

Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста

Цвет и дети

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

- цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
- цвет помогает усваивать ребенку новую информацию;
- цвет у детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
- цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, — это цвет. Научно доказано, что младенцы видят только белое и черное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет. Затем они воспринимают другие яркие цвета: желтый, зеленый, оранжевый. С возрастом цветовые предпочтения детей изменяются.

Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия с цветом упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Ребенок пробует сам удержать кисть и набрать краску. Первым цветовым выбором может быть цвет, который предложил взрослый: «Солнышко желтое. Выбери краску желтую. Найди ее».

Период раннего и младшего возраста, где все внимание ребенка направлено на освоение новых материалов и интерес к краскам, объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может не связываться ассоциативно с эмоциями, настроением. Детей этого возраста привлекают наиболее яркие и чистые цвета. Постепенно цветовые пятна, штрихи становятся более ритмичными, движения кисти — уверенными и точными. Развитие детей в цвете в этот период больше всего зависит от того, насколько активно они совершают практические действия с предметами. Взрослый показывает, дает в руки малышу разные предметы, обращая внимание на цвет. Это могут быть кубики, мячи, фрукты, овощи, игрушки. В возрасте от 2 до 3 лет дети узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им не знаком.

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Детей привлекает не только процесс закрашивания листа, но и процесс восприятия пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях проводят полосы, ритмично наносят мазки. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. Лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Эти ассоциации возникают не только по цвету, пятна по своим очертаниям действительно похожи на предметы,

названные детьми. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов.

Выбрав черную краску, маленький художник ведет кистью непрерывную полосу по листу бумаги. Потом появляются круги, пятна, точки. Ребенок приговаривает: «Кап-кап, шлеп-шлеп. Это дождик». «Какого он цвета?» — «Черный — потому что туча». Меняет краску. Теперь она желтая: «Желтый. Потому что хороший!» Этот ассоциативный цветовой рисунок в общем мало чем отличается от первых каракулей и пятен. С той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает свое отношение к нему.

В начале и в конце третьего года жизни процесс рисования существенно изменяется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно - смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать красный, желтый и зеленый цвета. Под определение красного могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. К пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им названия. Например, красный цвет — «кирпичный, томатный, кровавый, солнечный». Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся. Такие, как:

- красный — Дед Мороз, помидоры;
- оранжевый — апельсин;
- желтый — солнце, цветок;
- зеленый — лягушка, трава;
- голубой — небо, вода;
- синий — море;
- фиолетовый (наиболее трудный) — свекла.

К четырем-пяти годам, как только ребенок научился распознавать и называть цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе педагог может не только использовать задания по цветоведению, но и обращать внимание на роль цвета в окружающей жизни. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает распознавать врагов и друзей. Все эти цветовые нюансы не только работают на формирование цветового восприятия, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сиреневый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.

В художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного возраста связано с понятиями «нравится — не нравится», «красиво — не красиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно. Цвета яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и некрасиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы животных, людей.

Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств детского зрения. Если окружающая среда представлена яркими, светлыми тонами, например голубое небо, яркая зелень, значит, улучшается ориентация в пространстве и подстерегающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью, когда «опасность быть съеденным» неизменно возрастает.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне кажутся более привлекательными и приятными для зрения. Темные — тревожными, несущими опасность.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазию, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. Говорить о восприятии цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

Физиологическое воздействие цвета

При физиологическом воздействии подразумевается воздействие цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества и качества цвета, времени воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола. Непосредственным физиологическим действием на весь организм объясняются явления, вызываемые красным и синим цветами, в особенности при максимальной их насыщенности. Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы.

Синий цвет оказывает тормозящее действие на нервную систему. Красный, желтый, оранжевый цвета являются цветами экстраверсии, т. е. импульса, обращенного наружу. Группа синего, фиолетового, зеленого, напротив, служат для пассивной интроверсии и импульсов, обращенных внутрь.

Оранжевый и красный цвета возбуждают попутно со зрительным и слуховой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости звуков. Не без основания эти активные цвета часто называют кричащими. Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т. е. как бы ослабляют или компенсируют громкость шумов.

