косинова; ил. Е.В. Гальдяевой, С.М. Горюновой, Г.В. Соколова. Уроки логопеда. Игры для развития речи /. – М.: ОЛИСС, Эксмо, 2011. – 192 с.: ил.
- Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / Лазаренко О.И.- М.: Айрис-пресс, 2011. – 32с.: ил. – (Популярная логопедия).

- Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод. Пособие / Г.В. Дедюхина. — Айрис-пресс, 2006. — 64 с. — (Библиотека логопеда-практика).

Логоритмика:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с. - (Логопед в ДОУ).
- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет / Н.М. Савицкая. — Санкт-Петербург: КАРО, 2009. – 128 с. – (Мастер-класс логопеда).
- Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР / Авт.-сост.: Т.В. Киселёва, Л.А. Манакова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 128 с.
- Бакиева Н.З. Интегрированные занятия с неговорящими детьми с использованием приемов логоритмики. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 80 с. — (Кабинет логопеда).
- «Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

Оздоровление детей:

- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей. — М.: Метафора. — 2003. — 152 с.
- Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. —160 с.
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая,

подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

— Пятница Т.В. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами. – Мн.: Аверсвэв, 2005.

Условия организационно-педагогической деятельности

Согласно нормам постановления, Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» комплектование групп дошкольного возраста с сохранным интеллектом и не имеющим ограниченных возможностей в развитии допускается до 10 – 12 человек.

Продолжительность занятий не более 20 минут.

Набор детей	свободный
Состав группы	постоянный
Форма занятия	групповая
Наполняемость группы	4 – 5 человек
Основной возраст	4 - 5 лет
Срок реализации программы	8 месяцев
Количество занятий	58 в год

Примерный учебно-тематический план

Месяц	Неделя	Тема	Количество занятий	Время занятия, мин
Октябрь	Диагностика			
	14.10 – 18.10	«Одежда, обувь»	2	40
	21.10 – 25.10	«Мебель»	2	40
Ноябрь	28.10 – 01.11	«Мой город», «Моя страна»	2	40
	05.11 – 08.11	«Транспорт»	2	40
	11.11 – 15.11	«Продукты питания»	2	40
	18.11 – 22.11	«Деревья»	2	40
	25.11 – 29.11	«Дикие животные»	2	40
Декабрь	02.12 – 06.12	«Здравствуй, зимушка-зима!»	2	40
	09.12 – 13.12	«Профессии»	2	40
	16.12 – 20.12	«Игрушки»	2	40
	23.12 – 31.12	«Новый год»	2	40
Январь	01.01 – 10.01	Каникулы		
	13.01 – 17.01	«В гостях у сказки»	2	40
	20.01 – 24.01	«В гостях у сказки»	2	40
	27.01 -31.01	«Посуда»	2	40
Февраль	03.02 - 07.02	«Моя семья»	2	40
	10.02 – 14.02	«Азбука безопасности»	2	40
	17.02 – 21.02	«Наши защитники»	2	40
	24.02 – 28.02	«Домашние птицы»	2	40
Март	02.03 – 06.03	«Женский день»	2	40
	09.03 – 13.03	«Миром правит доброта»	2	40
	16.03 – 20.03	«Гигиена»	2	40
	23.03 – 27.03	«Весна»	2	40
Апрель	30.03 – 03.04	«Музыкальные инструменты»	2	40

	06.04 – 10.04	«Космос»	2	40
	13.04 – 17.04	«Встречаем птиц»	2	40
	20.04 – 24.04	«РЫБЫ»	2	40
Май	27.04 – 30.04	«Цветы»	2	40
	05.05 – 08.05	«День победы»	2	40
	13.05 – 15.05	«Насекомые»	2	40
	Диагностика			
Итого			58	19 ч 20 мин

Список использованной литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с. (Логопед в ДОУ).
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика: для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 61, [3] с.: ил. — (Популярная логопедия).
3. Бакиева Н.З. Интегрированные занятия с неговорящими детьми с использованием приемов логоритмики. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 80 с. — (Кабинет логопеда).
4. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Средняя группа. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. — 232 с.
5. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить "неговорящего" ребенка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии): пособие для учителей-дефектологов. Издательство: Белый ветер, 2-е издание, 2009. — 124 с.
6. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 109 с.
7. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

9. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. — СПб.: Издательский Дом «Литера» —2013. — 64 с.: ил. — (Серия «Уроки логопеда»).
10. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
11. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007.
12. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001.
13. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод. Пособие / Г.В. Дедюхина. — Айрис-пресс, 2006. — 64 с. — (*Библиотека логопеда-практика*).
14. Е.М. Косинова; ил. Е.В. Гальдяевой, С.М. Горюновой, Г.В. Соколова. Уроки логопеда. Игры для развития речи /. – М.: ОЛИСС, Эксмо, 2011. – 192 с.: ил.
15. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление ОНР у детей: книга для логопеда. — М.: Айрис-пресс, 2010. – 194 с.
16. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. /Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009.
17. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с. - (Логопед в ДОУ).

- 20.Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005.
- 21.Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 22.Краузе Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. — СПб.: КОРОНА принт, 2004. — 80 с, ил.
- 23.Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000.
- 24.Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
- 25.Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: «Издательство Гном и Д», 2004. -32 с.
- 26.Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005.
- 27.Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / Лазаренко О.И.- М.: Айрис-пресс, 2011. – 32с.: ил. – (Популярная логопедия).
- 28.Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР / Авт.-сост.: Т.В. Киселёва, Л.А. Манакова. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 128 с.
- 29.Моторная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста: учеб. — метод. пособие / Е.В. Долганюк, И.И. Васильева, Е.А. Конышева, М.Е. Касаткина, Н.В. Филиппова, Е.С. Платонова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144 с. – (Кабинет логопеда).

30. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 624 с.
31. Пятница Т.В. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами. – Мн.: Аверсвэв, 2005. – 36 с.
32. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет / Н.М. Савицкая. – Санкт-Петербург: КАРО, 2009. – 128 с. – (Мастер-класс логопеда).
33. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
34. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
35. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
36. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
37. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., — М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с. — (Библиотека логопеда-практика).
38. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
40. Шемякина О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. Диагностическая и коррекционно-воспитательная работа логопеда ДОУ / О.В. Шемякина. – М.: Издательство ГНОМ, 2016. – 168 с.
41. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс.

**Результаты диагностики неречевых психических функций
(в баллах)**

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Общая моторика		Мелкая моторика	
		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май
1											
2											
3											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Примерное тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности кружка «Непоседы»

Месяц	Неделя	Тема недели	№ занятия	Развитие речевых процессов	Развитие неречевых функций
Октябрь	1	Диагностика			
	2				
	3	Одежда, обувь	1	<ul style="list-style-type: none"> — Формирование правильного физиологического и речевого дыхания; — Развитие слуховое внимание. Д/и «Волк танцует»; — Развивать координацию речи с движением. Д/и «Стирка»; — Артикуляционная гимнастика; — Фонопедическая игра «Эхо»; — Закрепить в речи наречия: <i>вверху, внизу</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> — Знакомить детей с простыми построениями; — Зрительная гимнастика «Побежал башмачок»; — Усвоение понятий «сильно - слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения; — Закрепление умения детей определять пространственные отношения;
2	<ul style="list-style-type: none"> — Формирование правильного физиологического и речевого дыхания; — Развитие слухового внимания. Д/и «Волк танцует»; — Развивать координацию речи с движением. Д/и «Каблучок»; — Фонопедическая игра «Эхо»; — Закрепить в речи наречия: <i>вверху, внизу</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> — Усвоение понятий «сильно - слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения; — Закрепление умения детей определять пространственные отношения; — Пальчиковая гимнастика «Что сшил ёжик»; — Подвижная игра «Жадный мишка». 		

	4	Мебель	3	<ul style="list-style-type: none"> — Координация речи с движением «Теремок»; — Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения; — Игра «Эхо» (тихо, громко); — Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание. Дыхательное упражнение «Носиком дышу свободно»; — Развитие мелкой моторики, слухового внимания, грамматического строя. Пальчиковая гимнастика «Наша квартира» (Н. Нищева). 	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей определять пространственные отношения; — Упражнение на развитие чувства ритма. (ритмические карточки с изображением мебели); — Подвижная игра «Займи место» (со стульчиками); — Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук и ног.
			4	<ul style="list-style-type: none"> — Координация речи с движением «Теремок», — Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения; — Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание. Дыхательное упражнение «Носиком дышу свободно»; — Дидактическая игра «Подскажи словечко»; — Развитие мелкой моторики, слухового внимания, грамматического строя. Пальчиковая гимнастика «Наша квартира» (Н. Нищева). 	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей определять пространственные отношения; — Упражнение на развитие чувства ритма. (ритмические карточки с изображением мебели); — Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук и ног; — Релаксация «Дерево» — упражнение на снятие мышечного напряжения.
Ноябрь	1	Мой город. Моя страна	5	<ul style="list-style-type: none"> — Формирование правильного звукоподражания «Звуки транспорта»; — Упражнять детей в словоизменении. В Челябинске много чего? (Парков, улиц, домов, автобусов и т.д.); — Развитие мимики. Упражнение «Машина проехала мимо остановок»; — Координация речи и движения – упражнение «Автобус» С. и Е. Железновы. 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнять детей в подражательности. Валеологическая песня-распевка «Доброе утро!»; — Учить правильно выполнять самомассаж лица; — Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись». — Подвижная игра «Самолеты».

			6	<ul style="list-style-type: none"> — Формирование правильного звукоподражания. Упражнение «Звуки транспорта»; — Упражнять детей в словоизменении. В Челябинске много чего? (Парков, улиц, домов, автобусов и т.д.); — Артикуляционная гимнастика; — Развитие слухового внимания. Подвижная игра «Самолеты». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнять детей в подражательности. Валеологическая песня-распевка «Доброе утро!»; — Упражнение на развитие тонких движений пальцев рук. «Машина» Алябьева Е. А.;
2	Транспорт	7	<ul style="list-style-type: none"> — Выработка правильной воздушной струи. Упражнение «Пропеллер»; — Логопедическая распевка «Пароход»; — Координация речи и движения – упражнение «Автобус» С. и Е. Железновы. — Развитие фонематического слуха – договаривание чистоговорок; — Упражнять детей в подборе наречий, противоположных по смыслу. Д/и «Думай, не зевай, по словечку добавляй». 	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук и ног; — Развитие ориентировки в схеме тела: <i>вверху - внизу, впереди - сзади, справа - слева</i>; — Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Кнопочка» (поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки); — Упражнение на развитие тонких движений пальцев рук «Переходим дорогу». 	
		8	<ul style="list-style-type: none"> — Выработка правильной воздушной струи: игра «Пропеллер»; — Развитие силы голоса. Д/и «Далеко-близко»; — Развитие фонематического слуха – договаривание чистоговорок; — Упражнять детей в употреблении глаголов единственного и множественного числа. Д/и «Что как передвигается?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Пальчиковая гимнастика «Мы по городу гуляли»; — Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук и ног; — Развитие ориентировки в схеме тела: <i>вверху - внизу, впереди - сзади, справа - слева</i>; — Упражнение на развитие тонких движений пальцев рук «Переходим дорогу». 	
3	Продукты питания	9	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на коммуникацию «Зашагали ножки»; — Артикуляционная гимнастика; — Упражнение на развитие дыхания и силы 	<ul style="list-style-type: none"> — Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами; — Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о продуктах питания; 	

