

*«Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности»*

К. Д. Ушинский

## Слайд 1-2

Речь, чудесный дар природы, не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые, должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Нормально развивающийся ребенок активно вступает в разнообразные отношения с окружающими людьми; все большую роль в его жизни играют сверстники, другие дети. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок с различными речевыми дефектами становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

К сожалению, в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Речь детей формируется под влиянием речи взрослых. Оно благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, живет в культурной, здоровой обстановке. Нарушение такого влияния искажает его речевое развитие. Условием нормального развития речи является наличие благоприятной языковой среды. Чем больше ребенок общается с близкими людьми и родителями, тем интенсивнее и качественнее происходит его речевое развитие.

**Дошкольный возраст – сензитивный период развития речи в жизни человека. «Сензитивный» означает очень значимый, особо чувствительный, период закладывания способностей. И те возможности, которые заложены в этом периоде, нужно использовать в полной мере.**

Давайте, сначала разберемся - что же такое развитие речи? Вы сами как думаете? (ответы педагогов)

Итак, развитие речи – это не узкое направление работы со звуками или обучения чтению, а это очень широкая область, очень важная в развитии ребенка.

**Цель развития речи детей в дошкольном возрасте** - помочь ребенку овладеть грамотной, красивой, выразительной устной речью на родном языке, научиться точно, ярко, образно передавать в речи СВОИ мысли, чувства, впечатления (обратите внимание – свои, т.е. не заучивать и повторять как попугай сказанное взрослым, а составить своё мнение о событии и выразить его в речи, доказать его, обсудить с другими).

**Хорошо развитая устная речь ребенка должна быть:**

- а) правильной (то есть без ошибок),
- б) «хорошей» по качеству, то есть красивой, образной, точной, богатой, выразительной.

Вот наша цель развития речи детей в дошкольном возрасте.

## Слайд 3

Что же включает в себя развитие речи – какие направления в нем выделяются:

1. **Звуковая культура речи** – правильное звукопроизношение, ритм, темп, тембр, интонация, речевое дыхание, дикция и другие показатели «звучащей речи».
2. **Развитие словаря:** включает три линии – а) обогащение словаря новыми словами, б) активизация словаря, в) уточнение словаря (то есть умение подбирать наиболее точное и уместное в данной ситуации слово).
3. **Усвоение грамматического строя речи:** а) морфология (то есть умение правильно и без ошибок согласовывать друг с другом слова в предложениях – например, говорить «краснЫЕ сапожки», но «краснОЕ платье», а не «красные сапожки», «красные

платье»), б) синтаксис (умение строить предложения и тексты разных видов), в) словообразование (умение образовывать новые слова от известных по аналогии, например: строит – строитель, учит – учитель, развитие языкового чутья и словотворчества)

4. **Развитие связной речи** – умение строить диалог и монолог (описание, повествование, рассуждение), творческое сочинение сказок, небылиц, рассказов, загадок.
5. **Подготовка к обучению грамоте** – ознакомление со слогом, словом, звуком, предложением, овладение звуковым анализом слов. Первоначальное обучение чтению (это не обязательная для дошкольников часть программы, поэтому она есть не во всех программах дошкольного образования, но большинство современных детей к школе уже свободно читают, и это требуют от будущих первоклашек многие школьные учителя).

#### **Слайд 4**

Что относится к звуковой культуре речи?

#### **Слайд 5 – 12**

Артикуляционная гимнастика является одним из основных аспектов формирования и развития звуковой культуры речи.

Цель: выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти и т.д.), необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционные упражнения делятся на статические и динамические.

Статические – это упражнения, где ребенок выполняет определенный уклад, позу щек, губ, языка. Статические упражнения должны удерживаться ребенком в течение 7-10 секунд, т. е. мало показать, главное уметь удержать позу. Можно сказать, ребенку: «Ты будешь выполнять упражнение, а я буду считать».

#### **Слайд 13 - 18**

Динамические упражнения – это упражнения где необходимо правильное движение щек, губ, языка. Эти упражнения тоже проводятся под счет, только при каждом счете ребенку необходимо поменять положение щек, губ или языка.

#### **Слайд 19**

Следующее направление - развитие словаря.

Данное направление включает три линии:

- Обогащение словаря новыми словами;
- Активизация словаря;
- Уточнение словаря (то есть умение подбирать наиболее точное и уместное в данной ситуации слово).

#### **Слайд 20**

Существует активный и пассивный словарь, они включают в себя существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения.

Для формирования и расширения активного и пассивного словарей могут применяться следующие игры:

#### **Слайд 21**

Игра: «Кто и что?»

Цель: расширять словарный запас детей, развитие связной речи.

Игра: «Назови одним словом».

Цель: обогащение словарного запаса, закрепление обобщающих понятий.

#### **Слайд 22**

Игра: «Назови лишний предмет»

Цель: активизировать словарь, закрепление обобщающих понятий.

Игра: «Скажи по-другому»

Цель: расширять словарь синонимов, развивать словарный запас и связную речь.

### **Слайд 23**

Игра: «Подбери пары»

Цель: знакомство с многозначностью глаголов, употребление в собственной речи.

Игра: «Кто что делает?»

Цель: развивать словарь глаголов, развивать связную речь.

### **Слайд 24**

Игра: «Кто как передвигается? «Кто как голос подаёт?»

Цель: развивать словарь глаголов, развивать связную речь.

### **Слайд 25**

Игра: «Назови действие»

Цель: учим употреблять глаголы во множественном числе, развивать связную речь.

Игра: «Придумай слово»

Цель: образование глаголов от существительных.

### **Слайд 26**

Игра: «Назови предмет на вкус», «Отгадай и загадай загадку»

Цель: обогащать словарный запас прилагательными, обозначающими вкус, цвет, форму, величину.

### **Слайд 27**

Игра: «Красивые слова»

Цель: учить образовывать сложные прилагательные, развивать связную речь.

### **Слайд 28**

Игра: «Скажи, как?»

Цель: учить употреблять наречия.

### **Слайд 29**

Игра: «Скажи, чей?»

Цель: учить согласовывать местоимения и прилагательные с существительными в роде.

### **Слайд 30**

Игра: «Назови как можно больше слов-действий»

«Назови как можно больше слов-признаков»

Цель: расширять словарный запас, развивать связную речь.

### **Слайд 31**

Следующее направление - усвоение грамматического строя речи, которое включает:

- Морфология (то есть умение правильно и без ошибок согласовывать друг с другом слова в предложениях – например, говорить «краснЫЕ сапожки», но «краснОЕ платье», а не «красная сапожки», «красные платье»);
- Синтаксис (умение строить предложения и тексты разных видов);
- Словообразование (умение образовывать новые слова от известных по аналогии. Например, строит – строитель, учит - учитель, развитие языкового чутья и словотворчества).

### **Слайд 32**

Для формирования и развития словообразования будут способствовать следующие игры.

Игра: «Назови ласково»

Цель: образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением.

### **Слайд 33**

Игра: «Кто у кого?»

Цель: образование названий детенышей животных, птиц в единственном и множественном числе.

#### **Слайд 34**

Игра: «Назови профессию»

Цель: образование существительных, обозначающих профессии и лиц, осуществляющих действия мужского и женского рода с суффиксами.

#### **Слайд 35**

Игра: «Два приятеля»

Цель: образование и употребление существительных с уменьшительным суффиксом *ик* и увеличительным суффиксом *ищ*.

#### **Слайд 36**

Игра: «Чей, чья, чьё, чьи?»

Цель: образование притяжательных прилагательных.

#### **Слайд 37**

Игра: «Что из чего сделано?»

Цель: учить образовывать относительные прилагательные, развивать связную речь.

#### **Слайд 38**

Игра: «Ромашка»

Цель: учить образовывать глаголы с помощью приставок, развивать связную речь.

#### **Слайд 39**

Для формирования и развития словоизменения будут способствовать следующие игры.

Игра: «Один - много»

Цель: образование множественного числа существительных в именительном падеже.

#### **Слайд 40**

Игра: «Кого мы видели в зоопарке?»

Цель: учим употреблять существительные в винительном и родительном падежах.

#### **Слайд 41**

Игра: «Прятки»

Цель: учить употреблять существительные в родительном падеже.

#### **Слайд 42**

Игра: «Помоги раздать угощение»,

«Угадай кому нужны эти предметы»

Цель: учить употреблять существительные в дательном падеже.

#### **Слайд 43**

Игра: «Помощник», «Кто кем будет на празднике?»,

«Кто чем управляет?»

Цель: учить употреблять существительные в творительном падеже.

#### **Слайд 44**

Игра: «Мечтает о чем?», «Кто где живёт»

Цель: учить употреблять существительные в предложном падеже.

#### **Слайд 45**

Игра: «Жадина», «Чьи предметы?»

Цель: учить различать и употреблять притяжательные местоимения с существительными мужского, женского и среднего рода (мой, моя, моё, мои).

#### **Слайд 46**

Игра: «Дружная команда»

Цель: учить склонять личные местоимения.

#### **Слайд 47**

Игра: «Сосчитай», «Весёлый счёт».

Цель: учить употреблять числительные с существительными.

#### **Слайд 48**

Игра: «Назови по цвету»

Цель: учить согласовывать прилагательные с существительными.

#### **Слайд 49**

Игра: «Скажи, где?»

Цель: учить употреблять простые и сложные предлоги, развивать связную речь.

#### **Слайд 50**

Игра: «Поле чудес»

Цель: расширять словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, развивать память, внимание логическое мышление.

#### **Слайд 51**

Игра: «Один много», «Весёлый счёт», «Назови ласково», «Чего не стало», «Что из чего сделано», «Чьи предметы», «Скажи, где?».

Цель: совершенствовать грамматический строй речи.

#### **Слайд 52**

Следующее направление - развитие связной речи. Важнейшим составляющим связной речи является бучение рассказыванию, которое включает в себя:

- Рассказ-описание;
- Рассказ по серии сюжетных картин;
- Пересказ;
- Работа с загадками;
- Разучивание стихотворений.

#### **Слайд 53**

Обучение рассказыванию включает в себя:

- Рассказ-описание;
- Рассказ по серии сюжетных картин;
- Пересказ;
- Работа с загадками;
- Разучивание стихотворений.

##### **Рассказ-описание**

Предварительная работа: сравнение предметов. Обязательно! Сравниваемые предметы (или картинки) находятся перед глазами детей. Сначала выделяются различия, затем сходные признаки.

Навыки описания предметов полезно закреплять в ходе выполнения продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, конструирование).

**В первой младшей группе** обучение на занятиях направлено на то, чтобы совершенствовать у детей умение понимать речь воспитателя, отвечать на простейшие и более сложные вопросы, поддерживая разговор.

Вопросы педагога – ведущий прием активизации речи и мышления ребенка. Рассматривая предметы, наблюдая явления, дети правильно называют отдельные действия, но не могут установить их взаимосвязь и последовательность, т.е. затрудняются представить ситуацию в целом.

#### **Слайд 54**

**РЫЖИЙ КОТ ПЬЕТ МОЛОКО**

- Кто пьет молоко?
- Какого цвета кот?
- Что пьет рыжий кот?
- А откуда в тарелке молоко?

## Слайд 55

### УТРОМ ВО ДВОРЕ ЗАПЕЛ ГОЛОСИСТЫЙ ПЕТУШОК.

- Кто запел утром во дворе?
- Когда запел петушок?
- Где запел петушок?
- Почему запел петушок?

## Слайд 56

Во второй младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий, что объясняется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недостаточным умением строить предложение.

Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:

- 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Занятия по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно. Занятие включает обычно две части: рассматривание картины по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога. Оно может начинаться с небольшой вводной беседы.

Цель ее — выяснить представления и знания детей об изображенном, вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины. Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, что обуславливает необходимость продуманного и целесообразного их отбора.

Обращенные к детям вопросы должны быть легко понятыми, а ответы на них не вызывать затруднений. Их последовательность должна обеспечивать целостность восприятия, поэтому далеко не всегда целесообразны вопросы: а что это? А что тут? А что еще нарисовано?

## Слайд 57

Вот примерные вопросы по картине «Кошка с котятами»: кто нарисован на картине? Что делает рыжий котенок? Какая кошка-мама? Что она делает? Иногда вопроса недостаточно, для того чтобы ребенок точно охарактеризовал качество, действие. Тогда необходимы уточнение, совет, подсказ педагога. Он добивается того, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами и свойствами, говорили развернутыми предложениями.

**Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов.** Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи. Воспитатель следит, чтобы дети называли предметы и действия правильно в соответствии с изображенными на картине. Примером своей речи, вопросами и указаниями он помогает находить слова, наиболее точно определяющие свойства и качества предметов.

Рассматривание картин всегда сопровождается, словом, воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом).

Обобщающие высказывания педагога являются образцом ответа на вопрос, образцом построения предложения. После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка. Можно загадать загадку, спеть. В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

## Слайд 58

**Первые картины для детей младшей группы** — это картины, изображающие отдельные предметы (игрушка или знакомые предметы домашнего обихода), домашних животных, несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассмотрят ее, заметят то, что не заметили раньше, начнут высказываться. Воспитатель руководит и этим рассматриванием, уточняет высказывания детей, поощряя и поддерживая их.