Художники привыкли считать **основными** три цвета — красный, желтый, синий. Эти три цвета соответствуют трем краскам, из которых можно получать путем смешения наибольшее число цветов. В научном цветоведении в качестве основных принято использовать красный, зеленый и синий цвета. Эта триада красок лежит в основе исчисления цветов, начало которому положил И. Ньютон. Для практики живописца она не нужна. Интересна точка зрения на этот вопрос Л. Альберти: «...Я утверждаю, что от смешения цветов рождается бесконечное множество других цветов, но истинных цветов столько, сколько стихий, — четыре, от которых, постепенно умножаясь, рождаются другие виды цветов. Цветом огня будет красный, воздуха — голубой, воды — зеленый, земли — серый или пепельный». И наконец, основными, или главными, цветами могут считаться четыре цвета — красный, желтый, зеленый и синий. Основанием для их выбора служит следующий факт. Четыре названных цвета различны, в то время как все остальные цвета близки к одному из четырех основных.

Все эти цветовые характеристики интереснейшим образом воплощаются в детских живописных работах. Как строится колорит картины? Не зная теории и правил колорита, дети создают в своих работах выразительные, иногда неожиданные для себя колористические решения. Цветовое многообразие порой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный гуашевыми красками рисунок может быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма и материал, можно добиться различных вариантов в колорите. Интересными по колориту могут быть работы, выполненные гуашью на цветной бумаге. Манера письма тоже очень индивидуальна. Малыши стараются крепко удерживать кисть в руках, сильно нажимая на нее. Каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. Иногда в таких загадочных каракулях взрослые угадывают реальные образы. Такие детские работы могут быть отобраны на художественные выставки. Постепенно ребенок овладевает навыками работы кистью и цветом. Он выбирает для себя собственную манеру письма и колорит. Цветовое звучание картины зависит от многих слагаемых. Это и манера письма: кончиком кисти или всей плоскостью. Качество и фактура кистей: жесткие, клеевые или мягкие, беличьи. В каком количестве набирается краска,

сколько требуется воды для ее разбавления. Такими находками дети передают в живописной работе перспективу, светотень, блики. Для получения цветовых оттенков удобно использовать белила. Иногда дети самостоятельно находят приемы, о которых педагог только собирался рассказать.

Педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, не подыскивая беспомощно аналогии и подходящие слова, грамотно донести до детей информацию.

Ребенок уже может:

- используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов;
- применять разнообразные приемы в работе с красками — технику письма «по сырому», многослойную живопись, отдельный мазок, примакивание, лессировку, рисование «от пятна».

Оптическое воздействие цвета

Человеком, который не задумывается над вопросами оптики, такое понятие, как цвет, может быть воспринято как неотъемлемое свойство предмета. Но на самом деле понятие цвета значительно шире. Еще в 1756 году М. В. Ломоносов предложил так называемую теорию трехкомпонентного зрения, утверждающую, что в глазу есть нервные клетки, одни из которых вызывают ощущение красного, другие — зеленого, третьи — синего цветов. К этому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов. Рассматривая оптические явления цвета, все цвета можно условно разделить на две группы: красные и синие, т. к. в основном цвета по своим оптическим свойствам будут тяготеть к какой-нибудь из этих групп. Исключение составляет зеленый цвет.

Светлые цвета, например белый, желтый, создают эффект иррадиации, они как бы распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Для примера: если через щель дощатой стены проникает луч свет, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви кажутся более тонкими, чем обычно.

Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхности. Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшаются и успокаиваются книзу.

Также нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центростремительное — синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим, то уже после короткой концентрации на них становится заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти осязаемо, приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение и удаляется от человека.

Из приведенных выше примеров по оптическому воздействию цвета можно продумать серию занятий для дошкольников. Один из вариантов — это тема освещенности, света и тени.

