

## Развитие графомоторных навыков у детей дошкольного возраста

«Рука – это вышедший наружу мозг человека»

И.Кант

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения.

Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен: техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Поэтому работа по развитию графомоторных навыков должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги таким образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

При ЗПР наблюдается широкий спектр психических и моторных нарушений. Ведущей причиной этих нарушений является органическая недостаточность центральной нервной системы, и, как следствие, тонические нарушения, задержка формирования тонкой моторики, зрительно-моторной координации и т.д. Это значительно усложняет задачи по формированию графомоторных навыков, поэтому для решения данной проблемы следует использовать нестандартные пути обучения данной категории детей.

В двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук. Чем большее число связей между клетками мозга задействовано, тем интенсивнее идет процесс психического развития.

Основная задача при формировании графомоторных функций – это развитие двигательных и познавательных способностей, которое реализуется через развитие:

### **Двигательной области коры головного мозга:**

- формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми);
- умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер;
- учиться владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы, рисуя на заранее заготовленных листах);
- формирование зрительно-моторных координации

## **Речевой области коры головного мозга:**

- формирование активной речи ребенка, пополнение словарного запаса новыми понятиями.
- Развитие мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия.
- Развитие координации крупных движений и умение владеть своим телом, совершенствование двигательных умений и навыков.
- Развитие пространственной ориентации на листе бумаги и в окружающем пространстве

## **Этапы формирования графомоторных навыков.**

Возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации при нормальном развитии:

- В возрасте 1-2 лет ребенок держит два предмета в одной руке, чертит карандашом, переворачивает страницы книг, ставит кубики друг на друга, складывает в пирамидку.
- В возрасте 2-3 лет малыш открывает ящик и опрокидывает его содержимое, играет с песком и глиной открывает крышки, красит пальцем, нанизывает бусы. Держит карандаш пальцем, копирует формы несколькими чертами. Строит из кубиков.
- В возрасте от 3 до 5 лет ребенок рисует цветными мелками, складывает бумагу, лепит из пластилина, шнурует ботинки, определяет предметы в мешке на ощупь.
- Становление двигательных функций продолжается до 5-6 летнего возраста.

Целью развития мелкой мускулатуры пальцев, является формирование изобразительно-графического навыка, формирование реального отображения предметов и умение пропорционально изображать фигуры, учитывать размеры и величину углов.

- Согласно представлениям о психологической структуре графической деятельности, данный навык формируется в тесной зависимости от следующих факторов:
- зрительного восприятия;
- произвольной графической активности;
- зрительно-моторной координации.

Развитие графомоторных навыков ребенка осуществляется на протяжении двух периодов: грубая и тонкая координация движений и выработку автоматических навыков письма, так как требует довольно сложной координации сенсомоторных процессов, оптимальной концентрации и распределения внимания.

Коррекционная работа реализуется через все виды совместной деятельности взрослого и детей (как составная часть):

- образовательная деятельность (занятия),
- образовательная деятельность в ходе режимных моментов,
- совместная деятельность с детьми
- индивидуальная работа с детьми
- работа родителей в семье

Коррекция тонкой координации движений ведется в двух направлениях – развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. И в этом случае коррекционный процесс также продолжается в других видах деятельности с детьми. Коррекционная работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – игра с флажками, теневым театром; обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них («в коридорчике» и без «коридорчика»).

### **Графомоторные навыки включают в себя:**

#### 1. Мелкая мускулатура пальцев

- Упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

#### 2. Зрительный анализ и синтез

- Упражнения на определение правых и левых частей тела.
- Задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам.
- Задания с условиями по выбору нужных направлений.

#### 3. Рисование

- Занятия по штриховке по контуру, обводка.
- Срисовывание геометрических фигур.
- Задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:
- Дорисовывание незаконченных рисунков;
- Дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- Упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.
- Задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

#### 4. Графическая символика

- Задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).
- Графические диктанты

### **Дидактические пособия и методические советы педагогам и родителям:**

1. Развитие мелкой моторики рук: такие «пальчиковые» игры и упражнения не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость.