## Слайд 59

**В средней группе** уже становится возможным подведение детей к составлению небольшого связного повествования, так как в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает речевая и мыслительная активность. Сначала дети рассказывают по вопросам воспитателя. Это может быть коллективный рассказ детей или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка. В конце занятия, как бы подводя итог всем высказываниям, педагог дает свой рассказ. Затем можно перейти к рассказыванию по образцу. Следовательно, при обучении рассказыванию по картине в средней группе ведущим приемом является образец.

В средней группе образец дается для копирования. «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала», — говорит педагог, т. е. в этом возрасте не требуется отступления от образца. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям (отражать конкретное содержание, быть интересным, коротким, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно).

Вот пример рассказа воспитателя по картине «Кошка с котятами»: *«Эта картина про кошку с котятами. Лежит кошка на коврике и смотрит за своими котятами. Три котенка у кошки. Рыженький котенок играет с клубком ниток, серый котенок лакает из блюдца, а третий, пестренький котенок свернулся клубочком и спит около своей мамы».*

В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя их к самостоятельному рассказыванию.

## Слайд 60-63

**В среднем дошкольном возрасте** можно подводить детей к составлению рассказов, главным образом описательных, по предметным или сюжетным картинкам. Воспитатель стремится к тому, чтобы дети шире использовали свой словарь, употребляли причастия, определения, обстоятельства и разные виды предложений.

**В старшем дошкольном возрасте** в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинкам. На занятиях с использованием картины ставятся разнообразные задачи, зависящие от содержания картины:

- 1) учить детей правильно понимать содержание картины;
- 2) воспитывать чувства (конкретно планируется в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.;
- 3) учить составлять связный рассказ по картине;
- ) активизировать и расширять словарный запас (конкретно планируются новые слова, которые надо запомнить детям, или слова, которые надо уточнить и закрепить).

**В старшей и подготовительной группе** роль воспитателя в процессе обучения уже изменяется. Из непосредственного участника он становится как бы наблюдателем, вмешиваясь лишь в случае необходимости. К рассказам детей старшего дошкольного возраста предъявляются большие требования: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, состояний и т. д.).

Осознание ребенком задания является необходимым условием правильного его выполнения. Руководящая роль воспитателя при этом очень велика — он помогает понять и правильно выполнить задание.

#### **Слайд 64**

##### **Рассказ по серии сюжетных картинок**

Детям трехлетнего возраста для составления серии предлагается 2 - 3 картинки.

К четырем годам серия увеличивается до 4 - 5 картинок. Их сюжеты должны отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.).

В возрасте 5 лет в серии может быть до 6 картинок по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом же возрасте можно использовать серию картинок на основе сказочных ситуаций (ежик собирает яблоки в лесу, варит варенье и угощает им лесных зверей).

В возрасте 5 - 7 лет целесообразнее использовать серии картинок из 6-8 кадров, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых со стороны действий, сказочные ситуации из литературных произведений, не знакомых детям).

Прежде чем дать задание детям, воспитатель сам должен выполнить действия по установлению логики событий на картинках.

#### **Слайд 65-68**

Примеры серий сюжетных картинок.

#### **Слайд 69**

##### **Пересказ художественных текстов**

Этот вид работы проводится только тогда, когда у ребенка есть фразовая речь.

Тексты должны быть доступны детям по содержанию и форме изложения.

До начала чтения детям объясняется смысл трудных слов, они проговариваются хором и индивидуально.

Прочитав текст, детям задаются вопросы с целью выяснить, поняли ли они его. Только после этого дети пересказывают прочитанное.

#### **Слайд 70-73**

Примеры пересказов художественного текста.

#### **Слайд 74**

##### **Разучивание стихотворений**

Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: *«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».*

Подбор стихотворений осуществляется с учетом интеллектуальных и речевых возможностей детей.

#### **Слайд 75-78**

Прежде всего нужно обращаться к народному творчеству — песенкам, шуткам, прибауткам.

##### **Работа с загадками**

#### **Слайд 79-82**

Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить

наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную логическую операцию. В работе с детьми дошкольного возраста загадки могут использоваться на занятиях, в трудовой и игровой деятельности, в быту. Они побуждают ребенка к наблюдениям, размышлению, познанию. Разгадывание загадок требует активной работы мысли, поиска. Занимательная форма загадки делает обучение интересным и увлекательным, позволяет легко и непринужденно тренировать ребенка в использовании лексических и грамматических языковых средств. Существует несколько видов загадок: загадки – сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается; загадки – описания, где описывается какой-либо предмет или явление; комбинированные загадки – это соединение загадок – описания с загадками – сравнения; Загадки – рифмовки. Последнее слово – рифма служит отгадкой; Загадки – обманки. Последнее слово – рифма подталкивает детей дать неправильный ответ.

#### **Слайд 82**

При работе с загадками – сравнениями, необходимо учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Для достижения этой цели дети в окружающей обстановке находят схожие предметы по одному общему признаку, а затем сравнивают их и обобщают. Например:

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Тематика загадок может быть о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Такого рода загадки предлагаются детям младшего и среднего дошкольного возраста.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному.

Например:

Я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед).

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед).

В таких случаях рекомендуется не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

#### **Слайд 83 - 85**

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них речи-доказательства и речи-описания. Загадка становится не просто развлечением, а упражнением в рассуждении и доказательстве, т.е. важным средством обучения связной речи детей. Развитие связной речи на занятиях с использованием загадок должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

#### **Слайд 86**

##### **Подготовка к обучению грамоте**

Ознакомление со звуком, слогом, словом, предложением, овладение звуковым анализом слов, первоначальное обучение чтению.

#### **Слайд 87**

Работу по обучению грамоте детей дошкольного возраста необходимо вести по трем направлениям:

1.Продолжать развитие звуковой стороны речи, то есть продолжать развивать у детей навыки звукового анализа и синтеза.

2.Знакомить детей со знаковой системой языка (буквами).

3.Вести подготовку руки дошкольника к письму. (К упражнениям по обводке, штриховке и т. п. добавляется «письмо» печатных букв, конструирование букв из отдельных элементов, изображение письменных букв по точкам и т. д. Обучение письму в полном объеме – только в школе).

#### Слайд 88

Весь материал для чтения и «письма» на начальных периодах обучения грамоте необходимо подбирать таким образом, чтобы его написание полностью совпадало с произношением. Учить читать сначала прямые и обратные слоги, затем трехбуквенные односложные (СОК, СУК) слова. Затем можно учить читать двусложные (УСЫ, ОСЫ, УХА; САНИ, КОСЫ и т. д.) слова, потом трехсложные (МАЛИНА) слова, а затем слова с двумя рядом стоящими согласными (СТУК, САНКИ, ВОЛК и т. д.).

#### Слайд 89

Необходима работа с индивидуальными разрезными азбуками, так как процесс обучения идет более эффективно, если ребенок «пропускает» буквы и слоги через пальцы. При этом взрослый сам разрезает и дает ребенку буквы и слоги к каждому занятию в нужной последовательности, **но ни в коем случае не все сразу.**

#### Слайд 90

В дальнейшем, в процессе занятий нужно знакомить детей с элементарными правилами правописания: раздельным написанием слов, в том числе и предлогов, точкой в конце предложения, употреблением прописной (большой) буквы в начале предложения и в написании имен людей и кличек животных, написании буквы И после букв Ш и Ж (ШИ и ЖИ пиши с буквой И, то есть слышим Ы, а пишем И). В ходе обучения письму печатными буквами или выкладыванию слов из букв разрезной азбуки необходимо закреплять навык предварительного анализа слова и последующего его чтения. Таким образом, **каждое слово должно быть проанализировано, прежде чем «написано», а затем прочитано ребенком.**

#### Слайд 91

Необходимо помнить, что буквы, обозначающие гласные звуки, имеют двоякую функцию, кроме собственного образа они еще указывают на твердость или мягкость предшествующих согласных звуков. Еще К.Д. Ушинский предлагал знакомить детей сразу со всеми гласными буквами, вводя их парами: А – Я, О – Ё, Э – Е, У – Ю, Ы – И. То же предлагают и некоторые специалисты, в частности замечательный детский психолог Д.Б. Эльконин. О своем методе он подробно написал в статье «Как научить детей читать». Следует знать, что буквы Я, Ё, Е, Ю, И обозначают мягкость предшествующего согласного: **м**яч – [м'ач], **п**ёс — [п'ос], **ка**рета – [кар'эта], **л**юк – [л'ук], **к**ит — [к'ит]. Буквы А, О, Э, У, Ы – твердость предшествующего согласного звука. Кроме того буквы Я, Ё, Е, Ю обозначают звуко сочетания: Я — [ЙА], Ю — [ЙУ], Е — [ЙЭ], Ё — [ЙО], если стоят в начале слов (яблоко, юла, енот, ёжик) или после гласного (маяк, даю, буёк,...).

При изучении букв необходимо соблюдать последовательность и постепенность, вдумчиво подбирать слова и составлять слоговые таблицы разных видов к каждому занятию. Показывать слогаобразующую роль гласного и значение ударения.

Отмечать, что наша речь делится на предложения и слова. Обращать внимание детей на смысловую и интонационную законченность предложения (точка, восклицательный и вопросительный знаки в конце предложения).

Спасибо за внимание!