Дошкольники обычно в своих живописных работах не обращают внимания на такое явление, как освещение. Солнце практически всегда присутствует в их работах. Дети изображают его кружком, пятном, треугольником в углу. Оно может иметь лучи, сияние, но в то же время не освещает. Поэтому теней в рисунке тоже нет. Деревья, дома, люди, расположенные против солнца, имеют такую же яркость, как и освещенные. Никакие явления освещенности не имеют места. Выбор фона уже может говорить о принадлежности времени суток — желтая или черная бумага. Но даже выбрав желтый фон, ребенок нарисует на нем желтый круг с лучами: «Чтобы было понятней». Внизу полоска зеленого цвета — трава. Вверху — синяя полоска неба. Пространство воздуха, где растет лес, летают птицы. На черном фоне могут появиться нарисованные черной или темно-синей краской тучи и желтый круг луны. Внизу — зеленая полоска травы. На цветовые нюансы тени и света обращает внимание педагог. Для наглядности можно использовать репродукции картин, видеоряд, позволяющий рассмотреть, как тень легла на деревья, а свет от луны освещает стволы и ветки.

В работе с детьми эта информация должна быть представлена в простой, доступной форме.

Ребенок уже может:

- называть и различать семь цветов;
- отождествлять цвет с образом (предметом);
- использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия;
- находить при работе с красками свой цветовой набор, свою палитру.

Эмоциональное воздействие цвета

Деление всех цветов по цветовому тону на теплые и холодные находится в прямой зависимости с эмоциональным и ассоциативным опытом человека. Холодные усиливают впечатление успокоенности, меланхолии, теплые — радости жизни, активности. Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желтые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Деление цветов на теплые и холодные относится как к конкретному цвету на картине, так и к конкретному цвету в природе. На картине противопоставление теплых и холодных может быть связано со светом и тенью. Сочетание в живописи теплых и холодных цветов называется теплохолодностью. Если принять за основу эти утверждения, то краски распадаются по эмоциональному тону на светлые и

темные. Здесь есть и возможные противоречия: трудно определить словами эмоции, которые связаны с восприятием светлых красок, это не обязательно радость или веселье. Эмоциональный отпечаток от светлоты цвета так тесно соединился у нас со светлотой и вместе с тем так далек от определенных чувств, получивших отдельные названия, что, пожалуй, лучшей информацией о нем служит именно слово «светлый». Он несет в себе тот же эмоциональный отголосок, который выражен в поэтической метафоре «печаль моя светла...» Лиризм «Золотой осени» Левитана создан цветом. В сочетании оранжевого, желтого, синего и небольшого пятна изумрудного много цветовой радости, но тонкая связь этих цветов в колорите картины содержит и ноту печали. Контраст сияющего оранжевого и голубого радостен. Он не содержит того открытого мажора, который характерен, например, для контраста насыщенного зеленого и алого. В натюрморте Анри Матисса «Красные рыбки», где основные цвета — розово-фиолетовые, зеленые — как бы разбросаны по всему холсту, сюжет достаточно прост: случайно увиденный уголок сада. Натюрморт написан порывисто, кажется незавершенным и как будто наивным. Краски приглушены, нет ярких вспышек цвета, озорства, за этой успокоенностью скрыта радость человека, создавшего для себя этот простой, наивный природный мир.

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах, переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета.

Красный цвет. Очень сильный цвет, который непосредственно воздействует на человека и не оставляет его равнодушным. Это теплый цвет, он может вызывать у человека учащение сердцебиения, повышение давления и, как следствие, ощущение тепла или жара. В помещении, окрашенном красным цветом, субъективно будет теплее. Красный сигнализирует об опасности. Это цвет крови. Когда человек видит кровь, у него непроизвольно возникает состояние тревоги. Кровь — опасность. Он вызывает сильные эмоции и сигнализирует об опасности. Но красный — это и радость, веселье, праздник. «Красные» дни в календаре.

В природе красный цвет — это цвет спелых ягод, фруктов, помидоров. Дети начинают различать этот цвет одним из первых, и долгое время он может быть их любимым. Под определение «красного» попадают розовый, бордовый, малиновый цвета.

Розовый цвет. Смесь красного и белого. Переход от цвета яркого к пастельному. Розовый — нежный, мягкий, романтический. Большинство маленьких девочек предпочитают розовый цвет всем остальным, эту особенность учитывают производители детских игрушек.

