

Педагогический час **«Информационный пазл»**

Цель: Повышение педагогической и творческой компетенции педагогов в освоении современных технологий по реализации художественно-эстетического направления как приоритетного в работе ДОУ на текущий учебный год.

Задачи:

1. Активизировать деятельность по повышению профессиональной компетентности педагогов и качества образовательного процесса в МБДОУ, по реализации художественно-эстетического направления как приоритетного в работе ДОУ
2. Познакомить педагогов с современными технологиями взаимодействия для решения проблем и стратегического планирования совместной работы по реализации художественно-эстетического направления как приоритетного в работе ДОУ. Направление: Дизайн.
3. Сформировать у педагогов позитивное и творческое мышление на решение поставленных задач.
4. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов, повышая методический и дидактический уровень педагогов по организации и реализации учебного модуля «Созвездие талантов».

Участники: педагоги ДОУ, специалисты.

Вводная, понятийная часть:

Пазл - (от англ. Puzzle – «загадка, головоломка») - игра-головоломка, в которой требуется составить фигуру из множества её фрагментов, в классическом варианте - плоского рисунка. По своей сути пазл представляет своего рода мозаичное полотно, то есть цельный рисунок состоящий из фрагментов, но не является мозаикой в полном его смысле.

Информационный пазл - составление единого информационного поля на основе отдельных сегментов- фактов по определенной теме.

Художественно-эстетическое развитие - деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), реализовать себя как творческая личность.

Приоритетное направление - тематическое направление научно-технологического и творческого развития междотраслевого (междисциплинарного) значения, способное внести наибольший вклад в обеспечение общего формата деятельности.

Дизайн - от английского — design — «проектировать»- это совокупность действий человека или группы людей по художественному конструированию всевозможных изделий. Дизайном также называют результат процесса проектирования предметов или объектов.

Ключевые понятия педагогического часа: приоритет, перспектива, инновационное развитие и рост, форсирование, комплексная взаимосвязь, позитивное решение, творчество, креативность.

Ключевые направления работы педагогического часа: современные технологии, современное образование, современный ребенок, современный родитель, современный педагог.

Предварительная подготовка:

Самостоятельное изучение Парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» под ред. Дубровской Н.В.

Ход мероприятия:

Вступительное слово:

В 1971 году ведущий американский социальный психолог, доктор философии по психологии, профессор Эллиот Аронсон разработал данную методическую технику «Групповой пазл». Основным элементом метода является пазл, в переводе с английского языка «недоумение, замешательство, загадка, головоломка, разобраться в чём-то, распутать». Этот метод предусматривает решение общих задач посредством взаимодействия небольшой группы участников, т.е. кооперативное обучение, при котором все участники связаны между собой и зависят друг от друга. Суть этой формы изучения проблемы в том, что ведущий делит коллектив на группы, а задания — на части, которые педагоги должны собрать вместе как головоломку. В ходе такой работы возникает позитивная взаимосвязь и взаимозависимость друг от друга и коллективная ответственность за выполняемую работу. Помимо того, что техника «Групповой пазл» является эффективным способом изучения материала, сам процесс складывания пазла поощряет активное слушание, участие и сопереживание, предоставляет всем членам группы значимые роли в академической деятельности.

Организационный пошаговый аспект педагогического часа:

Шаг первый: коллектив педагогов необходимо разделить на группы по 5-6 человек

Шаг второй: в каждой группе назначить педагога «лидера - эксперта»

Шаг третий: разделить изучаемую тему на необходимое количество сегментов:

1. «Цвет творчества». Развитие воображения и творческих способностей дошкольников»;
2. «Цели и задачи программы «Цвет творчества». Педагогические принципы»;
3. «Планируемые результаты освоения программы «Цвет творчества»;
4. «Взаимодействие с родителями».
5. «Характеристики ступеней программы «Цвет творчества»
6. «Виды заданий по программе «Цвет творчества»
7. «Дизайн для дошкольников».

Шаг четвертый: дать задание каждому педагогу «лидеру - эксперту» изучить один сегмент, определенный при планировании педагогического часа.

Шаг пятый: выделить время «экспертам» на прочтение каждого сегмента дважды

Шаг шестой: сформировать временные «экспертные группы» из общего состава педагогического коллектива. После того, как материал педагогом - экспертом прочтен, формируются временные «экспертные» группы из педагогов разных групп. Каждый эксперт должен познакомить остальных с вверенным ему материалом. Так происходит обмен мнениями, углубление своих познаний по всей заданной теме.

Шаг седьмой: вернуть участников педагогического часа в первоначальные группы. На этом этапе они должны обмениваться новой информацией друг с другом. Являясь «экспертами» лишь в одном сегменте, они словно собирают групповой пазл, чтобы глубже вникнуть в тему.