				<p>голоса. «Дуем на горячий чай», «Пыхтящий чайник»;</p> <p>— Упражнение на координацию речи и движения «Пирог»;</p> <p>— Упражнение на развитие чувства ритма. Русская народная мелодия «Я под горку шла».</p>	<p>— Упражнение на развитие общей моторики. Танцевальная композиция «Самовар»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Молочные продукты».</p>
			10	<p>— Упражнение на коммуникацию «Зашагали ножки»;</p> <p>— Артикуляционная гимнастика;</p> <p>— Упражнение на развитие дыхания и силы голоса. «Дуем на горячий чай», «Пыхтящий чайник»;</p> <p>— Упражнение на координацию речи и движения «Каша»;</p> <p>— Упражнять детей в употреблении слов-антонимов. Д/и «Скажи наоборот».</p>	<p>— Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами;</p> <p>— Упражнение на развитие зрительного внимания. Д/и «Найди две одинаковые конфеты»;</p> <p>— Упражнение на развитие общей моторики. Танцевальная композиция «Самовар»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Тесто».</p>
4		Деревья	11	<p>— Развитие дыхания по схеме. (Нос-нос, нос-рот, -рот-нос, рот-рот);</p> <p>— Фонопедическое упражнение «Осенние листья»;</p> <p>— Образование относительных прилагательных. Д/и «От куда листочек?»;</p> <p>— Артикуляционная гимнастика;</p> <p>— Мимическая гимнастика «Угостим ежика».</p>	<p>— Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному;</p> <p>— Музыкальная игра «Жил в лесу колючий ежик»;</p> <p>— Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем»;</p> <p>— Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о деревьях;</p> <p>— Регуляция мышечного тонуса «Деревья в снегу».</p>
			12	<p>— Развитие дыхания по схеме. (Нос-нос, нос-рот, -рот-нос, рот-рот);</p> <p>— Фонопедическое упражнение «Осенние листья»;</p>	<p>— Упражнение на снятие мышечного напряжения «Дерево»;</p> <p>— Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> — Образование относительных прилагательных. Д/и «От куда листочек?»; — Артикуляционная гимнастика. — Звукоподражание «Ежик фырчит». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие пространственных представлений и мышления. Упражнение «Ёлочки». — Пальчиковая гимнастика «Осень» (Нищева Н.В.).
	5	Дикие животные	13	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей изменять силу голоса: говорить <i>громко, тихо, шепотом</i>. Д/и «Эхо»; — Валеологическая песня - распевка «Добрый день»; — Упражнение на развитие мимики и звукоподражания - логопедическая песенка «Зоопарк»; — Артикуляционная гимнастика; — Упражнять детей в употреблении существительных в Т.п. Д/и «Кто кем был?»; — Усвоение притяжательных прилагательных Д/ игра «Чья семья?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Комплекс игрового массажа «Дружок»; — Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»; — Упражнение на передачу характера движения пантомимой «Кто как идет»; — Ритмическая разминка «Мама и малыш»; — Подвижная игра «Медведь».
			14	<ul style="list-style-type: none"> — Валеологическая песня - распевка «Добрый день»; — Артикуляционная гимнастика; — Упражнять детей в употреблении существительных в Т.п. Д/и «Кто кем был?»; — Употребление конструкции с предлогом <i>за</i>. Дидактическая игра «Кто за кем бегаёт?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Комплекс игрового массажа «Дружок»; — Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»; — Упражнение на передачу характера движения пантомимой «Кто как идет»; — Подвижная игра «Медведь».
Декабрь	1	Здравствуй, зимушка – зима!	15	<ul style="list-style-type: none"> — Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки – «На лошадке»; — Развитие музыкального слуха и ритма. Песенку «Гололед» Н. Нищева, Л. Гавришева с бубнами»; — Упражнение на развитие дыхания «Сдуй снежинку с рукавички»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнения на развитии координации «Мы на лыжах в лес идем»; — Самомассаж «Вот на улице мороз»; — Развитие общей моторики. Упражнение «Прогулка»; — Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика «Кормушка»; — Развитие координации движений. Упражнение

				— Упражнять детей в подборе прилагательных к существительному. Д/и «Какая зима».	«Не боимся мы пороши»; — Развитие музыкального слуха «Вьюга», «Хруст снега».
			16	— Развитие музыкального слуха и ритма. Песенку «Гололед» Н. Нищева, Л. Гавришева с маракасами; — Упражнение на развитие дыхания «Сдуй снежинку с рукавички»; — Артикуляционная гимнастика; — Развитие речи с движениями, координации движений. Упражнение «Не боимся мы пороши»; — Упражнять в подборе прилагательных для описания явлений природы зимой. Д/и «Какой? Какая?».	— Самомассаж «Вот на улице мороз»; — Развитие общей моторики. Упражнение «Прогулка»; — Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика «Кормушка». — Развитие музыкального слуха «Вьюга», «Хруст снега».
	2	Профессии	17	— Артикуляционные упражнения «Маляры»; — Упражнять детей в произнесении чистоговорок. Д/и «Эхо»; — Учить детей изменять силу голоса: <i>говорить громко, тихо, шепотом</i> ; — Вводить в словарь глаголы, обозначающие трудовые действия. Д/и «Кто что делает?». — Образовывать глаголы единственного и множественного числа. Д/и «Один-много». — Логопедическая песенка «Повар».	— Игра на развитие пространственных ориентировок «Иголка с ниткой»; — Ритмическая разминка «Как живёшь?»; — Совершенствование оптико-пространственных ориентировок. «Регулировщики» (перекрёстные движения); — Развивать чувство ритма «Строители» с деревянными палочками;
			18	— Артикуляционная гимнастика; — Упражнять детей в произнесении чистоговорок. Д/и «Эхо»; — Учить детей изменять силу голоса: <i>говорить громко, тихо, шепотом</i> ; — Образовывать глаголы единственного и	— Ритмическая игра «Молоточки»; — Игра на развитие пространственных ориентировок «Иголка с ниткой»; — Ритмическая разминка «Как живёшь?»; — Совершенствование оптико-пространственных ориентировок. «Регулировщики»

