

1 слайд:

Здравствуйте, коллеги, эксперты и гости фестиваля!
Я – экспериментатор! Я – новатор!
Я просто клад фантазий и идей.
Творю сама и очень уважаю
В своей работе творческих людей.

Общительна, добра, гостеприимна,
Вредна немного, но совсем чуть – чуть.
Отзывчива, честна, оптимистична.
Я верю – будет долгим педагогический мой путь.

Вы – эксперты. Вы судите строго,

Но лишь одно прошу учесть:
Для любого педагога,
Конкурс - трудная дорога,
Но идти ей - это честь! В путь!

2 слайд

Сто сорок лет назад был изобретен телефон

3 слайд

Двести лет назад был изобретен велосипед.

4 слайд

Двести пятьдесят лет назад изобрели холодильник. Но несмотря на это предметы окружающие нас продолжают видоизменяться, дополняться, модернизироваться.

5 слайд

Так и в педагогике, несмотря на многовековые постулаты, мы каждый раз привносим что-то новое, необычное, свою «изюминку».

6 слайд

Ведь дети 2019 года абсолютно не похожи на детей 2010, 2000 и тем более 1990 года.

7 слайд

И пусть эта самая «изюминка» очень мала, но «лучше в совершенстве выполнять небольшую часть дела, чем сделать плохо в сто раз больше». (Аристотель)

8 слайд

«Маленький ребенок трех-четырех лет носит тяжелый хаос внутри себя. Наша задача- помочь справиться с хаосом информации. Мы должны дать ему возможность воспринимать мир в порядке». Слова М. Монтессори актуальны и сейчас, но....

9 слайд - видео

В виртуальном мире я,
Как в своей ракете.
Да и вся моя семья
Бродит в Интернете.
В Одноклассниках сидит
Дед до поздней ночи.
Он со мной не говорит
И играть не хочет.
В Скайпе бабушка – чуть свет
Светская беседа.
Я бабуле – про обед...
Ей не до обеда!
Папа полюбил Фейсбук,
Мама – сайт Контактов.
Отбиваемся от рук
Мы с сестрёнкой Таткой.
Потерялась вся семья
Где-то в Интернете.
Написал письмо им я:
«SOS! Вернитесь! Дети»

10 слайд

Действительно, в век технологий и цифрового прогресса наши дети столкнулись с огромным дефицитом! Сенсорным дефицитом!

11 слайд:

Сенсорное развитие- развитие у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления о предметах и явлениях окружающего мира. Но сенсорные способности не даются человеку в готовом виде. Конечно, ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы и т.д. Но это лишь предпосылки для того, чтобы ребенок научился воспринимать все богатство окружающего мира.

12 слайд

Не посвященному человеку кажется, что сенсорное развитие ребенка – это естественный процесс, который осваивается на определенных этапах жизни самостоятельно. Обычно так и происходит у детей без нарушений в развитии. Но, у детей с ОВЗ все происходит иначе, поскольку общая инертность психики, нарушения движения и речи, препятствуют формированию целостных восприятий предметов и явлений окружающей среды.

13 слайд

А неполноценное развитие ощущений и восприятий у детей с ОВЗ, в свою очередь затрудняют формирование психических процессов, в частности, мышления. Замедленность, недифференцированность, узость объема восприятия, нарушение аналитико-синтетической деятельности, специфические недостатки памяти затрудняют знакомство с окружающим миром.

14 слайд:

Если у ребенка выраженный сенсорный дефицит, то он будет всячески стремиться получать разнообразные ощущения для того, чтобы его компенсировать: упорно стучать игрушками, раскачиваться. Дидактическое занятие, сидение за столом, использование картинок такого ребенка не привлекают, и он будет от этого уклоняться.

15 слайд:

Ребенка нужно учить действиям рассматривания, ощупывания, выслушивания, то есть формировать у него перцептивные действия- это первая задача сенсорного воспитания. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его, услышать звук еще недостаточно ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в данный момент воспринимает.

16 слайд

Обеспечить усвоение систем сенсорных эталонов - вторая задача сенсорного воспитания. Также опыт показывает, что дети далеко не всегда самостоятельно используют в деятельности те возможности восприятия, которые у них есть. Этому их тоже надо учить.

17 слайд

Поэтому включение восприятия в деятельность и правильное соединение сенсорного опыта со словом– третья задача сенсорного воспитания.

18 слайд:

В последнее время у детей все чаще выявляют комплексные сенсорные нарушения или расстройства сенсорной интеграции. Хотя термин «сенсорная интеграция» звучит загадочно, но его можно легко объяснить.

19 слайд:

Это умение, которое позволяет чувствовать, организовывать, собираться в единое целое и понимать окружающие раздражители: визуальные, слуховые, тактильные, исходящие от движения и силы тяжести, и, наконец, обонятельные и вкусные в совокупности. Благодаря этому можно не только обеспечить полноценное умственное развитие, но и поддерживать адекватные поведенческие реакции.

20 слайд:

Этот сенсорный интеграционный процесс развивается на протяжении всей жизни человека, но он наиболее интенсивен в течение первых трех лет жизни ребенка. Но, к сожалению, бывает, что иногда это происходит не так гладко, как хотелось бы.

21 слайд:

Причин расстройств сенсорной интеграции много, и чаще всего они являются результатом ситуаций, которые произошли во время беременности или родов, то есть имеют органическую природу. Например, при синдроме церебрального паралича, синдроме Дауна, синдроме Ангельмана, при расстройствах аутистического спектра.

А могут также возникать при так называемой сенсорной депривации, то есть ограничения возможности познавать мир через чувства, например, когда родители сознательно ограничивают естественные потребности исследования мира и постоянно запрещают ребенку исследовать все вокруг.

22 слайд:

Предлагаю Вам рассмотреть признаки проявления нарушения сенсорной интеграции. По мнению Джин Айрес дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами:

1 Ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен.

2 Ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее жаждать.

23 слайд:

- **Зрительное:**
- **пониженное-** ребенок не видит цельный образ объекта, не может составить разрезную картинку
- **повышенное-** отдает предпочтение играм с мелкими игрушками

24 слайд:

- **Слуховое:**
- **пониженное-** не может определить источник звука, издает звукокомплексы
- **повышенное-** не может слушать и смотреть одновременно при восприятии информации

25 слайд:

- **Тактильное:**
- **пониженное-** тянет предметы в рот, прячется в узкие места
- **повышенное-** в стрессовой ситуации снимает с себя одежду, не любит выполнять культурно-гигиенические процедуры

26 слайд:

- **Проприоцептивное:**
- **пониженное** - проблемы с выполнением действий по показу, проблемы с навигацией в пространстве
- **повышенное-** любит прыгать на батуте

27 слайд:

- **Вестибулярное:**
- **пониженное-** находится в постоянном движении, любит спрыгивать с высоты
- **повышенное** -предпочитает спокойные игры, часто теряет равновесие

28 слайд:

- **Вкусовое:**
- **пониженное-** пробует несъедобные объекты, тянет предметы в рот
- **повышенное-**избирательно относится к еде, вплоть до отказа от новых блюд

29 слайд- включаем видео :

В идеале сенсорно-интегративная технология представляет собой программу, предполагающую активное участие ребенка в осмысленных видах деятельности, обеспечивающих ему усиленную сенсорную стимуляцию, особенно, в вестибулярной, тактильной и проприоцептивной сферах. Одним из современных средств реализации метода сенсорной интеграции является специально оборудованная сенсорная комната, в условиях которой используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Но не всегда обстоятельства позволяют нам реализовать то, что хочется в полном объеме, но включить элементы данной технологии в отдельно взятом кабинете, например учителя-дефектолога вполне реально. Назову несколько факторов, необходимых для создания развивающей среды в работе специалистов с детьми в данном направлении:

- **Тактильно-зрительный:** Материалы, используемые для изготовления объектов предметно-развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка. Пособия и игрушки должны выполнять информационную функцию об окружающем мире, стимулировать активность ребенка.
- **Уютно-домашний: Пространство** должно быть безопасным как для ребенка, так и для вещей, которые его окружают. Позаботившись о безопасности, позвольте ребенку свободно изучать пространство. Пусть он открывает шкафчики, достает вещи, трогает, раскладывает, бросает, а иногда и пробует на зуб – так ребенок познает мир. Запрещайте только то, что действительно может навредить ребенку.

Не важно, много у вас игрушек или мало -они должны быть разнообразными и соответствовать возрасту. Самые важные игрушки – те, с которыми можно придумать множество игр, они же – самые простые.

- **Сенсорно-стимулирующий:** Это возможность обеспечения богатства сенсорных впечатлений. Оборудование должно создавать единое игровое поле, отвечать потребностям ребенка в совместных действиях со взрослым.

Среда должна давать им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка должна иметь свойства при необходимости «гасить» такую активность, давать возможность отдохнуть.

