

1 слайд

Приобщение детей к художественной литературе через технологию интегрированного обучения.

2 слайд

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно?

3 слайд

Рассматриваемый мною в данном мастер-классе вопрос – приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе, и к сказке в частности, является, на мой взгляд, интересным и актуальным. Тысячи лет сказки у всех народов мира являлись наиболее доступной и эффективной формой передачи опыта поколений, формирования определенных ценностей и картины мира людей. На современном этапе мы об этом просто забыли.

4 слайд

Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Значение сказки для жизни маленького человека, его эмоционального мира никто не пытается оспаривать. Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка. Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания, так как обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравоучений, присутствует образность и метафоричность языка, психологическая защищенность (хороший конец), имеется наличие тайны и волшебства.

5 слайд

С помощью сказки можно в увлекательной форме познакомить ребёнка с окружающим миром, помочь лучше осознать и понять его. С её помощью можно оживить изучаемый материал. Когда ребёнок слушает увлекательную историю он переживает вместе с героями, при этом он решает сложные интеллектуальные задачи, рассуждая, логически обосновывает свои действия.

6 слайд

По сути своей любая сказка, да и любое литературное произведение-это уже полноценная деятельность для развития, « фишка» состоит в том, каким учебным, игровым, дидактическим материалом ее наполнить.

7 слайд

Мой основной профиль работы не связан с художественной-литературой, поэтому реализовать данный проект я смогла через использование технологии интегрированного обучения детей. Разрешите сделать небольшое теоретическое отступление и напомнить суть данной технологии.

8 слайд

Идеи интегрированного обучения сегодня особенно актуальны, поскольку способствуют успешной реализации новых образовательных задач, определенных государственными документами. Интеграция обучения предусматривает создание принципиально новой учебной информации с соответствующим содержанием учебного материала, учебно-методическим обеспечением, новыми технологиям

Если мы обратимся к ФГОС ДО, то определим, что «воспитательно-образовательный процесс строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса».

9 слайд

Интеграция - в переводе с латинского – это восстановление до целого, т.е. из частей складывается целое. В педагогике такой подход способствует формированию целостного понимания ребенком окружающего мира и себя в этом мире.

10 слайд

Форма проведения интеграции нестандартна интересна. Использование различных видов работ в течении непрерывной образовательной деятельности поддерживает внимание детей на высоком уровне, снижается утомляемость, повышается познавательный интерес, служат развитию внимания, воображения, речи и памяти у детей. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога.

- **Комбинированное-** сочетание разных видов деятельности или нескольких дидактических задач, не имеющих логических связей между собой (после рисования идет подвижная игра)
- **Комплексное-** реализация задач средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними (беседа о правилах пожарной безопасности переходит в рисование плаката про тему или в игру «Пожарные», при этом один вид деятельности доминирует, второй его дополняет.
- **Интегрированные** - соединяют знания из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

11 слайд

Закономерности интегрированного занятия:

1. все подчинено авторскому замыслу;
2. занятие составляет единое целое, этапы- фрагменты целого;
3. этапы и компоненты занятия находятся в логико - структурной зависимости;
4. дидактический материал соответствует замыслу;
5. цепочка сведений организована как данное и новое
6. отражает не только структурную , но и смысловую связанность.

12-13 слайд

В процессе обучения используются методы и приемы:

- сравнительный анализ,
- сопоставление,
- поиск,
- эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом открытий, помогающих найти ответ.
- используются задания типа – докажи, объясни, как ты узнал.
- ребенок приучается спрашивать об одно и том же предмете по – разному;
- разнообразные дидактические игры для знакомства с многообразием окружающего мира.

14-20 слайд

Методика подготовки интегрированного занятия:

- Определить области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения.
- Проанализировать и отобрать из этих областей такое содержание. интеграция которого наиболее важна.
- Учитывать программные требования и возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Выявить основной принцип построения системы интегрированных занятий (например, тематический) и распределить задачи и содержательный материал занятий в соответствии с ним.
- Использовать разнообразные виды деятельности (например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, музыкальным оформлением и введением в активную речь детей номинативной и понятийной лексики).
- Использовать большое количество разнообразного наглядного и атрибутивного материала (демонстрационный, раздаточный, игровой).
- Использовать в работе с детьми методы и приемы продуктивного характера (проблемные ситуации, логические задачи, экспериментирование, моделирование).

21 слайд

Примерная структура интегрированного занятия.

- **Мотивация**, должна нацеливать детей на содержание, вызывать у них желание взаимодействовать с воспитателем в процессе занятия. Определяя мотивацию, воспитатель в первую очередь должен руководствоваться интересами, потребностями, желаниями детей своей группы, учитывать текущие проблемы и дела. Создаётся проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску её решения.
- **Содержание**-должно быть жизненным, доступным пониманию детей. Детям даются или новые знания или закрепляются уже имеющиеся на основе содержания разных образовательных областей с обязательной опорой на наглядность, идет обогащение и активизация словаря;
- **Анализ или оценка**. Детям предлагается практическая деятельность, на закрепление полученной информации или актуализация ранее усвоенной. Важно дать понять детям, с какой целью они занимались этой деятельностью, чему научились, что почерпнули для себя, для других. Если на занятии были созданы какие-то продукты деятельности, их надо презентовать.

22 слайд

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии

23-30 слайд

1. **Теремок**: формирование понятия о последовательности, закрепление сенсорных эталонов, обучение приему наложения для установления равенства величины, обучение работе со схемой, развитие навыков конструирования по заданному образцу, инсценировка произведения.
2. **Пузырь, соломинка и лапоть**: исследование свойств предметов окружающего мира, знакомство с архитектурой как видом искусства, закрепление сенсорных эталонов, обучение навыкам измерения, упражнение в навыке конструирования по наглядному образцу, ориентировка в пространстве, графический диктант
3. **Репка**: закрепление обобщающего понятия «овощи», обучение приему отсчитывания предметов по заданному числу, количественный и порядковый счет, формирование представления о логической последовательности, составление описательного рассказа, классификация понятий.
4. **Петух и краски (В. Сутеев)**: закрепление обобщающего понятия «домашние птицы», формирование представлений об основных цветах и их оттенках, обучения различным техникам и приемам рисования.

5. **Паровозик из Ромашково:** представление о различных видах транспорта, ознакомление с различными природными сообществами, задания на развитие ВПФ, составление коллажа по итогам «путешествия»
6. **Волк и семеро козлят:** представление о предметах домашнего быта, обучение правилам безопасного поведения.
7. **Гуси-лебеди:** формирование представлений о здоровом образе жизни, знакомство со свойствами объектов окружающего мира, продуктивная деятельность в виде работы с тестом, ориентировка в пространстве, количественный счет
8. **Яблоко (В. Сутеев):** обобщающее понятие «фрукты», деление целого на части, представление о последовательности, развитие ВПФ, приготовление фруктового салата.
9. **Картина (М. Юрина):** обобщающее понятие «продукты питания», временные представления о частях суток, проблемные ситуации, знакомство с профессией дизайнера, швеи, развитие ВПФ, ориентировка на листе бумаги, техника «коллаж»

31-32 слайд

Самостоятельная работа по сказкам «Федорино горе» и «Заюшкина избушка».