			множественного числа. Д/и «Один-много»; — Логопедическая песенка «Повар».	(перекрёстные движения).
3	Игрушки	19	— Эмоционально – волевой тренинг «Здравствуйте»; — Упражнение для развития дыхания «Пропеллер»; — Фонопедическое упражнение «Рукодельница»; — Упражнять детей в подборе прилагательных для описания игрушек. Д/и «Расскажем об игрушках»; — Упражнять детей в образовании относительных прилагательных. Д/и «Что из чего сделали?»;	— Комплекс игрового массажа спины «Паровоз»; — Музыкально – ритмическая игра «У жирафа пятна, пятна, пятна пятнышки везде» Е. Железнова; — Игра с палочками «Помощники» (сидя на полу); — Комплекс общеразвивающих упражнений «Вот солдатики стоят...»; — Пальчиковый самомассаж «Дружба».
		20	— Эмоционально – волевой тренинг «Здравствуйте»; — Упражнение для развития дыхания «Пропеллер»; — Образовывать прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Д/и «Большой-маленький». — Учить употреблять простые предлоги <i>в, на, за, под</i> . Д/и «Где наши игрушки?».	— Комплекс игрового массажа спины «Паровоз»; — Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк»; — Комплекс общеразвивающих упражнений «Заводные игрушки»; — Массаж биологически активных точек «Обезьянка Чи – чи - чи»; — Пальчиковый самомассаж «Дружба».
4	Новый год	21	— Формирование и развитие речевого дыхания. Упражнение «Снежинки». — Составлять предложения с предлогами <i>на, под, над, к</i> (составление предложений с опорой на сюжетную картинку); — Упражнять детей в согласовании слов в предложении по падежам. Д/и «Закончи	— Развитие слухового внимания. Д/и «Что растёт на ёлке?»; — Пальчиковая игра «Ёлочка»; — Подвижная игра «Метание снежков» с музыкальным сопровождением; — Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?».

				предложение».	— Развитие конструктивной деятельности ребенка. Конструирование «Снеговик».
			22	<ul style="list-style-type: none"> — Дыхательная гимнастика «Метель»; — Учить регулировать мышечный тонус, мимическую мускулатуру. Упражнение «Снеговика»; — Вводить в речь существительные, связанные с предстоящим новогодним праздником (беседа о празднике Новый год); — Упражнять детей в согласовании слов в предложении по падежам. Д/и «Закончи предложение». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания. Д/и «Что растёт на ёлке?»; — Развитие мелкой моторики. Су-Джок «Новый год»; — Развитие общей моторики, развитие координации движений. Хоровод «Ну-ка, елочка, светлей»; — Игра на музыкальных инструментах песня «Тихие и громкие погремушки».
Январь	1	Каникулы			
	2	В гостях у сказки	23	<ul style="list-style-type: none"> — Координация речи с движениями. Упражнение «Кузнечики»; — Артикуляционная гимнастика; — Развитие речевых навыков. Чистоговорка «Паук» с движениями; — Знакомство с гласным звуком [А]. «Тихо-громко», «Подскажи словечко»; — Упражнять детей в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Д/и «Назови ласково». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие общей моторики. Двигательное упражнение «Муха-Цокотуха» сл. М. Картушиной; — Мимическая гимнастика «Облака» сл. Н. Екимовой; — Пальчиковая гимнастика «Пчела»; — Игра на музыкальных инструментах «Наш оркестр».
			24	<ul style="list-style-type: none"> — Коммуникативная игра «Фонарик»; — Артикуляционная гимнастика; — Развитие речевых навыков. Чистоговорка «Паук» с движениями; — Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Зрительная гимнастика «Снег-снежок»; — Развитие общей моторики. Подвижная игра «Спрячься от паука»; — Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись»; — Релаксация. И. Штраус «Сказки Венского

				— Обучать узнавать и выделять звук [А] среди гласных звуков в начале слова. «Кто качает куклу», «Найди лишнюю картинку».	леса».
3	Сказки под Новый год	25	— Логопедическая распевка «Ворона», «Воробьишка»; — Формирование темповой организации высказывания «Дятел» - проговаривание в разном темпе; — Знакомство с гласным звуком [У]. «Ветер-ветерок», «Кто внимательный?»; — Упражнение на дыхание «Ворона».	— Гимнастика мозга «Сова»; — Фонопедическое упражнение «Метель»; — Упражнение на развитие ритма «Воробьи, воробьишки»; — Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка»; — Упражнение на развитие слухового внимание «Сорока»; — Упражнение на расслабление «Волшебный сон».	
		26	— Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки»; — Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек; — Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе»; — Закреплять умение узнавать звук [У] среди других гласных звуков. «Подними руки», «Назови о чём я говорю»; — Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко);	— Речевая игра с движением «Снеговик»; — Развитие мелкой моторики с мячиками Суджок «Новый год»; — Игра на развитие общей моторики «Ветер северный»; — Упражнение на расслабление «Волшебный сон». — Е. Железнова» «Погреем руки», «Погреем ноги».	
4	Посуда	27	— Фонопедическое упражнение «Чайник»; — Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники»; — Артикуляционная гимнастика; — Развитие дыхания «Сдуй снежинку с	— Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков. Упр. «Чайник»; — Пальчиковая гимнастика «Подуем на чай»; — Двигательное упражнение «Посуда убежала»; — Упражнение на развитие слухового внимания,	

				<p>рукавички»;</p> <ul style="list-style-type: none"> — Обучать умению выделять из ряда звуков гласные [А], [У] «Покажи звук»; — Закреплять умение анализировать сочетание гласных звуков [А]-[У], [У]-[А]. Игра «Ау»; — Обучать образовывать множественное число существительных. Д/и «Что это?», «Один-много». 	<p>чувства ритма в игре на ложках;</p> <ul style="list-style-type: none"> — Танец «Весёлая пляска». — Развитие умения расслабляться. Релаксация, П.И. Чайковский «Зима».
			28	<ul style="list-style-type: none"> — Фонопедическое упражнение «Чайник»; — Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр»; — Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники»; — Знакомство с гласным звуком [И]. Д/и «Кто внимательный?»; — Учить выделять звук [И] среди других гласных звуков. Д/и «Третий лишний»; — Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок; 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков. Упр. «Чайник»; — Пальчиковая гимнастика «Посуда»; — Развитие пространственной координации – упр. «Преобразования»; — Двигательное упражнение «Посуда убежала»; — Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках; — Развитие умения расслабляться. Релаксация, П.И. Чайковский «Зима».
Февраль	1		29	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания и восприятия, силы и высоты голоса. Упражнение «Звонок»; — Развитие темпа, координации движения в сочетании с речью. Упражнение «Мамины помощники»; — Артикуляционная гимнастика; — — Игра-подражание «Младший брат» (изменение глаголов по числам). 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения - изображаем <i>добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.</i>; — Пальчиковая гимнастика «Семья»; — Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?»; — Ритмическая разминка «Дружная семья»; — Упражнение «Маленький — большой» (на регуляцию мышечного тонуса).

		Моя семья	30	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания и восприятия, силы и высоты голоса. Упражнение «Звонок»; — Развитие темпа, координации движения в сочетании с речью. Упражнение «Кто живёт в моей квартире?» по Г. Сапгиру; — Артикуляционная гимнастика; — Учить выделять звук [И], анализировать сочетание звуков [И]-[А]. Д/и «Хлопни в ладоши», «Ослик и лошадка». — Работа над слоговой структурой слова. Д/и «Кто внимательнее?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения - изображаем <i>добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.</i>; — Пальчиковая гимнастика «Семья»; — Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактической игре «Кто спрятался?»; — Ритмическая разминка «Дружная семья»; — Развитие пространственных представлений. Д/и «Кто слева, кто справа?».
2		Азбука безопасности	31	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие чувства темпа и ритма. Д/и «Говорим вместе с ладошками»; — Работа над голосом. Д/и «Пожарная машина спешит на помощь»; — Знакомить со звуком [О], учить выделять его среди других гласных звуков. Д/и «Тихо-громко», «Назови слова со звуком [О]». — Формировать умение образовывать множественное число существительных. Д/и с мячом «Один много». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие мелкой моторики «Переходим дорогу»; — Развитие пространственных представлений, зрительного восприятия. Д/и «Сложи картинку»; — Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Кнопочка» (поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки); — Развитие слухового внимания и памяти. Д/и «Повтори за мной».
			32	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие чувства темпа и ритма. Д/и «В гараже»; — Работа над голосом. Д/и «Пожарная машина спешит на помощь»; — Способствовать умению выделять в речи гласные звуки [А], [О], [У], [И], различать слова начинающиеся на эти звуки. Д/и «Разложи картинки», «Доскажи словечко». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие мелкой моторики «Переходим дорогу»; — Развитие пространственных представлений, зрительного восприятия. Д/и «Сложи картинку». — Развитие слухового внимания и памяти. Д/и «Повтори за мной».

3	Наши защитники	33	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие чувства темпа и ритма. Д/и «Автоматчики»; — Развитие длительного и плавного выдоха. Д/и «В море»; — Воспроизведение ударного слога – (та -ТА, ТА - та), «Барабанщик»; — Знакомить с согласным звуком [М], учить выделять звук [М] в речи. Д/и «Эхо», «Данет». — Активизация глагольного словаря. Д/и «Летит, плывёт, едет». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие общей моторики «На парад»; — Развитие мышления, пространственных представлений, зрительного внимания. Д/и «Умные палочки»; — Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо); — Координация движений рук и ног, работа над амплитудой движений «Марш солдатиков». 	
		34	<ul style="list-style-type: none"> — Фонопедическое упражнение «Салют»; — Развитие длительного и плавного выдоха. Д/и «В море»; — Гимнастика для мышц языка «Пулемет», «Танк»; — Закреплять умение выделять в речи звук [М]; учить различать звуки [М], [М'] по твёрдости и мягкости. Д/и «Подушка-камень», «Поможем повару разложить продукты»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо); — Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Сирена воет» (повороты головы); — Координация движений рук и ног, работа над амплитудой движений «Марш солдатиков». 	
	4	Домашние птицы	35	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие речевого дыхания «Кто дальше сдует ватку с ладошки?»; — Артикуляционная гимнастика; — Формировать умение употреблять существительные с суффиксами: <i>-онок, -енок</i>. Д/и «Кто у кого?»; — Знакомить с согласным звуком [Н], учить выделять звук [Н] в речи. Д/и «Покажи лошадку», «Подскажи словечко». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие моторики «На подворье»; — Совершенствование общей моторики – разные виды ходьбы и бега; — Хороводная игра «Петух»; — Комплекс игрового массажа спины «Курочки»; — Музыкально – ритмическая игра «Цыплята» Е. Железнова;
			36	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие речевого дыхания «Кто дальше сдует ватку с ладошки?»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие моторики «На подворье»; — Совершенствование общей моторики – разные

				<ul style="list-style-type: none"> — Артикуляционная гимнастика; — Вводить в речь прилагательные для описания домашних птиц. Д/и «Расскажи, какие?»; — Учить выделять в речи звук [Н], сравнивать звуки [Н]-[Н']. Д/и «Подушка-камень», «Раздели пару». 	<ul style="list-style-type: none"> виды ходьбы и бега; — Хороводная игра «Петух»; — Музыкально – ритмическая игра «Уточка» Е. Железнова;
Март	1	Женский день	37	<ul style="list-style-type: none"> — Воспитание интонационной выразительности речи. Д/и «Узнай по интонации»; — Развитие правильного диафрагмального вдоха. Д/и «Мамины духи»; — Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости»; — Закреплять навык произношения звука [Б] в слогах, словах, фразах. Д/и «Кто дразнится?», «Где живёт звук?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие творческой самостоятельности «Профессии мам» - пантомима; — Развитие мелкой моторики. Упражнение с прищепками «Прищеплю прищепки ловко»; — Пальчиковая игра «Мамочка»; — Развитие общей моторики и координации движений «Мамины помощники»; — Развитие мышления, зрительного внимания. Д/и «Собери бусы».
			38	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие правильного диафрагмального вдоха. Д/и «Мамины духи»; — Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости»; — Формировать умение выделять в речи звук [Б], дифференцировать звуки [Б]-[Б'] по твёрдости-мягкости. Д/и «Подушка-камень», «Что для Бома? Что для Бима?». — Активизация словаря прилагательных. Д/и «Собери бусы для мамы из красивых слов». 	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие творческой самостоятельности «Профессии мам» - пантомима; — Пальчиковая игра «Мамочка»; — Развитие общей моторики и координации движений «Мамины помощники»; — Развитие мышления и пространственных представлений. Д/и «Букет для мамы»; — Развитие зрительного внимания. Д/и «Помоги маме подобрать заплатки».
	2	Миром правит доброта	39	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие речевого дыхания «Подуй на чай»; — Речевое упражнение «Петушок»; — Упражнение на координацию речи и движения «У моря»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания «Что неправильно»; — Пальчиковый самомассаж «Дружба». — Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о вежливых словах;

			<ul style="list-style-type: none"> — Улучшать функцию внешнего дыхания. Дыхательное упражнение «Носиком дышу свободно»; — Знакомить с согласным звуком [П]; выделять звук [П] в речи (изолировано, в слогах, словах). Д/и «Покажи, как подходит тесто», «Хлопни в ладоши, если услышишь звук [П]». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания и фонематического слуха. Е. Железнова «Пылесос». — Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.
		40	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнение на развитие речевого дыхания «Пропеллер»; — Коммуникативная игра «Здравствуй дружок»; — Упражнение на координацию речи и движения «У моря»; — Формировать умение выделять в речи звук [П], сравнивать звуки [П]-[П']. Д/и «Подушка-камень», «Послушай, запомни, правильно повторй». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие слухового внимания «Что неправильно»; — Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о вежливых словах; — Пальчиковый самомассаж «Дружба»; — Развитие слухового внимания и фонематического слуха. «Поднимаем палочку». Логоритмическая считалочка. Е. Железнова; — Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.
3	Гигиена	41	<ul style="list-style-type: none"> — Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок»; — Логопедическая распевка «Умывалочка» Н. Нищева, Л. Гаврищева; — Артикуляционная гимнастика; — Закреплять навыки чёткого произношения и различения звуков [Б]-[П]. Д/и «Барабан-колокольчик»; — Закреплять навыки чёткого произношения и различения звуков [Б]-[П]. Д/и «Составь предложение»; — Активизировать словарь детей по 	<ul style="list-style-type: none"> — Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега. «Раскачаем маятник» Е. Железнова. — Развитие общей моторики. Упражнение «Это я»; Развитие общей моторики. Упражнение «Это я»; — Развитие общей моторики. Упражнение «Рано утром на полянку...»; — Гимнастика для глаз; — Подвижная игра «Микробы»; — Пальчиковая гимнастика «Каша»;

				лексической теме. Д/и «Чистюли».	
			42	<ul style="list-style-type: none"> — Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок»; — Песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»; — Артикуляционная гимнастика; — Знакомить с согласным звуком [Д], выделять его в речи, выполнять звуковой анализ слога ДА. Д/и «Хлопни в ладоши, если услышишь, что стучит дятел», «Какие звуки вы произнесли?». — Активизировать словарь детей по лексической теме. Д/и «Покажи, назови». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега. «Пружинки» Е. Железнова. — Развитие общей моторики. Упражнение «Рано утром на полянку...»; — Гимнастика для глаз; — Подвижная игра «Микробы»; — Пальчиковая гимнастика «Каша»;
4	Весна	43	<ul style="list-style-type: none"> — Логопедическая песенка «Волчий вой»; — Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добор воздуха – обратный счет»; — Формировать умение различать твёрдые и мягкие звуки [Д]-[Д']. Д/и «Подушка-камень», «О чём я говорю?»; — Активизация глагольного словаря. Д/и «Отвечай-ка». 	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие пространственной координации - закреплять умение ползать, пролезать, подлезать, перелезть; — Развитие мелкой моторики. Упражнение «На прогулке»; — Координация речи с движением «Мишка»; — Координация речи с движением «Весна» О. Новиковская; — Формировать умение расслаблять мышцы тела. Д/и «Тает снеговик». 	
		44	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие целенаправленной воздушной струи. Упражнение «Ручеёк»; — Формирование умения согласовывать существительные с числительными. Д/и «Посчитай»; — Знакомить с согласным звуком [Т], выделять его среди других звуков. Д/и «Молоточки», «Да-нет»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Коммуникативная игра «Собирайся детвора»; — Зрительная гимнастика «Сосулька»; — Пальчиковая гимнастика «На прогулке»; — Музыкальный этюд «Сосулька»- регуляция мышечного тонуса; — Формировать умение расслаблять мышцы тела. Д/и «Тает снеговик». 	

