

Слайд 2

Здравствуйте уважаемые коллеги, меня зовут Криволапова Людмила Ивановна, я представляю 393 детский сад, где работаю учителем-логопедом.

Слайд 3 (Бехтерев)

«Движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию» - писал Владимир Михайлович Бехтерев (русский и советский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России, академик. В 1907 основал в Санкт-Петербурге психоневрологический институт — первый в мире научный центр по комплексному изучению человека и научной разработке психологии, психиатрии, неврологии и других «человековедческих» дисциплин, организованный как исследовательское и высшее учебное заведение, ныне носящее имя В. М. Бехтерева).

И это не просто красивые слова.

Слайд 4

Ещё в 40-х годах 20в. известный ученый Грейвс Пенфилд создал функциональные карты коры (поверхности) мозга. Он впервые точно нанёс на карту корковые области, касающиеся речи. Пенфилдом было установлено точное представительство в коре головного мозга различных мышц и органов тела человека.

Слайд 5

Вот таким образом, Пенфилд, изобразил мозг человека.

Схематично его изображают в виде человечка, части тела которого пропорциональны зонам мозга, в которых они представлены. Пропорции этого человечка соответствуют представлению нашего тела в коре головного мозга. Самые большие - это руки, губы, язык, гортань, т.е. речевой аппарат, остальное тело непропорционально мало. Поэтому пальцы рук, губы и язык с большим числом нервных окончаний изображаются крупнее, чем туловище и ноги.

И этот чудака с большим ртом и огромными загибающимися руками — это мы в истинном свете головного мозга.

Около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно это даёт основание рассматривать кисть руки как “орган речи”, такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим и было выдвинуто предположение о существенном влиянии движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка.

Слайд 6

То есть в коре головного мозга речевая и двигательная область расположена очень близко друг к другу, поэтому развивая мелкую моторику у ребенка, и, тем самым, стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающие за движения пальцев рук, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь. Поэтому необходимо не только тренировать артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Слайд 7

Но мелкую моторику (развитие мелких мышц пальцев руки, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды) не стоит рассматривать отдельно от моторного планирования.

Что это такое?— это умение выстроить логику действия. Например, вам нужно выучить новый танец. Сначала вы будете думать куда ставить ногу, как повернуться и т.д. Это и есть этап моторного планирования. А когда вы перестанете задумываться о порядке действий, это значит, что они перешли на уровень двигательных навыков.

Тренировка моторного планирования мелких движений действительно помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков.

Важно, чтобы эти движения были **непривычны** для ребенка.

Поэтому для развития речи детей имеет смысл использовать пальчиковые игры и задания, **требующие от детей осознанного моторного планирования**.

Слайд 8 - 9

Одним из таких направлений я считаю систему упражнений «Пальчиковые шаги».

Она интересна не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые варианты работы.

Рекомендуется начинать работу с варианта для ведущей руки и впоследствии постепенно переходить к работе со второй рукой. Самый сложный вариант работы — разнотипные и содружественные (одновременные) движения пальчиков обеих рук.

Слайд 10

Этапы работы представлены на слайде.

Слайд 11

Первый этап: знакомство с ритмом стиха или приговорки, сопровождающей упражнение. Ребенок учится слышать и показывать ритм речевого сопровождения. Сначала ребенок может отхлопать или отстукать ритм стихотворения, затем «прошагать» указательным и средним пальчиками этот ритм по столу. Когда ребенок усвоит ритм «шагов», можно переходить к работе с пособием.

Слайд 12

Второй этап: знакомство с дорожками, по которым ребенок будет «шагать» пальчиками. Перед началом работы можно просто проводить пальчиками по дорожкам. А когда ребенок готов «прошагать» дорожку с речевым сопровождением, начинаем работу с самого легкого варианта — «шаги» указательным и средним пальцами. Усложнение задания на этом этапе состоит в том, что постепенно вводятся остальные пальчики руки в следующей последовательности:

Слайд 13 - 20

- указательный и средний пальчики;
- указательный и безымянный пальчики;

Слайд

- указательный палец и мизинец;
- большой палец и мизинец;

Слайд

- большой и указательный пальчики;
- большой и средний пальчики;

Слайд

- большой и безымянный пальчики;
- средний и безымянный пальчики;

Слайд

- средний палец и мизинец;
- безымянный и мизинец.

Ребенок будет испытывать трудности, работая с безымянным пальчиком и мизинцем, так как в быту используются движения преимущественно первых трех пальцев (большой, указательный и средний) и смежной с ними частью ладони. Поэтому очень важно прорабатывать все предложенные варианты работы с пальчиками, несмотря на трудность выполнения. «Шагая» пальчиками, важно подключать к работе кисть руки. Движения кисти руки в запястье помогут выполнять сложные в воспроизведении «шаги».

Слайд 21- 23

Третий этап: содружественные (одновременные) движения пальчиками обеих рук. Этот этап предполагает работу одноименных пальчиков обеих рук без речевого сопровождения. Пальчики левой руки работают по одной дорожке, правой руки — по другой.

Слайд 24-26

Четвертый этап: наиболее сложный этап, когда ребенок учится выполнять одновременно разнотипные движения пальцев рук (пальчики одной рукой «шагают вверх», другой — «вниз»). Разнотипность движений может заключаться и в использовании разных пальчиков рук (на левой руке работают указательный и средний пальчики, на правой — большой палец и мизинец). Эта работа требует более высокого уровня регуляции, в отличие от содружественных движений, потому что воспитывает у ребенка сосредоточенность, умение сконцентрироваться и удерживать внимание.

Несмотря на сложность работы на третьем и четвертом этапах, ребенку необходимо усвоить эти упражнения, так как осуществление и автоматизация этих движений ещё и способствуют расширению резервных возможностей функционирования головного мозга ребенка (подключается межполушарное взаимодействие).

Слайд 27-30

К данной системе упражнений мною были изготовлены сенсорные дорожки. Для разнообразия тактильных ощущений были использованы разные материалы (бусины, пуговицы, липучки, фасоль, наклейки, счетные палочки) и т.д.

Слайд 30-33

В работе с сенсорными дорожками шагать можно просто пальчиками, а можно использовать шагающие пальчиковые куклы, или тантамарезки, или пальчиковые тренажеры, главное, чтобы они были выполнены из подходящего материала и легко надевались на пальчики.

Слайд 34

Но на этом мы не остановились. Организовали вечер с родителями, который мы назвали «Творческая мастерская», где родителям было предложено так сказать почувствовать на себе, данную систему упражнений. Т.е. прошагать всеми парами пальцев, которые предлагаются в данной системе упражнений. И оказывается, это очень даже не просто. После чего родители самостоятельно изготовили пальчиковые или сенсорные дорожки с применением различных материалов.

Сам процесс можно посмотреть в видео.

Видеоролик

Слайд 44 - 51

Далее можно увидеть результат работы родителей. Дорожки получились красивые, яркие, а главное функциональные. Их родители испробовали в деле, пошагали по ним пальчиками.

На наш взгляд получился полезный и практичный материал.

И в завершении своего выступления хотелось бы сказать, давайте не забывать «... чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - В.А. Сухомлинский (советский педагог новатор, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель).