

### Материал для консультаций и лектория для воспитателей

#### УРАЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ

В доме рождались и жили люди. Вместе с ними рождались и жили предметы быта. Полноценно жить они могли только в интерьере традиционного жилища данного (определенного) этноса и более всего, в процессе определенных действий, происходящих в нем: бытовых, праздничных, ритуальных, культовых, обрядовых.

Таким образом, сформировавшаяся в народном жилище среда является результатом не только материальных, но и духовных устремлений народа. Она создавалась личным участием самих членов семьи и не одного поколения. Обязательными носителями знаний традиционной культуры и искусства в каждом доме были женщины.

Сама атмосфера дома, характер, образ жизни в нем были своеобразной школой и трудового, и нравственного, и эстетического воспитания в духе народных национальных традиций. Все в доме способствовало появлению такого метода воспитания, как естественное, органическое вхождение маленького человека в свою культуру. Поэтому так притягательно рассмотрение художественных особенностей интерьера и экстерьера народного жилища в контексте искусства, художественной культуры конкретного этноса, как определенной системы целостности.

#### ***1.1. Русская крестьянская изба***

Исследователи архитектуры признают традиционное русское жилище, как уникальный феномен народного зодчества. Историки, этнографы, искусствоведы, архитекторы отмечают самобытность и своеобразие деревянного зодчества. Оно заключается в том, что такие древнейшие требования к архитектуре как «польза», «прочность», «красота» дополняются связью жилища с окружающей природой и духовностью среды обитания. Русская архитектура, в том числе и деревянное зодчество, обладает такими общими признаками, как содержательность, выражение извечных нравственных устоев народа, его гуманизм, оптимистическая жизнеутверждающая сила, стремление к гармонии и красоте, тесная связь с природой, Космосом.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

У жилых деревянных построек Урала нет строгих канонов. Это объясняется сложными условиями развития народного зодчества в этом регионе. Территория Урала от северной тундры до южных степей с очень разными климатическими и природными особенностями заселялась русским народом постепенно и по-разному. Этим и объясняется огромное количество типов построек, их конструктивных форм, вариантов декоративного оформления.

Уральская территория осваивалась русскими переселенцами с двух основных направлений: с севера (*реки Северная Двина, Мезень, Пинега, Вычегда*) и с центральных районов (*Москва, Вятка, Казань, Поволжье*). Русские переселенцы с этих мест и являются носителями традиционных приемов деревянного зодчества. Однако, на развитие уральского жилого зодчества оказало влияние и местное, коренное население (коми-пермяки, татары, манси, марийцы, башкиры, киргизы), которое вело в основном кочевой или полукочевой образ жизни.

Природные, климатические, социально-экологические особенности разных регионов Урала непосредственно влияли на структуру народного жилья. Народное жилище Урала по его пространственной организации можно разделить на две группы:

1. **Дома с открытыми дворами.** Дом и хозяйственные постройки отделены друг от друга, составляя в целом усадьбу (*четырёх-стенки, пятистенки, шестистенки*). Такие дома, в основном, характерны для более южных территорий Урала, где климат мягче, менее суров.
2. **Дома с крытыми дворами.** Жилая часть и хозяйственные постройки составляют единый комплекс, в котором хозяйственные постройки размещались либо в подклете (*нижний этаж*), либо непосредственно примыкали к жилой части (*дом брусом*).

Жилище русского человека отличается единым принципом построения внутреннего пространства избы. Ее внутреннюю, жилую часть разделяла на две половины матица - особо крепкое обтесанное бревно, на которое укладывались потолочные бревна. Собственно, в одной части находились входная дверь, печь, в другой — красный угол.

В первой зоне священным местом является печь, поэтому ее называют еще «печной» зоной. Полифункциональность печи объясняется тем, что она и кормит, и обогревает семью, и дает возможность устроить самое уютное, теплое место для сна. Поэтому к ней предъявлялись особые требования: она должна быть не жадной (*мало дров требовать*), жаркой, просторной и красивой.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

В каждой избе печь имела свой художественный облик. Небольшие ниши (*печурки*), выступы (*каминки*), пропорции и конфигурация открытого устья придавали ей неповторимое своеобразие.

По диагонали от печи располагалась обрядовая зона - красный угол (*передний, почетный, большой*). Именно он встречал каждого, входящего в избу. В красный угол приглашали сесть самых почетных гостей. Украшали его по-особому. Здесь находились иконы - сосредоточие духовной жизни человека. Их могло быть несколько и располагались они симметрично: большая - посередине и повыше, меньшие - по бокам и пониже.

В целом, «красный угол» оформлялся по принципу пирамиды, «высокого терема»: ниже иконостаса стоял стол, еще ниже - лавки, расположенные по периметру пола. В более просторной избе отдельно выделялась «белая горница», где была спальня хозяев дома. Во второй половине XIX века на Среднем Урале и Сибирском Зауралье, с появлением зажиточных крестьян, экономическое положение которых позволяло иметь «белые» избы, получила распространение живописная декорация жилища. Помимо стен жилища расписывалась и домашняя утварь (*посуда, шкафы, припечные доски и пр.*).

Данный промысел появился на Урале с приходом мастеров «красильщиков» из различных частей России, в основном из вятских и кармацких земель. Он отличался большой подвижностью. Профессиональные художники-красильщики», выходцы из крестьян, расписывая избы, переезжали из деревни в деревню, из волости в волость.