Шаг восьмой: попросить педагогов задавать друг другу вопросы. Вопросы на этом этапе крайне важны - именно тогда обсуждение становится активным процессом. Координатор педагогического часа помогает в обсуждениях, ответах на вопросы, возникающих в той или иной рабочей группе по их запросу.

Шаг девятый: провести тестирование педагогов по изученному материалу.

Тест:

Вопрос 1: Н. В. Дубровская «Цвет творчества. Программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет является:

- А. Парциальной
- Б. Комплексной
- В. Интегрированной

Вопрос 2: Ведущей целью реализации программы является...

- А. Всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.
- Б. Формирование основ художественно-эстетического развития
- В. Обучение технике художественного рисования и аппликации

Вопрос 3: Парциальная программа «Цвет творчества» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- А. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ "ДС № 393 г. Челябинска" разработана на основе ФГОС ДО с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- Б. Законом Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- В. Законом Российской Федерации «Об образовании»

Вопрос 4: Основные принципы, заложенные в основу программы:

- А. Принцип поэтапности, динамичности, сравнений, выбора
- Б. Принцип коррекционной направленности, дифференциальности, индивидуализации
- В. Принцип интеграции, преемственности, вариативности

Вопрос 5: Каждое задание по программе представлено в трех категориях:

- А. Первое, второе, третье
- Б. Простое, усложненное, сложное
- В. Групповое, подгрупповое, индивидуальное.

Вопрос 6: Модель (роль педагога) в совместной деятельности взрослого и дошкольника:

- А. Роль «организатора», роль «участника», роль «художника»
- Б. Опосредованная роль, непосредственная роль
- В. Партнер, руководитель, наблюдатель

Вопрос 7: Планируемые результаты освоения программы или Целевые ориентиры:

- А. Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Б. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

В. Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров: ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности; ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности; ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию; ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении; ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности

Вопрос 8: Педагогическая диагностика в рамках программы:

А. Проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности два раза в год (сентябрь, май). Инструментарий для диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития ребенка. Результаты используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

Б. Проводится с использованием методико-дидактического комплекса Стребелевой в специально организованной деятельности два раза в год (сентябрь, май). Инструментарий для диагностики – специальные методики, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития ребенка. Результаты используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В. Не проводится.

Вопрос 9: Цель организации взаимодействия с родителями в рамках программы:

А. Обучить приемам и методам работы с детьми в рамках реализуемой программы.

Б. Заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад- семья». Включает индивидуальные, наглядно-информационные формы работы и мероприятия, включающие организацию продуктивного общения всех участников творческого пространства.

В. Обязать родителей к совместным мероприятиям по реализации программы в детском саду.

Вопрос 10: Виды детских компетенций по реализации парциальной программы:

А. Коммуникативная компетентность, интеллектуальная компетентность, эстетическая компетентность, социальная компетентность.

Б. Эмоциональность, креативность, произвольность, инициативность, самостоятельность, ответственность, целенаправленность, критичность.

В. Коммуникативная компетентность, интеллектуальная компетентность, физическая компетентность, эмоциональность, креативность, произвольность, инициативность, самостоятельность, ответственность, самооценка, свобода поведения.

Вопрос 11. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности:

А. Акварель, карандаши, фломастеры, природные материалы, сизаль, пластилин, салфетки, сангина, тушь, восковые мелки, бумага, кисти, уголь, ручка.

Б. Акварель, карандаши, фломастеры, сангина, тушь, восковые мелки, уголь, ручка
В. Природные материалы, сизаль, пластилин, салфетки, бумага, уголь.

Вопрос 12. Дизайн для дошкольников в соответствии с программой «Цвет творчества»:

- А. Включает в себя художественно-продуктивную деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.
Б. Включает в себя области творческой и интерьерной деятельности: экодизайн и эстетика быта, а именно через создание поделок, картин из подручного материала, т. е. переработка использованных продуктов дизайна и обеспечение эстетики окружающего пространства группы.
В. Это совокупность действий человека или группы людей по художественному конструированию всевозможных изделий или результат процесса проектирования предметов или объектов.

Правильные ответы:

1А, 2А, 3В, 4А, 5Б, 6А, 7А, 8А, 9Б, 10В, 11А, 12А.

Заключительное слово педагогического часа:

Коллеги! Информационный пазл собран. При минимуме временных затрат, мы получили максимум информации о новой для нас программе. Нашему теоретическому пазлу не хватает практической «окантовки». Для Вас наши творческие педагоги подготовили практические видеоролики, обучающие нетрадиционным технологиям, которые включены в программу «Цвет творчества». Ознакомьтесь, пожалуйста, с ними путем самостоятельного просмотра и определить мастер-класс какого направления Вы хотели бы посетить.
График проведения мастер-классов будет объявлен дополнительно.