Оранжевый цвет. Теплый и яркий, привлекающий внимание. Цвет радости, веселья и солнца. Пастельный оранжевый цвет близок к персиковому, который связывают со свежестью и здоровьем.

Желтый цвет. Привлекает внимание, но и говорит о тревоге, предупреждает о необходимости быть внимательным, как сигнал светофора. Сигнализирует о чем-

то новом, необычном, интересном и интригующем — «желтая пресса». Сочетание желтого и черного цветов говорит об опасности. Недаром в знаке, предупреждающем о радиации, используются эти два цвета. В природе брюшко осы имеет чередующиеся черные и желтые полосы, как бы предупреждая об опасности. Привлекательным, радостным и праздничным выглядит сочетание желтого и красного. Эти цвета можно видеть в оформлении сети закусочных «Макдоналдс». Желтый и оранжевый — основные солнечные цвета в детских работах.

Зеленый цвет. Абсолютно зеленое — самый спокойный цвет. При введении в зеленый цвет желтого он оживляется, становится более активным. При добавлении синего, наоборот, начинает «звучать» иначе, он делается более серьезным, вдумчивым. Для детей зеленый — цвет травы и елки.

Синий и голубой. Это холодные цвета. Синий воспринимается как скучный, меланхоличный. В то же время голубой может быть связан с покоем и простором, как небо или море. В детских работах облака и небо могут быть синего цвета.

Фиолетовый цвет. Детей привлекает фиолетовый, потому что в природе он не слишком распространен. Это редкий для них цвет. Попросите ребенка назвать предметы фиолетового цвета. Баклажаны, сливы, жук. В творческой работе с этим цветом легко переборщить, она может выглядеть неестественной, безвкусной.

Белый цвет определяется детьми как «не краска». Он как бы символ мира, где исчезают все краски, все материальные свойства, поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Оттенков белого достаточно много. Пример — бумага для рисования, картон, обои, калька и т. д. Может быть дешевым и примитивным, как одноразовая посуда.

Черный цвет. Воздействует как «мертвое пятно». Цвет ночи, черной магии, страха. Для детей это цвет зла, «недобра». В то же время он удачно сочетается с другими цветами и может превращаться из злого в добрый. Черный и красный сочетаются в хохломской росписи, в окраске снегиря. Черный и белый — в зимнем пейзаже.

Серый цвет. Нейтральный. Оттенки серого нашли широкое применение в промышленности. Особенно удачно он смотрится в сочетании с другими яркими цветами, например красным, желтым, фиолетовым. При этом выглядит изысканным, красивым, благородным. Может быть простым и скучным, как серый холст. В детской работе это оптимальный цвет для фона после белого.

Коричневый цвет. Естественный. Цвет дерева, песка, дома, хлеба. Внушает доверие, спокойствие и уют. Для детей это не очень привлекательный цвет. Может быть основным вариантом для фона в изображении деревянных избушек, разделочных досок, глиняных кувшинов.

Цвета посылают различные сигналы, вызывают эмоциональный отклик.

Педагог не просто рассказывает детям о том, что знает сам, но вовлекает их в творческий процесс создания цветовых комбинаций.

Ребенок уже может:

- постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь контрастный цвет);
 - использовать сочетания ярких цветов, стараться, чтобы цвета были разными по тону;
 - сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.
- Занятия по развитию цветового восприятия осуществляются последовательно с учетом возрастных особенностей ребенка. Для каждой возрастной группы дошкольного возраста имеют значение использование определенной гаммы цветов, подбор изобразительного материала, техники выполнения.

Цветовые палитры

Слово «палитра» может иметь следующие значения.

1. Небольшая тонкая плоскость, на которой художник смешивает краски во время работы.
2. Перечень красок, которыми пользуется художник в своей творческой работе.

Педагог может использовать в работе с детьми дошкольного возраста наиболее распространенный перечень цветовых палитр. Новые цвета, полученные на основе семи цветов радуги — красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового, — будут иметь самостоятельные названия.