Специфику русского крестьянского дома можно понять, рассматривая его не только с утилитарной точки зрения, а и как духовное пространство, организованное сообразно высочайшим устоям нации. Крестьянский дом — это показатель мировоззрения людей, результат их духовной деятельности, что еще в большей степени подчеркивается его внутренними художественными особенностями (*интерьер*). В уральском регионе это, прежде всего, особенности живописной росписи дома. Определенные ее принципы формировались в соответствии с особенностями планировки крестьянского дома. Членение его жилого интерьера проходило не только на печную и обрядовую зоны, но и на три яруса по вертикали. Основой содержания домовой росписи, согласно этим ярусам, являлись связи обжитого пространства с окружающим миром.

Нижний ярус был связан с землей, нижней сферой мироздания. Мастера разделявали открытые взгляду нижние венцы сруба, основание печи, низ дощатых перегородок «под мрамор»; позднее «под кирпич» и «царские кудри». Роспись велась синим и красным цветом.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Мифологическая и поэтическая связь нижнего яруса дома с землей, на которой он стоит, имела реальную основу. По поверьям, в подполье под печкой жил домовый - доброе существо, охранитель дома, без которого жизнь в доме считалась невозможной. Образ «домового», «хозяина» являлся отголоском реального обряда, когда умерших членов семьи погребали в доме у очага. Дом осознавался жилищем не только живых, но и предков, связывая, тем самым, поколения (В.А. Бородулин «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом».- Л.: Художник РСФСР, 1988.). Именно поэтому дом передавался от одного поколения другому.

Средний ярус - это мир человека, связанный с реальными мифологизированными обитателями земли. Основу росписи стен, дверей, простенков составлял растительный орнамент (куст, дерево, букет в вазе и пр.), а также изображение зверей, птиц; в более позднее время — человека. Обычно роспись этой части дома велась красками огня, символизирующими жизнь, очаг (*красные, красно-оранжевые, золотисто-оранжевые тона*).

Огромная смысловая роль в росписи крестьянского дома отводилась окнам и дверям. Помимо функции общения с внешним миром, они выполняли и другую - охранительную. На них и около них всегда писались магические мотивы, имеющие, по преданиям старины, защитную силу (*солярные знаки, изображения птиц, звери*).

При изображении растительных мотивов соблюдались Принципы симметрии и ярусности. Ярусов в таком мотиве, как дерево, могло быть от трех до пяти. Смысл такого растительного мотива объяснялся уральским крестьянином по-своему. Так, деление на ярусы он объяснял как деление на поколения: прародителей, родителей, детей, как рожденных. Так и ожидаемых. В зависимости от присутствия в растительном орнаменте изображений птиц, зверей, сюжет композиции приобретал особый смысл.

Смысловая содержательность мотивов уральской домовой росписи многозначна. Так, образ птиц прочитывался как символ жизни, т.к. с древних времен человек считал птицу посредницей между землей и небом, облаками, наполненными влагой, и землей. Образ птицы, согласно древним мифам, - это еще и символ солнца. Однако, значение изображения птицы прочитывалось по-разному, что зависело от места его расположения, от роли той вещи, которую оно украшало, от сочетания с другими мотивами. Например, пожелание благополучия изображалось симметричной композицией, состоящей из дерева с парным изображением птиц. Такой доброжелательный мотив мог быть обращен как к отдельному человеку (*к женщине - в росписи на прялке*), так и ко всей семье (*роспись простенка*).

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Символ солнца - это изображение золотых птиц на белых ветках яруса дерева в соседстве с цветком с сияющими лепестками. Такая композиция, выполненная на входной двери, выполняла также охранную функцию. Символом счастливой жизни могли служить обобщенные образы петушка и курочки, павлина и паны, совы и филина.

Изменяющийся окружающий мир вводил в жизнь крестьян новые явления, что, в свою очередь, послужило причиной пополнения уральской домовой росписи новыми мотивами. Все чаще стали появляться рядом с растительными композициями фигуры людей, что, однако, не меняло сути миропонимания крестьян.

Появление сюжетов с антропоморфными мотивами, передающими особенности городского костюма, свидетельствовало об активном интересе крестьян к изменяющейся жизни. Содержание сюжетов включало изображение, порой, целого свадебного цикла: прогулка, свидание, сватовство, свадьба. Непременными его мотивами были цветущее дерево и конь. Такие композиции служили пожеланием благополучия в семье.

Самый верхний вертикальный ярус в крестьянском доме - потолок. Потолок - это его «небо», непременно связанное с образом светила- солнца. Солнце - это также символ жизни, от него напрямую зависела жизнь крестьянина. Поэтому мотивы, украшающие части потолка, соответствующие функциональным зонам, включали в себя изображение солярных знаков, венков, выполняющих охранную роль.

На формирование художественного образа дома большое влияние оказывало его наружное декоративное оформление (*экстерьер*). Составными этой сложной декоративной композиции были такие части, как: элементы крыши (*конек, охлупень, причелины, полотенца, фронтоны, водотечники*), наличники окон, крыльцо, усадебные ворота. Каждая из этих частей имела свое практическое назначение и особенности декоративного оформления. В целом основной специфической особенностью декора уральских домов является использование домовой резьбы, росписи и деталей из металла.

В заводских селениях в силуэтных композициях народного зодчества широко применялось резное, просечное, кованое железо. Деревянная резьба на крышах изб, над воротами, над кровлей крыльца дополнялась железом или невысокими резными или кованными ажурными решетками, что усиливало эстетический эффект экстерьера. Постройки из дерева в декоративном оформлении из металла становились более выразительными, нарядными и жизнерадостными.

Таким образом, на Урале народное жилище было адаптировано к новым жизненным условиям. Механического перенесения его особенностей с русского Севера и центральной России не было. Данная выше характеристика народного жилища свидетельствует о творческом подходе уральских зодчих, богатстве их фантазии, конструктивной изобретательности, удивительном художественном чутье.