2. Развитие пространственной ориентировки: задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, задания с условиями по выбору нужных направлений, задание на определение на определение правых и левых частей тела

3. Игры в педагогической песочнице: педагогическая песочница многофункциональна. Она позволяет одновременно решать задачи воспитания, обучения, развития и коррекции детей. Кроме того, увлекательная атмосфера, возникающая в процессе работы в песочнице, создаёт доверительные отношения между ребёнком и педагогом. Подача материала в форме игры позволяет лучше запомнить новый материал, особенно тем, у кого имеются трудности в обучении. Основной плюс в использовании педагогической песочницы — это развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.
4. Развитие зрительно-моторных координаций: по-настоящему согласовать движения рук невозможно без того, чтобы сосредоточиться зрительно, детей нужно специально учить управлять своими движениями, планировать, контролировать и корректировать их.
5. Работа с мелким конструктором: важна работа по образцу. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа — умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях. Такой структурный анализ способствует выявлению существенных отношений и зависимостей между частями объекта, установлению функционального назначения каждой из них, создает предпосылки для формирования у детей умения планировать свою практическую деятельность по созданию конструкций с учетом их основных функций.
6. Завязывание, развязывание узелков и бантиков, заплетание, расплетание: это может быть работа с бельевой верёвкой, со шнурками. Девочки могут заплетать косы своим куклам. Можно соревноваться на скорость. По мере освоения упражнения дают всё более тонкую верёвку.
7. Рисование линий в заданных направлениях: линии рисуются по направлениям: сверху вниз, снизу направо, слева направо, рисуются различные виды линий: прямая, волнистая, дугообразная, ломаная, прерывистая, пунктирная.
8. Штриховка: упражнения выполняются по принципу возрастающей трудности. Ребенку предлагают обвести карандашом небольшое лекало или несложную плоскую форму. Затем ребенок заштриховывает полученный контур (по вертикали, горизонтали, наискось). Перед началом работы ребенку показывается образец штриховки.
9. Трафареты: трафареты учат детей правильно держать ручку или карандаш, развивают мелкую моторику, учат действовать по образцу и создавать четкие правильные линии. Рисовать с использованием трафарета можно ручкой, карандашом, а можно взять краски и небольшую губку.
10. Вырезание: вырезание ножницами по контуру (например, фигуру бумажной куклы или машины), изготовление мелких поделок из бумаги (кораблик, самолётик).
11. Раскрашивание: ребенок раскрашивает рисунок карандашами, стараясь работать как можно аккуратнее, не выходя за контур. Взрослый поощряет даже малейшие успехи ребенка, при этом можно поиграть «в школу», распределив между собой роли.
12. Постановка руки: многие дети неправильно держат карандаш или ручку. Можно воспользоваться способом метки: поставить кружки на точки соприкосновения руки ребенка с ручкой. У вас получится три метки: одна — на ручке, другая — на подушечки указательного пальца, третья — на боковой поверхности среднего пальца, куда ложится ручка.
13. Графический диктант: это интересные рисунки в тетради по схеме. Ребенок с увлечением создает образ, который должен получиться в итоге. Занимаясь с дошкольником регулярно, вы будете развивать внимание, логическое и абстрактное мышление, воображение, усидчивость, мелкую моторику, умение ориентироваться на листе, координировать свои движения. Вы научите ребенка правильно держать ручку и карандаш, обучите счету. Выполняя графические диктанты, малыш выучит понятия «право-лево», «верх-низ», закрепит полученные знания на практике.

**Для большего эффекта желательно придерживаться следующих условий:**

- Оценивать усилия, а не соответствие общему стандарту, хвалить даже за небольшие успехи;
- Ни в коем случае не заставлять ребёнка переписывать (перерисовывать) набело – будет получаться всё хуже и хуже;
- Не торопиться переходить к написанию букв, можно сосредоточиться на рисовании простейших графических линиях и письме элементов букв;
- Соблюдать принцип постепенности и умеренности нагрузки, опираясь на игру, чередовать нагрузки с релаксационными упражнениями;
- Упражнения должны доставлять ребёнку удовольствие, не превышать 10-15 мин.