Некоторые варианты цветовых палитр:

Красная палитра

- Красный;
- алый;
- карминный;
- кирпично-красный;
- малиновый;
- розовый;
- нежно-розовый;
- клубника со сливками.

Красный. Основной, теплый цвет. В сочетании с желтым и оранжевым приобретает теплый, радужный колорит. А с синим, фиолетовым образует пурпурный, багряный оттенки. Любой из этих оттенков красного легко смягчить, добавив белил. Цвет сразу лишится своей напряженности и обретет пастельные оттенки розового или бледно-лилового.

Алый. Особенно ярко сочетается с желтым цветом, создавая впечатление пожара.

Карминный. Можно получить, смешав красный с синим. Особенно выгодно сочетается с зеленым и фиолетовым цветами. С ним получаются наиболее удачные цветовые композиции на новогоднюю тематику.

Кирпично-красный. Этот оттенок красного можно получить при смешении коричневого и оранжевого цветов. Особенно насыщенным и ярким смотрится в сочетании цветов черного и кремового.

Малиновый. Можно получить при смешении алого с фиолетовым. Добиться более холодного оттенка помогут белила. Сочетание малинового с зеленым передает ощущение летних цветущих полей, лугов.

Розовый. Это смешение красного с белилами. Особенно эффектно сочетается с черным, изумрудно-зеленым и синим цветами.

Нежно-розовый. Получается при добавлении в розовый еще большего количества белил. Для него хороши сочетания с бледно-лимонным, зеленым цветами. Особенно хорош этот оттенок для изображения цветов.

Клубника со сливками. Образуется при смешении небольшого количества алого с большим количеством желтовато-белого.

Желтая палитра

- Желтый;
- лимонный;
- бледно-желтый;
- золотой.

Желтый. Основной, теплый цвет. Хорошо сочетается с красным, оранжевым, коричневым цветами.

Лимонный. Более холодный цвет, который можно получить добавлением белил и светло-зеленого. Наиболее удачное сочетание — с голубым, светло-серым цветами.

Бледно-желтый. Получается при добавлении в желтую краску белил. Удачная цветовая гамма с белым, светло-серым и черным.

Золотой. Может служить фоном для новогодних открыток и использоваться для окрашивания рам, паспарту для небольших картин.

Оранжевая палитра

- Ярко-оранжевый;
- апельсиновый.

Ярко-оранжевый. Основной, теплый цвет. Наилучший дополнительный цвет — синий. Яркость оранжевого можно подчеркнуть добавлением серебряного цвета.

Апельсиновый. Особую насыщенность приобретает рядом с красным и желтым. Контраст может придать белый или темно-серый цвет.

Зеленая палитра

- Зеленый;
- лимонно-зеленый;
- цвет морской волны;
- цвет листвы.

Зеленый. Промежуточный между теплыми и холодными цветами. Смешение желтого и синего дает зеленый цвет. При большем добавлении желтого получаются светло-зеленый, лимонно-зеленый. При увеличении синего — цвет морской волны, цвет листвы.

Лимонно-зеленый. Различные оттенки можно получить при смешении желтого, синего и белого цветов. Наиболее яркие сочетания — с синим, оранжевым, золотым.

Цвет морской волны. Может быть теплым или холодным. При большем добавлении в зеленый синего, голубого, белого получается наиболее ярко звучащий цвет морской волны. Для придания теплоты возможно добавление красного или желтого цветов.

Цвет листвы. Многообразие оттенков зеленого получается добавлением белил или голубого. Цвет листвы удачно сочетается с оттенками коричневого, желтого, темно-серого, черного цветов.

Голубая палитра

- «Небесная лазурь»;
- бирюзовый;
- аквамариновый.

«Небесная лазурь». Цвет получается при добавлении в синий большого количества белого и небольшого — желтого. Цвет чистого неба особенно удачно сочетается с пастельными и нейтральными цветами.

Бирюзовый. Можно получить при смешении синего, белого и небольшого количества зеленого. Контрастные сочетания — с оранжевым, розовым и красным цветами.