## 1.2. Казачий дом

Новолинейный район на Южном Урале основан в XIX веке казаками. Первые переселенцы строили небольшие по площади, чаще всего однокамерные дома с пристроенными к ним летними некапитальными сенями. Основной строительный материал того времени - это сосновые, лиственные, частично, березовые бревна или плахи, т.е. бревна расколотые вдоль пополам. В предпочтение все же отдавалось лиственнице за ее прочность, долговечность и устойчивость к гниению. Для настила полов, потолков и крыш использовались различной величины доски и дранье.

Помимо бревен, как основного строительного материала, использовался мох и пакля (утеплитель между бревнами), дикий камень (материал под фундамент), обожженный кирпич (для кладки печей). Применение кирпича носило ограниченный характер в местах, удаленных от городов, откуда его привозили.

Для домашних печей кирпич делался на местах. Такие хозяйственные постройки, как бани, летние кухни, временное жилье и пр. сооружали из самана - глиняного кирпича, изготовленного с примесью мелко нарубленной соломы.

Первоначально фундамент был также деревянный: под углы дома и под середину бревен первого венца врывали в землю чурбаки - обрубки толстых, особо прочных бревен высотой до одного метра. Высота такого фундамента зависела от назначения жилища. Для зимней избы фундамент делали вровень с землей. Первый венец сруба плотно лежал на почве. Для летнего жилища «столбы» поднимали над землей на 50 и более сантиметров.

Внешний вид казачьего дома был довольно опрятен. Перед каждым домом разбивались палисадники, в которых росли ягодные кустарники и деревья. Они служили защитой дома во время пожаров, а также очищали воздух, делая его свежим и чистым.

Размеры казачьих домов зависели от состоятельности хозяина. Зажиточные казаки строили дома в три и более комнат на каменном фундаменте. Жилище бедного казака - это, как правило, дом в одно помещение, с пристроенными к нему, бревенчатыми или плетеными сенями.

Вход в сени оформлялся невысоким крылечком с навесом. Просторные сени имели три двери: одна вела на кухню, другая - в горницу, третья - в чулан, в котором хранились сундуки, съестные припасы и прочая домашняя мелочь. По стенам развешивалось оружие, конская сбруя, упряжь, хранимые каждым казаком в полном порядке. В одном углу сеней стояла лестница, ведущая на подволок (чердак).

Композиционным центром кухни была большая печь с трубой. Обычно она ставилась у входа слева или справа от него (лесостепная и степная зона юго-восточного Зауралья). В лесных зонах топливом служили дрова, а в безлесной местности - кизяк (*кирпичи, сделанные на смеси навоза и торфа*).

Над входом, от печи до противоположной стены на один аршин от потолка, тянулись палаты, настланные из досок и выполнявшие несколько функций. В зимнее время палаты служили кроватью, а летом - местом для хранения одежды. Под полатями в углу стояла кровать, рядом с которой на стене крепились вешалки для одежды. Вдоль стен тянулись широкие лавки. Вместе с ними всю кухонную мебель составляли еще стол со скамьей. В переднем углу кухни находилась божница, уставленная иконами. У русских казаков особо почиталась плащаница - полотно с изображением Иисуса Христа в гробу. На одинаковой высоте с полатями, через всю комнату от печи до противоположной стены, подвешивалась полка (грядка), где хранился различный домашний скарб. Грядка делила кухню на две части: куть (кут) и собственно избу. В кути, под полом, делался подвал, где хранились зимой овощи. У двери, возле печи, зимой вешался рукомойник, под ним ставилась лохань. Около печи, у стены, приделывался залавок (своеобразная лавка-стол), на котором хозяйка готовила кушанье. Перед печью, над залавком, находился небольшой шкаф, в нем хранилась кухонная посуда.

Горница по внутреннему устройству отличалась от избы (кухни). Иак в отдельных капитальных домах пол в горнице был деревянный, а в избе — земляной. Стены горницы обычно обклеивались обоями. Хозяева любили украшать их дешевыми картинками с изображением видных бывших и современных военных деятелей. Самое почетное место среди них занимали портреты Государя Императора и Императрицы. Похвальные листы, выданные наказным атаманом родителям за успешное учение их детей, порой, также помещались среди таких картинок. Это было предметом особой гордости хозяев дома.

Пол и потолок горницы старались сделать более яркими, пол красили желтой краской, потолок же - голубой, светло-синей. На таком фоне намалевывали различные фантастические деревья с такими же цветами и птицами.

Налево, в углу около двери, размещалась белая голландская печь с карнизами и украшениями. Направо ставили шкаф цветом «под орех», состоявший из двух частей. Вверху за стеклянными дверцами хранили чайную посуду, а внизу, за деревянными — обеденную. Нижняя часть шкафа устраивалась обычно в виде комода.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Любимое место кровати - в углу, напротив печи. Молодая хозяйка обычно тщательно и особенно нарядно убирала кровать. Постель состояла из пышной перины, стеганого шерстяного одеяла, из-под которого кокетливо выглядывала белая простыня с кружевами собственного изготовления.

В переднем углу стоял стол, накрытый белой скатертью. В обрамлении белых полотенец на стене висело зеркало, а на лавках стояли разного вида сундуки с украшением из жести. В углу над столом помешалась божница с иконами, перед которой всегда висела лампада.

Убранство горницы в будний день оставалось таким же, что и в праздник. Однако для кровати у хозяйки всегда было два комплекта: праздничный и будничный. Для последнего характерно лоскутное одеяло с ситцевыми наволочками на подушках. В праздник же подушки были обряжены в пунцовые наволочки, а койка покрыта шерстяным одеялом.

В целом дома казаков, как зажиточных, так и бедных, содержались в чистоте и порядке. Гигиеническое содержание дома и подворья оставляло далеко позади себя жилища не только крестьян, но и большинства мещан, живших в городе.