Это обеспечивается продуманным набором импульсов и стимулов, содержащихся в развивающей среде: недостаток импульсов обедняет и ограничивает развитие ребенка по всем сферам, а перенасыщенная среда с хаотической организацией стимулов дезориентирует его.

- **Безбарьерно-развивающий:** Это необходимость построения вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения

- **Интегративно-адаптированный:** В среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач. Это легкие перегородки, которые могут передвигаться, образуя новые помещения и преобразуя имеющиеся. Это возможность изменения цветовой и звуковой среды.

Жизненное пространство должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Имея в своем дидактическом арсенале самое необходимое, целесообразно обеспечить детям следующие виды деятельности, которые непосредственно помогут устранить сенсорный дефицит: ходьба (кривые дороги, по бревну или доске, по горке, по кочкам), игры с мячиком или мячами (бросаем, катаем, носим, ловим), прыжки (через препятствия, резинки, классики), лазанье (шведская стенка, диван, обруч, тоннель), хороводы и танцы, игры в воде и песке.

Трогать, перебирать, застегивать (пуговицы, застёжки, петельки, кнопки, тумблеры), ведерки и коробки с дырками и вкладышами (мелкими предметами или фигурами), фасолины, макароны, крупа (сыпать, сортировать, солить, перебирать, делать поделки, просеивать), шнуровки разные, выкладывание из карандашей, камушков, фасолин, конструкторы, кубики, блоки, пальчиковые игры

Пазлы, разрезные картинки, подбор формы, систематизации и сопоставления игрушек, карточек или фигур (по форме, объему, цвету, оттенку, проекции, банки и крышки), звучащие инструменты и бытовые предметы (играть, угадывать что звучит, последовательности по уровню шума), ткани, шершавая бумага, предметы разные на ощупь.

Особую роль в организации среды я отвожу подбору дидактических игр, пособий, игрушек. Моя задача в одной игре обеспечить воздействие на несколько сенсорных систем, что в свою очередь и является концептуальной основой метода сенсорной интеграции.

Современная индустрия не в полной мере отвечает потребностям метода. Поэтому многие игры приходится делать своими руками, учитывая потребности и предпочтения каждого ребенка группы.

Дидактические игры и игрушки, подобранные по цвету, форме, величине, количеству, соотношению частей и т.п., представляют собой специально составленный набор предметов с запрограммированными свойствами и задача педагога - с их помощью обратить внимание ребенка на различные свойства предметов, что развивает познавательную активность детей.

Например, открывая и закрывая коробку, собирая и раскладывая шарики, нанизывая кольца на пирамидку ребенок осваивает «прямые» и «обратные» действия. Он познает свойства предметов (большой - маленький), их качества (твердый - мягкий; легкий - тяжелый), их количество (один, много, мало), их форму (шар, куб, круг, кольцо). Ребенок узнает и другие качества предметов: шарики прекрасно прокатываются, но они неустойчивы; кубики нельзя прокатывать, но они обладают динамическими свойствами: устойчивостью.

Сенсорные игры ставят ребенка перед необходимостью запоминать и воспроизводить способы действий, которые были показаны воспитателем. Это развивает память-запоминание, узнавание, воспроизведение.

Подводя итог, скажу, что игры, используемые в рамках реализации технологии сенсорной интеграции помогают:

- 1) сформировать практический опыт действия в зависимости от объективных свойств предметов;
- 2) выработать ориентировки на пространственное положение предметов в зависимости от их величины или формы;
- 3) осуществлять простые поисковые действия методом «проб и ошибок» в решении практической задачи;
- 4) ввести элементы «экспериментирования»;
- 5) обратить внимание на техническое выполнение практических действий с предметами, развитие ручной умелости;
- 6) обогащать смысловое содержание действий с предметами соответственно возрастным возможностям ребенка.

Следовательно, занятия с дидактическими игрушками, связанные с выполнением игровых задач, имеющих логику, оказывают всестороннее воздействие на развитие малышей, устраняя тем самым и интегративные сенсорные нарушения.

Последний слайд:

И закончить позвольте стихотворением - обращением Виктора Троицкого к нашим подопечным:

Все уроки, как люди, похожи и разны,
Если к ним приглядеться с различных сторон,
Ведь бывают уроки, как радостный праздник,
А бывают они, как мучительный сон.
Но когда расцветут ваши милые лица
И живым любопытством глаза озарит,
И в десятках голов моя мысль шевелится,
И в десятках сердец мое сердце звучит.