				— Воспитание интонационной выразительности – проговаривание предложения «Весна пришла» с разной интонацией.	
Апрель	1	Музыкальные инструменты	45	— Развитие целенаправленной воздушной струи. Упражнение «Подуй на ветрячок»; — Развитие музыкального слуха и ритма. Песня с бубнами; — Закреплять умение различать звуки [Г]-[Г`], делать звуковой анализ слога ГУ. Д/и «Подушка-камень», «Раздели пару»; — Игра на музыкальных инструментах, песня «Тихие и громкие погремушки».	— Пальчиковая гимнастика с мячиками Су-джок «Что ж ты ёж такой колючий»; — Развитие фонематического слуха. Д/и «Угадай, что звучало»; — Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках; — Самомассаж (с ребристыми, деревянными палочками);
			46	— Развитие целенаправленной воздушной струи. Упражнение «Подуй на ветрячок»; — Развитие музыкального слуха и ритма. Песня с маракасами; — Способствовать умению различать звонкие и глухие звуки [Д] и [Т]. Д/и «Барабан-колокольчик», «Эхо», «Разложи картинки»; — Развитие слоговой структуры слова. Упражнение с деревянными ритмическими палочками «Повтори за мной».	— Пальчиковая гимнастика с массажными мячиками «Бим-Бом»; — Развитие фонематического слуха. Д/и «Угадай, что звучало»; — Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках; — Самомассаж (с ребристыми, деревянными палочками);

2	Космос	47	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие координации речи и движений. Упражнение «Ракета». — Музыкальная игра на развитие слухового внимания «Приземление». — Дыхательное упражнение «Покорители космоса»; — Знакомить со звуком [В], выделять его среди других согласных звуков. Д/и «Эхо», «Лишняя картинка». 	<ul style="list-style-type: none"> — Самомассаж лица и тела «Космонавты» — имитация движений надевания скафандра. — Развитие общей моторики. Упражнение «Ракета» В. Волина; — Подвижная игра «Роботы и звездочки»; — Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о космосе; — Релаксация. Под «космическую» музыку дети самопроизвольно двигаются в медленном темпе.
		48	<ul style="list-style-type: none"> — Фонопедическое упражнение «Ракета»; — Упражнение на координацию речи с движением «Полёт»; — Дыхательное упражнение «Покорители космоса»; — Закреплять умение различать звуки [В] и [В`], сравнивать их по твёрдости-мягкости. Д/и «Сердитый ветер-ласковый ветерок», «Твёрдый-мягкий», «Что будем делать?»; — Чтение чистоговорок. 	<ul style="list-style-type: none"> — Подвижная игра «Звездочки»; — Зрительная гимнастика «Ракета»; — Развитие общей моторики. Упражнение «Ракета» В. Волина; — Регуляция мышечного тонуса. Игра «Невесомость».
3	Встречаем птиц	49	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие чувства темпа и ритма. Упражнение «Запомни и повтори»; — Способствовать умению правильно произносить и выделять в речи звук [Ф]. Д/и «Кто внимательный?», «Да-нет», «Составь предложение»; — Формирование умения употреблять простые предлоги в речи. Д/и «Где птичка?»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Координация речи с движением. Упражнение «Хочу быть птичкой» Е. Алябьева; — Развитие слухового внимания. Д/и «Какой птички нет на дереве?»; — Ритмическая игра - массаж ног «Домик птичкам мастерим»; — Пальчиковая гимнастика «Птицы».
		50	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие чувства темпа и ритма. Упражнение «Запомни и повтори»; — Упражнение на развитие дикции исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> — Зрительная гимнастика «Жаворонок»; — Развитие пространственных представлений «Сделай домик для скворца»;