Усадьба казаков, как правило, была четырехугольной формы, большей или меньшей площади, что зависело от достатка хозяина. В центре фасадной части усадьбы высились массивные глухие ворота. Дом относительно их стоял по правую сторону, а по левую располагалась летняя кухня-временка. Все остальные хозяйственные постройки (*амбар, конюшня, стайка, курятник, овчарня, баня*) размещались по периметру двора. Часто в его центре находился колодец.

Между постройками двора встраивались навесы, сооруженные на столбах. Под ними хранились поленицы дров или кучи кизяка; зимой - телеги и земледельческие орудия, а летом - сани, сбруя, инвентарь. Проход на огород обычно находился между баней и стайкой. Очень редко он устраивался около дома, обычно же был у реки, что избавляло от лишнего труда по поливке растений.

Пространство между основным двором и огородом занимал, так называемый, задний двор. Он обносился забором. Основное его внутреннее содержание составляли для молодняка (ягнят, телят), небольшие хлева для овец и коров, а также повети, на которых хранили корм для скота в зимнее время. Зимой в дневное время немногочисленный рогатый скот содержался в специальном огороженном пригоне (карда). Он располагался возле гумна, но бывало и вблизи дома. Вечером скот перегонялся на задний двор и распределялся на ночь по хлевам а конюшням.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Важнейшим компонентом застройки усадьбы в 80-90 г.г. XIX в. на Южном Урале были заборы (тыны). В зависимости от наличия материалов в той или иной местности, они были либо деревянные (в Троицком, Челябинском, Верхнеуральском уездах), либо каменные (Магнитный и Кизильский - юрты). Камень в строительстве забора использовался разный. На юге и в центральной части Верхнеуральского уезда - это был гранит, плитняк, аспидный сланец, а в Троицком - кварцит. Для постройки довольно внушительных заборов (высотой до 2,5 м., толщиной до 70 см) использовался в качестве связующего материала глиняный раствор. Более дешевыми заборами были изгороди, которые изготавливались из горизонтальных жердей. 3-4 жерди, очищенные от ветвей и коры, горизонтально прибивались гвоздями к столбам. Чтобы огородить загоны для скота, огороды, задние части усадьбы, делали плетни. Для этого, в качестве основного материала, использовали ветви ивы, в изобилии росшие у водоемов.

В целом нужно отметить, что культура строительства на Южном Урале была не просто заимствована, но адаптирована с учетом особенностей многонационального состава края, климата, ландшафта, строительных материалов. В связи с чем она имела свои основополагающие черты.

### **1.3. Башкирское народное жилище (архитектурно-семантическая и художественная система)**

Древняя территория башкир охватывала весь современный Башкортостан, а также часть Челябинской, Курганской, Оренбургской, Свердловской, Пермской, Самарской и Саратовской областей, восточные районы Татарстана и северо-западные районы Казахстана. Таким образом, территория проживания башкирских предков включала в себя часть Среднего Урала, весь Южный Урал, Зауральскую низменность, а также Приуралье. Именно такая обширная территория, чрезвычайно богатая природа (бескрайние степи, роскошные луга, обильные пастбища), благоприятствовали развитию скотоводства, позволяла башкирам вести кочевой образ жизни.

Кочевой образ жизни зависел от стихийных сил природы. Когда тебеневки (места, где скот самостоятельно находил себе корм зимой) оказывались под глубоким снегом, скот вымирал сотнями. Поэтому скотоводство не могло быть единственным источником существования. Помимо полукочевого скотоводства башкиры занимались охотой, рыболовством, а также бортничеством (сбором меда диких пчел). Башкиры, жившие по нижнему течению р. Белой, под влиянием земледельческого населения Булгарии в X-XI в.в. начали переходить к оседлости и земледелию.

Природные и социально-экономические условия жизни башкир способствовали возникновению разных видов их жилища. В процессе исторического развития выделились две большие их группы:

- временные, связанные с кочевым бытом (юрты, шатры, шалаши, а также легкие бревенчатые избушки «бурама», как вид жилища, переходный к оседлому образу жизни);
- постоянные (деревянные избы, избы из плетня, самана - воздушного кирпича, дерна, глины, горных пород плитняка, землянки).

Строители не могли сразу отойти от круглой формы кочевого жилища, поэтому некоторые виды постоянного жилья, например, дома из дерна, глины, плетня, имели несколько округлую форму. В интерьере также наблюдалось стремление скруглить углы, как это было в древнем кочевом жилище (юрта).

Таким образом, в процессе эволюции башкирских жилищ обозначилась преемственность двух архитектурных объемов: круглого в плане и прямоугольного. Однако не все виды и типы жилищ можно рассматривать с точки зрения анализа архитектурно-семантической системы и художественного оформления. Наибольший интерес в этом смысле представляют среди кочевых жилищ - решетчатая юрта, а среди постоянных - бревенчатая изба.

### 1.3.1. Башкирская юрта

Древнее содержание башкирского жилища предполагает как общие черты, имеющие место в образе жилища других народов, так и свои специфические национальные особенности.

Человек с самого начала пытался определить свое положение в окружающем пространстве. Это стремление он выразил в архитектуре, прежде всего в жилище. В то время, когда появились первые искусственно созданные жилища, человек не мог объяснить явления окружающей действительности иначе, чем, одушевляя их. Это привело к представлению космоса в виде живого существа, к отождествлению макро- и микрокосмоса. Представления башкир о космосе отразились в структуре жилища. Для них это было небо и звезды, которые «висят в воздухе и приклеплены к небу толстыми железными цепями», и земной шар, поддерживаемый «тремя, огромной величины, рыбами» (Кудряшов П.М. Предрассудки и суеверия башкир.// Башкирия в русской литературе. Т.1, Уфа, 1989, стр.363). Небесные же светила движутся вокруг земли и представляются башкирами в образе людей. Солнце (коят) во многих народных сказках изображается в виде «красной девы», дочери подводного царя, а месяц (аи) - существо мужского пола.

Шарообразная форма видимого мира нашла воплощение в круглом жилище - юрте (тирмэ). Удобная сферическая форма юрты придавала ей не только устойчивость, сопротивляемость частым ветрам, ливням, но и имеет еще и значение символа. Именно круг, как воплощение небесного круга, является древнейшим символом, объединяющим все прочие значения. Он обозначает бесконечность неба, поскольку его линия не имеет конца. Круг был основой всех солярных знаков, которые одинаково присутствовали в искусстве всех народов, и башкиры не являются исключением.

Структура юрты по вертикали также соответствует представлениям башкир о космосе. Купол юрты, с круглым отверстием в центре для выхода дыма, соотносится с небосводом, а само отверстие ассоциировалось с солнцем - через него в жилище проникал свет. Стены означали воздух. Своеобразной дополнительной «стеной» являлась занавесь, делившая интерьер на мужскую и женскую половины. Стык между жердями купола юрты и стенами прикрывала разноцветная лента, протянутая по периметру. Пол символизировал землю.

Связь человека с природой прослеживается не только в одинаковой организации структуры космоса и структуры жилища, но и некоторых обычаях башкир. Так, молодая (невеста), входя в жилище мужа, по традиции делала коленипреклонение горам, рекам, а также свекру, деверю, другим почетным и уважаемым гостям. Этот обычай доказывал, что человек в сознании башкир являлся неотъемлемой частью природы, макрокосмоса.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Интерьер юрты имел два центра. Композиционным центром являлся очаг. Ему, как и круглой юрте, приписывалась символическая роль. Располагался он в центре, под отверстием купола. Огонь очага напрямую был связан с солнечным светом, который проникал в юрту через отверстие в куполе. Солнце - небесный огонь, костер - огонь земной. И то и другое в сознании башкир было понятием тепла, уюта, света и благополучия.

Другой своеобразной точкой отсчета внутреннего пространства юрты было место напротив входа. Она располагалась на мужской (гостевой) половине юрты, которая отделялась от женской занавесом. Это место считалось наиболее престижным. Обычно здесь ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых декоративно оформленной лентой (тартма). Тут же на полу стелили большой палас. Вдоль стен развешивались декоративно оформленные полотенца, красивая одежда, детали конского снаряжения, оружие.

Разноцветные, красочные предметы являлись не только признаком почетного места, особого уважения к гостям, не только украшением интерьера, но и обладали оберегающей функцией, т.к. цвет, по понятиям башкир, защищал человека от несчастий и приносил благополучие.

Правая половина юрты считалась женской, хозяйственной и менее почетной. Здесь располагались пищевые запасы, посуда. Занавесь, разделяющая юрту на две части, символизировала дом. При проводах из родительского дома и встрече в доме жениха невеста шла под растянутой над головой шаршау. Оформление занавесей также имело охранительное значение. В нем предпочтением пользуются теплые цвета, созвучные ярким лучам теплого степного солнца, которое обладает особой очистительной силой. Оно прогоняет тьму и порождаемое ею зло. В систему зла, по поверьям башкир, входит вся природа и все живое, подверженное злым воздействиям (Т.М. Масленникова). От этого зла необходимо было защищаться. Для этого применялись специальные мотивы в орнаменте. Наиболее часто используемые из них - квадраты и ромбы.

Ромб может означать основ юрты, т.к. решетка-основа имеет в своем образовании перекрещенные ромбы. Другое значение ромба - это символ пастбища. У других тюркских народов (киргизов) ромб символизирует добро и изобилие, знак удачной охоты, ложки с пищей, знак обильной еды. Поэтому ромбовидный узор имел целью приносить благополучие, удачу в дом, оберегать от несчастий.

Особо обращали внимание на орнамент, украшавший входную дверь юрты. Дверь - граница, соединяющая внутреннее пространство с окружающим миром, поэтому было нежелательно, чтобы злые силы проникли внутрь дома. Узор,

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

нанесенный на дверь краской, часто повторял орнамент, распространенный на предметах, украшенных вышивкой, аппликацией, тканьем. Большое значение придавалось красно-коричневому цвету в орнаменте. Таким же цветом окрашивали и остов юрты изнутри, делая стены «непроницаемыми» для зла.

Войлок юрты (белого или серого цвета) украшали геометрическим и растительным орнаментом. Узор располагался, преимущественно, в нижней части юрты, ближе к земле, подземным силам, защищая тем самым человека от их воздействия. Серый войлок использовался чаще и был более обыденным, но он хорошо сочетался с цветом решеток остова и придавал юрте лаконичность и простоту. Этот нейтральный цвет способствовал объединению различных декоративно насыщенных компонентов интерьера.

Белый цвет войлока контрастировал с яркими узорными тканями, коврами, паласами, полотенцами и др. предметами, придавая всему облику жилища торжественность и нарядность. Не случайно, поэтому наиболее торжественными считались белые юрты, которые ставили для приема гостей. Однако наличие таких юрт свидетельствовало не только о гостеприимстве хозяев, но и их экономической состоятельности, т.к. изготовление белой кашмы было более дорогостоящим.

Круглое войлочное навершие юрты (сагалак), образующее купольное отверстие, носило сакральный смысл, было священным, переходило от отца к сыну, от старого жилища к новому.

