

Слайд 3, 4, 5, 6

Свой рассказ я хотела бы начать с одной замечательной притчи:

Однажды собрал Учитель своих Учеников и говорит: сегодня мы будем говорить о знаниях.

Знания, полученные на своем опыте, стоят дорого.

Знания, которые вы можете почерпнуть из книг, сложно запомнить.

Знания, полученные благодаря общению с другими людьми, часто обесцениваются.

Знания, которые постоянно с вами, это как шкатулка с драгоценностями....

После слов учителя, ученики встали и сказали, мы поняли, что нужные знания у нас внутри. Ты не нужен... И они ушли.

Учитель печально посмотрел им вслед... Остался только один ученик, который спросил:

- А как же открывается эта шкатулка?

И тогда учитель продолжил, открыть шкатулку может только учитель, шкатулка открывается только снаружи....

Так происходит и в жизни, в работе с детьми, только педагог может открыть ту шкатулку с драгоценностям, вложить в детей все те необходимые и ценные знания, которые навсегда останутся с ними.

Слайд 7, 8, 9

Приоритетное направление моей работы: формирование звукослоговой структуры слова (звукослоговая структура слова - это характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов).

АКТУАЛЬНОСТЬ: В логопедической практике нарушения звукослоговой структуры слова, встречаются все чаще и чаще, они отрицательно влияют на формирование и становление всей языковой системы ребенка в целом и затрудняют процесс коммуникации.

Слайд 10-15

В свою очередь в основе усвоения звукослоговой структуры слова лежит сформированность таких компонентов речевой системы как: фонематические представления; пространственные представления; звукопроизношение; слоговая структура слова, **сукцессивных функций**. На современном этапе в системе логопедической работы развитию сукцессивных функций не уделяется должного внимания, в отличие вышперечисленных компонентов речевой системы. И у вас возникает вопрос: Людмила Ивановна, а что же такое сукцессивные функции?

Сукцессивные функции - это операции *различения, запоминания и воспроизведения* различных *последовательностей*, слов, действий, символов, звуковых ритмов, изображений, предъявленных в определенной последовательности. Эта последовательность может быть автоматизирована (последовательность цветов радуги) либо выбрана педагогом самостоятельно.

Слайд 16

Коррекционная работа по формированию сукцессивных функций проводится в следующей последовательности, поэтапно: по принципу от простого к сложному.

1. Формирование сукцессивных функций на основе автоматизированных рядов;
2. Формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных рядов;
3. Формирование сукцессивных функций на основе заданных серийных последовательностей.

Слайд 17-26

1 этап - Формирование сукцессивных функций на основе автоматизированных рядов.

На начальном этапе работы используют любые устойчивые речевые ряды, или речевые эталоны - это устоявшиеся образцы речи, которые постоянно используются в различных ситуациях практически в неизменном виде. К ним относятся: времена года, месяцы, дни недели, части суток, название пальцев руки, пространственные последовательности, цвета радуги, прямой и порядковый счет, алфавит и т.д.

Слайд 27-35

2 этап - Формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных рядов.

На данном этапе работы предлагаются любые последовательности, в основе которых лежат кинестетические ощущения, слуховое, зрительное и тактильное восприятие.

Двигательный анализатор.

При работе с двигательным анализатором следует соблюдать следующую последовательность предъявления заданий: от крупных движений к мелким движениям. Сначала выполняются упражнения общей моторики: сел – встал – наклоны в стороны; затем мелкая моторика: выполнение пальчиковой гимнастики «вилка-колечко-заяц»; и после артикуляционная моторика: выполнение упражнений: «окошко-улыбка-трубочка».

Слайд 36-40

Слуховой анализатор.

При работе со слуховым анализатором воспроизводятся последовательности произнесенных педагогом вслух, соотнесение услышанного с его графическим изображением: выбор графического изображения из серии предложенных; последовательное выкладывание картинок, карточек; рисование знаков, символов, предметов, например, ребенок рисует дом, человека, дерево.

Слайд 41 – 46

Зрительный анализатор.

Ряды элементов, представленных, при работе со зрительным анализатором, наглядно могут отрабатываться: линейно: (горизонтально) или (вертикально); в прямом и обратном порядке; или по кругу. Вариант выполнения заданий ребенком также варьируются: выкладывание в определенной последовательности предметов; выкладывание карточек с изображением предметов; называние вслух заданных стимулов, которыми могут выступать предметы, силуэтные и контурные изображения, изображения в условиях зашумления.

Слайд 47 – 53

Тактильный анализатор.

Для работы с тактильным анализатором выполняются упражнения на ощупывание материалов различных по фактуре предъявленных в определенной последовательности. Запись на коже ладони, на спине разных стимулов с последующим их выбором из предложенных; выкладывание в определенной последовательности реальных предметов или карточек с изображением предметов, предлагаемых на ощупь; называние вслух заданных стимулов, выкладывание карточек с записью названий предметов, рисование заданных изображений и знаков.

Слайд 54 – 62

3 этап - Формирование сукцессивных функций на основе заданных серийных последовательностей, он включает в себя следующие задания: воспроизведение серии цифр; серии звуков; сложные ритмы; составление рассказа по серии картинок; рассказывания сказок, раскладывание картинок последовательно по сказке. Этот этап является более сложным, и применим больше к детям школьного возраста.

Своевременное и систематическое развитие сукцессивных функций позволит подготовить почву для развития звукослоговой структуры слова, которая в свою очередь является фундаментом процесса письма и чтения.

Я надеюсь, что своей презентацией, на данную тему, я добавила в вашу шкатулку ещё одну драгоценность.

Спасибо за внимание!