

Как рисуют девочки? А как мальчики?

Мальчики осваивают художественный мир в целом, а девочек прежде всего интересуют конкретика, детали. Скорее всего, здесь срабатывают разные механизмы: у мальчиков этот процесс происходит на уровне смысловых образований, у девочек включается уровень восприятия, позволяющий детально видеть красоту окружающего мира.

У девочек и мальчиков есть проблемы в создании графического или живописного рисунка.

Девочки.	Мальчики.
<i>Тематика (идеи и фантазии)</i>	
Более уверенно выбирают тему и сюжет; чаще рисуют цветы, деревья, бабочек, животных, людей, сказочных персонажей.	Колеблются, сомневаются при выборе темы, придумывают необычные сюжеты (подводный мир, город будущего, замки, дворцы), любят изображать технику, архитектурные сооружения, космические объекты.
<i>Детализация рисунка, прорисовка, техника</i>	
Большое значение придают украшательству, прорисовке деталей.	Чаще в их работах присутствуют крупные объекты, линии четкие, прямые, толстые.
<i>Чувство цвета, разнообразие цветовой гаммы</i>	
Используют всю предложенную цветовую гамму, пытаются получить новые цвета, предпочитают яркие, сочные оттенки, как правило, заполняют цветом весь лист.	Ограничиваются несколькими цветами, чаще выбирают темную цветовую гамму, заполняют лист цветом частично, цветовыми пятнами.
<i>Композиция</i>	
Чаще создают многопредметные, многообъектные работы, соблюдают пропорции.	Предпочитают малопредметные и малообъектные композиции, не совсем точно ориентируются на листе бумаги.
<i>Продуктивность (темп, умение самостоятельно закончить работу)</i>	
Быстрее и увереннее в своих действиях, завершают работу самостоятельно.	Часто незаконченную работу считают уже завершенной, медлительны, неуверенны в работе.

Подбирать методы и приемы совершенствования технических навыков и умений мальчиков и девочек нужно отдельно.

Решение проблем, возникающих у мальчиков

1. Ограничиваются несколькими цветами, выбирают темные оттенки?

Выделить мазками или штрихами (в зависимости от художественного материала) цветовую гамму будущего рисунка.

2. Испытывают затруднения в изображении объекта в движении?

Предложить выложить фигуру человека в задуманном движении из геометрических фигур.

3. Нажимают на всю плоскость кисти?

Использовать тонкую кисть, даже при заполнении цветом крупных деталей, работать по «Художественным прописям».

4. Непоследовательно выполняют живописную композицию?

Обращать внимание на схему, предлагающую последовательность выполнения рисунка.

Решение проблем, возникающих у девочек

1. Широко разворачивают тему, придумывают большой сюжет?

Предложить отразить задуманный сюжет на листе, обозначив объекты и предметы с помощью геометрических фигур.

2. Излишняя детализация, «мельчение»?

Провести индивидуальную словесную работу.

Как нужно работать?

На занятиях детям предлагается занимать места у мольбертов или за столами так: мальчик - девочка. Это побуждает мальчиков, глядя на то, как работают девочки, использовать различные приемы в работе, расширять цветовую палитру и делать рисунки более многопредметными.

Хорошо ли, что ребенок смотрит на работы других детей? Этого не надо бояться: повторить их он все равно не сможет, ибо нажим, линия, мазок, размеры и

пропорции предметов, чувство цвета и гармонии у всех разные. Каждый ребенок - уникальный творец!

Большое внимание надо уделять индивидуальной словесной помощи детям. С мальчиками оговаривается композиция рисунка, обсуждается цветовая палитра, на заключительном этапе предлагается рассмотреть детализировку предметов, объектов. С девочками обсуждается сюжет, количество объектов, характер детализировки.

Анализ работ, по принципу «Каждый имеет право на ошибку!». В любом рисунке каждого ребенка есть что-то необычное, интересное, и это надо обязательно выделить и подчеркнуть. Не ошибается только тот, кто ничего не делает, - ребенок должен осознать эту мудрость, потому что страх ошибки или неудачи - одно из главных препятствий в творческой работе. И действительно, право на ошибку есть и у взрослого, и у ребенка. Признав его, мы избежим главной ошибки - нарушения свободы творческого и личностного самовыражения каждого ребенка - и научимся относиться к его внутреннему миру бережно и с уважением.

Мальчика и девочку нельзя воспитывать одинаково! Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Постараемся понять и принять их такими, какими их создала природа, разными и по-разному прекрасными!

Удастся ли раскрыть и развить эти задатки, не навредить, не сломать - зависит только от нас с вами. Мы действительно разные, но наша задача - найти путь друг к другу, путь понимания другого человека, не похожего на нас.