Наряду с самим жилищем украшалась домашняя утварь. Кочевой образ жизни обусловил применение кожаной утвари (мешки для кумыса, подойники, бурдюки, сумки и пр.). Для ее изготовления использовались шкуры лошадей, коров, овец, коз. Башкиры охотно пользовались и деревянной посудой, как долбленой, резной, так и выполненной из бересты. Она находила широкое применение в быту. В кадках разной величины хранили кумыс, муку, зерно, мед. Среди столовой посуды выделялись: круглая чаша с нечетко обозначенным дном (ашлау), круглая чаша с четко обозначенным утолщенным дном (аяк), круглое блюдо с пологими низкими стенками для вареного мяса и лапши (коштабак), ковши (ижау) и пр.

Посуду украшали резьбой, иногда делали роспись. Солярные и ромбические мотивы орнамента изначально имели символический смысл. По преданиям многих народов, например славян, посуда вмещала то, что непосредственно входило в человека как еда или питье и на пути из печи или от ушата с водой могло подвергнуться нападению злых сил. Поэтому украшение посуды служило средством защиты от них.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Условия кочевого быта выработали и особое отношение человека к своему предметному миру. Минимальным количеством вещей нужно было максимально обеспечить быт в условиях частых кочевков. Отсюда строгая продуманность и отработанность каждой вещи, что придавало ей особую материальную и художественную ценность, нередко освещенную магико-религиозными представлениями.

Бережное отношение к вещам, предметам опиралась на традицию метить их. В роли метки использовались родоплеменные знаки - тамга. Ими метили скот и проводили даже праздники таврения скота. Нанесение знаков не только на скот, но и на имущество свидетельствовало о преемственности, наследственности материальных и духовных ценностей в доме. Так осуществлялась традиция передачи культуры от старших к младшим. Во многих предметах жили образ и дух предков. Выработанное таким образом к ним отношение играло важную роль в формировании интерьера народного жилища - своеобразного ансамбля, освященного традициями.

Использование круга, круглых форм не заканчивается в пределах жилища. Его можно увидеть и в особенностях расположении группы жилищ. Юрты не сосредотачивались все на одном месте, а располагались на несколько верст, объединяясь небольшими группами чаще всего по семейному родству.

Самой древней планировочной схемой является «кольцеобразная». Группа юрт для проживания отдельных семей, объединенных узами родства, расставлялась в тесный круг с входами, обращенными вовнутрь, как бы олицетворяя жилище большой семьи, и символизировала нераздельное единство рода.

В отдельных районах, например у демских башкир (жившим по берегам р. Демы), помимо расположенного в середине жилища старейшины, создавалась также общая групповая или гостевая юрта (кунак тирме), представляющая своеобразное подобие общественного центра деревни. В нем всегда стоял большой сосуд для кумыса, постоянно пополняющийся напитком, приносимым из каждой кочующей группы.

Таким образом, кочевой аул представлял собой полузамкнутый двор с объединяющим смысловым центром, на который ориентировались все выходы от отдельных жилищ. Постоянный переход к оседлой жизни требовал другие виды жилищ, среди которых конечным является деревянная изба.

### **1.3.2. Башкирская деревянная изба**

Полукочевой быт башкир еще раньше создал тип зимнего жилища - примитивной бревенчатой избы. С укреплением и усовершенствованием оседлого образа жизни она постепенно приобрела характер благоустроенного жилища - башкирского дома.

Срубные постройки количественно и территориально имели в прошлом широкое распространение у башкир. В районах, богатых лесом, строили высокие, добротные дома. Рубленные из толстых сосновых бревен, они отличались добротностью и монолитностью. Порой дома были сложены в два этажа, с несколькими помещениями, большим количеством окон по фасаду. Окна обрамлялись в прозрачное «кружево» наличников. Такие дома были доступны лишь состоятельным, богатым башкирам.

Южным степным башкирам подобные архитектурные формы были мало знакомы. Там воздвигались невысокие, длинные глинобитные или саманные дома.

Практика работы с лесным строительным материалом получила в XVIII-XIX в.в. разные формы. Не только дом, но и двор, усадьба развивались и усложнялись. Обилие строительного материала в лесных районах позволяло строить дома, учитывая состав и количество семьи. Большие, неразделенные семьи жили в двух, а то и трех домах. Члены семьи в них группировались так же, как и прежде в юртах.

Строительный опыт у башкир развивался и обогащался также в результате сближения с другими народами (татары, чуваша, мордва, русские), основательно владевшими строительным искусством, усадебной культурой. Большую роль сыграли и мастера-отходники из русских и татарских деревень. Они принесли с собой не только строительный опыт, но и искусство архитектурного декора, приемы пропильной, накладной резьбы в оформлении фронтонов наличников, карнизов, крылец. Башкиры приняли те мотивы и технические приемы, которые были близки им по духу.

Башкирские дома всегда располагались к улице короткой стороной, что было их характерной особенностью, и прямым образом влияло на организацию интерьера. Именно такое положение дома в усадьбе позволяло отделить кухню от улицы и приблизить ее к хозяйственным постройкам. При этом жилой дом размещался на участке с учетом лучшей ориентации по отношению к солнцу (А.Янбухтина).

Усадьба обычно состояла из нескольких дворовых мест, которые разгораживались плетнями. На главном дворе располагались изба и холодные хозяй-

ственные постройки. К нему примыкало отделение усадьбы, на котором устраивался пчельник. Лошади и другой домашний скот загоняли на ночь в другие отделения.

Дом на главном дворе размещался таким образом, чтобы он являлся центром не только двора, но и господствовал над окружающей местностью (Т.А. Масленникова). Оформление экстерьера дома носило неравномерный характер, что напрямую соответствовало древним представлениям человека. Так, наиболее декорированными на фасаде были места окончания формы, т.е. наиболее уязвимые для проникновения враждебных сил. Это наличники, как наиболее важный элемент в оформлении. Они закрывали стык между стеной и оконной рамой. Декором оформлялись ставни, причелины на фронте крыши, расположенные между наклонными скатами крыши и стеной фронтона, закрывающей чердачное пространство; иногда крыльцо.

Ведущими мотивами в орнаментальном резном украшении башкирского дома были узоры, близкие, а порой аналогичные узорам аппликации и вышивки. В орнаменте наличников можно выделить много мотивов, что объясняется его первоначальной оберегающей функцией (солярные мотивы). Изображения солнца свободно располагались в верхней части наличников и имели разные варианты: наполовину или полностью круг. Встречались мотивы ромбов, треугольников, розеток и более сложных геометрических фигур. Наряду с солярными мотивами, наиболее древними были и волнообразные линии, а также S-видные фигуры и рогообразный узор (кускар).

Деревянная резьба выполнялась в различной технике. Применялась врезная, накладная, пропильная, ажурная, редко - барельефная резьба. Определенный вид техники, порой, соответствовал иному мотиву. Например, для старинной врезной техники наиболее характерны солярные символы (выполнялись посредством углублений на плоскости). Позже появилась накладная резьба. В этой технике исполнялись геометрические фигуры (ромб, треугольник). Иногда народные мастера раскрашивали резьбу (Б.Г. Калимуллин).

При выполнении узоров в резной технике по дереву использовались бумажные трафареты для вышивки, например, кускары. Резчик мог их компоновать, видоизменять, согласно форме задуманного наличника, ставен и пр.

Следует подчеркнуть особенность башкирской домовой резьбы, как и всего орнаментального искусства этого народа: в ней отсутствуют изобразительные мотивы-фигуры птиц, животных или сказочные мотивы, столь характерные для русской домовой резьбы.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

Интерьер избы по пластике и конструкции принципиально иной, чем в юрте. Все конструктивные особенности избы (прямоугольное пространство помещения, бревенчатые стены, углы, плоское перекрытие — потолок, оконные проемы, печь) были подчинены сложившимся привычкам и понятиям кочевника об удобстве и красоте жилища - юрты.

В избе важным местом стали низкие и просторные нары (урын, урындык). Это своеобразный деревянный помост, занимавший половину избы. Чаще всего он встраивался в стену, противоположную входу (как в юрте). Как правило, сама стена была прорезана двумя-тремя оконными проемами. Нары, плотно пригнанные и соединенные с конструкцией стены, располагали чуть ниже подоконников и застилали широкими досками.

По существу, нары - это как бы четь пола, приподнятая на 40-50 см. Это особое жизненное пространство в башкирском доме: самая уютная, светлая и теплая часть избы. Они покрывались войлоком и паласами. Подушки, тюфяки, стеганные одеяла складывались красивой, яркой стопкой, как это делалось и в юрте.

Чтобы предохранить войлок от загрязнения, в обычные дни поверх него стелили большие куски кожи (конской), которую легко было протирать влажной тряпкой. В праздники их заменяли яркими, нарядными паласами. Таким образом, круг предметов, которые объединялись вокруг нар в один ансамбль, форма их размещения были аналогичны убранству мужской или гостевой половины башкирской юрты. Занавесь (шаршау) теперь отгораживает, закрывает нары на ночь. Утром она сдвигается, увеличивая пространство интерьера, что создавало условия для многофункциональной жизни нар в дневное время. Это замечательный пример зонирования в условиях однокамерного помещения.

В обычном понимании европейца в башкирской избе мебель отсутствовала. Ее заменяли различного характера сундуки, стоявшие на расписных или резных подставках для них. Сундуки оформлялись простейшей росписью или резьбой, отделывались железом, жостью.

Все предметы быта (нары, лавки, сундуки, посуда, посудные полки, колыбель и пр.) выполнялись из одного материала - дерева. Кроме нар, узор в виде насечек и простых геометрических фигур, наносился иногда и на потолочную балку - матицу. Узорами украшали и ткацкие станки, его детали.

В организации башкирского интерьера особую роль играла печь. Ее функции были многозначны: готовить пищу, обогревать жилище и освещать его, сушить одежду, дрова. В самые холодные дни в запечье (промежуток между стеной и печью) держали молодняк: ягнят, козлят, телят. Весной же

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

туда помещались только что вылупившиеся цыплята, утята, гусята. Обычай требовал, чтобы печь выкладывала женщина. В этой особенности отразился отголосок первобытно-общинного строя, когда она была хранительницей огня, покровительницей домашнего очага. Печь складывали из каменных плит и обмазывали глиной. Либо ее лепили, ваяли из глины как скульптуру. Формы печи были закругленные, перетекающие одна в другую. У богатых башкир печь клали из кирпича. В прошлом наиболее распространенная форма печи - чувал (сувал). Такая печь сочетала в себе камин, печурку с вмазанным котлом и печь для выпечки хлеба. (См. Руденко Библиографический указатель. Сост. В.М. Сунцова - Уфа, 1986г.).

Печь ставили в левом углу при входе на расстоянии 70-80 см. от стен так, чтобы ее можно было обойти вокруг. В однокамерном помещении устье печи было обращено к нарам, с которыми она связана многофункционально. Хозяйка использовала нары, как кухонный стол, выпекая хлеб, приготавливая обед и т.п.

Печь обозначала кухонную (женскую) половину. Вещи, постоянно нужные в хозяйстве (посуда, лампа и пр.), размещались в выступах печи, ее нишах, в подпечье. Рядом прибавалась полочка, на которую ставилась чайная или другая хрупкая посуда. Отдельно, рядом прибавалась полочка для ложек. А ножи втыкались в трещины в бревнах, как и другие мелкие вещи.