				<p>песенки «Кап-кап»;</p> <p>— Закреплять навыки произношения и различения звуков [Ф] и [Ф']. Д/и «Подушка-камень», «Не ошибись», «Доскажи словечко»;</p> <p>— Формирование умения образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных. Д/и «Скажи ласково».</p>	<p>— Ритмическая игра - массаж ног «Домик птичкам мастерим»;</p> <p>— Совершенствование выразительности движений к стихотворению «Ну, весна, как дела?».</p>
	4	Рыбы	51	<p>— Расширение словаря по теме. Прослушивание стихотворений о рыбах;</p> <p>— Артикуляционная гимнастика;</p> <p>— Логопедическая распевка «Сом» Л. Гавришева, Н. Нищева;</p> <p>— Формировать умение различать звуки [В]-[Ф] в слогах, словах, фразах. Д/и «Колокольчик-барабан», «Разложи картинки»;</p> <p>— Активизация глагольного словаря. Д/и «Отвечай-ка».</p>	<p>— Упражнение на развитие мышления, воображения. Загадки о рыбах;</p> <p>— Подвижная игра «Море волнуется»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Рыбка»;</p> <p>— Развитие общей моторики, координации движений. Подвижная игра «Весёлая рыбалка» (со скакалкой);</p> <p>— Развитие подражательности. Подвижная игра «Аквариум»;</p> <p>— Релаксация. Упражнение «Сон на берегу моря».</p>
			52	<p>— Артикуляционная гимнастика;</p> <p>— Знакомить с согласным звуком [К], формировать умение выделять его среди других согласных звуков. Д/и «Что лишнее?», «Составь предложение»;</p> <p>— Активизация словаря по теме. Д/и «Мы знаем много названий»;</p> <p>— Формирование умения образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных. Д/и «Назови ласково».</p>	<p>— Эмоционально-волевой тренинг «Плывём по волнам»;</p> <p>— Подвижная игра «Море волнуется»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Рыбка»;</p> <p>— Развитие общей моторики, координации движений. Подвижная игра «Весёлая рыбалка» (со скакалкой);</p> <p>— Релаксация. Упражнение «Сон на берегу моря».</p>
Май	1	Цветы	53	<p>— Упражнение на развитие дыхания «Сдуй бабочку с цветка»;</p>	<p>— Зрительная гимнастика «Будь здоров!»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Растёт цветок»;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> — Развитие координации речи с движением. Упражнение «На поляне»; — Формировать умение различать твёрдые и мягкие звуки [К]-[К'], делать звуковой анализ слога КУ. Д/и «Подушка-камень», «Кукушка»; — Активизация словаря прилагательных и глаголов. Д/и «Кто больше подберёт слов?». 	<ul style="list-style-type: none"> — Оздоровительный самомассаж лица «Превращения»; — Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания «Мы умеем улыбаться, мы умеем огорчаться»; — Развитие чувства темпа и ритма. Упражнение «Подснежник».
		54	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие плавного, длительного выдоха. Упражнение «Бабочка и цветок»; — Развитие фонематического слуха, Д/и «Подними флажок»; — Закреплять умение правильно произносить звук [Г], выделять его в речи. Д/и «Гусь», «Доскажи словечко»; — Формировать умение употреблять простые предложения в речи, составлять предложения, согласовывать слова в предложении. Д/и «Бабочка и одуванчик». 	<ul style="list-style-type: none"> — Музыкальный этюд «Цветок» - регуляция мышечного тонуса; — Развитие ассоциативного мышления и памяти. Д/и «Посмотри и вспомни»; — Развитие пространственных представлений и мышления. Упражнение «Выложи цветок»; — «Хоровод дружбы» - развитие пространственных ориентировок и координации речи с движением.
2	День Победы	55	<ul style="list-style-type: none"> — Фонопедическое упражнение «Ракета»; — Упражнение на координацию речи с движением «Полет»; — Формировать умение различать звуки [Г]-[Г'] по твёрдости-мягкости, проводить звуковой анализ слога ГА. Д/и «Подушка-камень», «Эхо», «Составь предложение»; 	<ul style="list-style-type: none"> — Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» - перестроения; — Подвижная игра «Звёздочки»; — Зрительная гимнастика «Ракета»; — Пальчиковая гимнастика «Аты-баты».
		56	<ul style="list-style-type: none"> — Фонопедическое упражнение «Салют»; — Артикуляционная гимнастика «Парад»; — Речевая игра «Барабанщик» выделение музыкальных фраз с проговариванием соответствующих слогов [та-та-та, да-да-да] 	<ul style="list-style-type: none"> — Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо); — Пальчиковая гимнастика «Аты-баты»; — Упражнение на развитие координации «Самолет»;

				<p>соблюдая ритмический рисунок.</p> <p>— Развивать умение сравнивать и различать глухие и звонкие звуки [К]-[Г]. Д/и «Барабан-колокольчик», «Не ошибись»;</p>	
3	Насекомые	57	<p>— Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили»;</p> <p>— Инсценировка отрывка из сказки «Муха-цокотуха» – воспитание инициативности, творческой активности;</p> <p>— Знакомить детей со звуком [Х]; закреплять умение правильно его произносить и выделять в речи. Д/и «Погреем ручки», «Убери лишние картинки»;</p> <p>— Активизация глагольного словаря. Д/и с мячом «Подскажи словечко».</p>	<p>— Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления;</p> <p>— Пальчиковая игра с массажем «Гусеница»;</p> <p>— Координация речи с движением «Пчелы и мишки»;</p> <p>— Игра на развитие мышечного тонуса «Мотыльки».</p>	
		58	<p>— Развитие длительного, плавного выдоха. Упражнение «Лети, бабочка»;</p> <p>— Развитие силы голоса. Д/и «Летний дождь»;</p> <p>— Закреплять умение различать звуки [Х]-[Х'] по твёрдости-мягкости, осуществлять звуковой анализ слогов ХА-ХИ. Д/и «Подушка-камень», «Закончи слово», «Посмеёмся»;</p> <p>— Развитие связной речи, умения составлять предложения, объединять их в рассказ. Составление рассказа «Лето».</p>	<p>— Развитие общей моторики. Подвижная игра «Кто как передвигается?»;</p> <p>— Пальчиковая гимнастика «Насекомые» Е. Борисова;</p> <p>— Развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма. Д/и «Сколько их?»;</p>	
4	Диагностика				

**Календарный учебный график
«Непоседы» программы дополнительной образовательной услуги
социально-педагогической направленности по логоритмике
на 2019 -2020 учебный год
МБДОУ «ДС № 393 г. Челябинска»**

	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					
Недели	30.09 – 04.10	07 - 11	14 - 18	21 - 25	28.10 – 01.11	05 - 08	11 - 15	18 - 22	25 - 29	02 - 06	09 - 13	16 - 20	23 - 31	09 - 10	13 - 17	20 - 24	27 - 31	03 - 07	10 - 14	17 - 21	24 - 28	02 - 06	09 - 13	16 - 20	23 - 27	30.03 - 03.04	06 - 10	13-17	20- 24	27 - 30	05- 08	13-15	18- 22	25 - 29
1	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	Д	Д	
2	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	Д	Д	

Условные обозначения:

1- средняя группа № 8	Д – диагностика
2 - средняя группа №12	К – кружковая работа