Печь, печная, деловая часть башкирского дома связана со многими поверьями. В печи живет дух огня, он трещит, гудит, высвечивая пол-избы. В подпечье живут мыши, сверчки, злые духи (пэри) и домовые (ой эйэбе). В целом, сущностное назначение печи, занимаемое ею пространство, ее скульптурность и белизна делают печь, наряду с нарами, композиционным центром в реальном пространстве избы.

Однокамерное жилище и его убранство являются коассической, традиционной формой башкирского дома. В своей основе этот тип повторялся и в домах с двумя жилыми помещениями. В них комнаты были смежными, но в более ранних постройках, разделены холодными сенями. Каждое помещение имеет традиционно конкретное назначение. Одно из них — кухня и одновременно хозяйственная (женская) половина, где готовят пищу, обедают. Здесь же находились и дети.

Другая половина - «чистая изба» - предназначалась для гостей (кунак эйэ). Это чистая, всегда убранная, самая уютная половина дома. В ней жил хозяин дома. Детям сюда входить не полагалось, поэтому в этой части дома всегда было тихо.

В тоже время в «чистой избе» находился идейный центр семьи. В этой части дома собирались старшие члены семьи, приглашенные старики и старухи для обсуждения семейных проблем.

## Материал для консультаций и лектория для воспитателей

В целом интерьер башкирского дома характеризуется исключительной простотой, рациональностью, строгой конструктивностью. В нем минимальное количество вещей, которые несут максимальную функциональную нагрузку. Например, нары, кроме того, что выполняют функции разнообразной мебели, при необходимости легко превращаются в удобную основу для ткацкого станка.

Вся жизнь, сосредоточенная в стенах дома, отражала прочный уклад жизни башкир, построенный на правилах раз и навсегда сложившихся. Они и формировали характер художественного образа жилого дома.

Художественное убранство интерьерного пространства башкирского дома опирается на преемственность, идущую от юрты. Войлоки, устилавшие земляной пол юрты, по-прежнему необходимы и в доме, но уже для утепления нары, чтобы их поверхность сделать теплой и уютной.

Так же как и в юрте, распределение и размещение декоративных тканей в интерьере избы носило четко функциональный характер, увязываясь с конструкцией жилища. На стенах вдоль нары, между окнами, развешивались вышитые полотенца. Они подвешивались за середину, ниспадая двумя узорными концами. Своей декоративной насыщенностью они подчеркивали новый ритм, возникший в интерьере жилища в связи с появлением окон, создающих новую ориентацию в пространстве интерьера. Именно эта часть стены с оконными проемами зрительно, в первую очередь, раскрывается входящему в дом.

В праздничные дни пространство нары становилось местом приема гостей, поэтому оно особо тщательно украшалось с помощью паласов, мягких, декоративно украшенных ковриков для гостей, подушек.

Над нарами горизонтально или поперек угла прибивалась тонкая жердь (урда), на которой развешивалась одежда. Самая же дорогая хранилась в сундуках. В праздничные дни и к приходу гостей ее развешивали на жерди наряду с отрезами тканей, украшений к женскому костюму из серебра, кораллов, сердоликов. Этим хозяева дома показывали достаток в доме и приверженность к определенным традициям, порядку.

Умение традиционно убран дом служило для девочек с малых лет своеобразной школой художественного воспитания. Способность к интуитивному образному видению убранства дома по канонам национальных традиций создавало у народа определенную модель интерьера. Для ее решения использовались простые бытовые вещи, а средства порой были не только просты, но и даже наивны. Рациональность соседствовала с бережливостью башкир. Например, обертки от конфет и другая цветная бумага не выбрасывались. Ими обклеивали внутренние стенки посудных шкафов, сундуков, их наклеивали на стену

около полочек для ложек. Из них делали простые по форме цветы, одновременно похожие на бабочек. Эти украшения подвешивали на ниточках целыми стайками к потолку, чаще всего над нарами, где принято ставить самовар. «Цветы-бабочки» под воздействием горячего пара приходили в движение.

Над нарами, иногда, натягивалась нарядная сетка, выполненная из отдельных соломинок. Соломинки (дл. 15-20 см.) нанизывались на нитки, из которых создавалась сетка с квадратными или ромбическими ячейками. К такому ажурному золотистому своду на ниточках подвешивали яркие «цветы-бабочки», что создавало эффект театральной декорации, напоминало игру, импровизацию. Однако такого вида украшения были показателями художественной изобретательности башкир, их умения наивными средствами высказать свою любовь, свое отношение к порядку и уюту в доме.

В религиозно-духовном осмыслении пространства дома, особо гостевой его части, важную роль играют развешенные на стенах изречения из Корана (дога, догалык). Они печатались или писались от руки и декоративно оформлялись в духе мусульманских традиций. В современных жилищах также можно увидеть изречения на стенах.

Порой дом оберегали от злых духов и напастей языческие символы: прибитые над дверью или за печью, рядом с посудным шкафом, развернутые в виде веера хвосты петуха или индюка, тетерева. У порога прибывалась подкова. Иногда на потолке и на двери густой масляной краской выводились разноцветные круги (А. Янбухтина).

Таким образом, художественное и функциональное содержание башкирской избы сохранило в себе элементы традиций кочевого жилища, которые в процессе истории претворились в форму оседлого дома.

Убранство башкирской избы XIX - н. XX в.в. представляло стилистически единое решение. Текстиль различных форм, изделия из мягких материалов вместе с другими предметами быта придавали, строго рациональному интерьеру башкирской избы, ощущение нарядности, уюта, тепла. В жилище сформировалась среда, отвечающая психологии, внутреннему миру башкир, перешедших к оседлому образу жизни.