Аквамариновый. В переводе аква — вода, марина — морская. Наибольшее количество сине-зеленых оттенков характерно для этого цвета.

Синяя палитра

- Синий;
- ярко-синий;

- темно-синий;
- матово-синий.

Синий. Основной, холодный цвет. Имеет множество оттенков. Гармоничное сочетание с оранжевым, зеленым, фиолетовым цветами. Классическое сочетание — темно-синего и белого.

Ярко-синий. В сочетании с основными цветами (желтым и красным) можно получить очень сильный, будоражащий эффект. Удачная комбинация — оранжевого, белого на фоне ярко-синего.

Темно-синий. Получается при смешении ультрамарина, синего и черного цветов. Прекрасный фон для ночного неба. Удачное сочетание с белым, желто-оранжевым.

Матово-синий. Получается при добавлении в синий небольшого количества белил. Характерные особенности этого оттенка — теплота, мягкость. Совместим с другими цветами пастельных тонов.

Фиолетовая палитра

- Фиолетовый;
- сиреневый;
- лиловый.

Фиолетовый. Основной, холодный цвет. Получается при смешении малинового и синего цветов. Может быть светлых и темных оттенков в зависимости от количества добавленных белой или черной краски.

Сиреневый. Ассоциируется с цветами сирени. Для получения разных оттенков в основной фиолетовый цвет можно добавить синий, белый, немного розового. Наиболее удачное сочетание — с бледно-серым, розовым и коричневым цветами.

Лиловый. Разные оттенки лилового можно получить, добавляя в фиолетовый синий, черный, белый, зеленый. Наиболее удачное сочетание — с серебряной, голубой красками.

Цветовой круг

С именем Исаака Ньютона связано начало научного изучения цвета как физического явления. Образец опыта Ньютона — радуга, которая дана нам самой природой. Проходя через дождевые капли, солнечный свет проецирует на небо весь цветовой спектр: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Количество и выбор основных цветов зависят от того содержания, которое вкладывается в понятие основной цвет. Причем в этих цветах красный, желтый и синий будут считаться основными, потому что их нельзя получить путем

смешения других цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый — составные, они образуются при смешении желтого с красным, желтого с синим, синего с красным.

Сегмент каждого цвета составляет цветовой круг, с помощью которого легче увидеть, как цвета взаимодействуют друг с другом. Каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов. Красный и оранжевый дают огненно-оранжевый, желтый и оранжевый — огненно-оранжевый, желтый и зеленый — лимонно-желтый, синий и зеленый — бирюзовый, красный и фиолетовый — малиновый. Так образуется основной хроматический круг. «Хромус» в переводе с древнегреческого означает «цвет». Количество делений, сегментов, может быть от 8 до 32 и даже 160.

Все цвета, которые может видеть человек, разделяются на две большие группы — ахроматические и хроматические.

Ахроматические (неокрашенные) цвета — белый и черный, а также все градации, которые можно расположить между ними. Между собой они будут различаться преобладанием белого или черного.

Хроматические — окрашенные цвета. Это все цвета, кроме белого и черного. Основные хроматические цвета составляют цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Для характеристики каждого цвета применяют три объективных показателя, которые входят в международные стандарты на цвет: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон, насыщенность, светлота

Все цвета круга отличаются друг от друга по следующим признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Цветовой тон — качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый).

Насыщенность — степень большей или меньшей выраженности определенного цвета.

Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу, которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет.

Изменяя признаки цвета, можно получить новые цвета, смешивая их на палитре. Описывая другие цвета, употребляют понятие «оттенок», указывая, к какому цвету спектра он наиболее близок.

Колорит

Как действуют на человека не отдельные цвета, а целые цветосочетания? Для этого надо знать, что такое колорит. Колорит (от латинского color — цвет) —

взаимосвязь цветовых элементов, создающих определенную цельность произведения и отвечающих его художественным задачам. Рассмотрим это на примере цветосочетаний: зеленый цвет на желтом, красный на синем, оранжевый на синем. Зелено - желтое сочетание называется нейтральным колоритом, красно-синее — контрастным, оранжево-синее — гармоничным.

В цветовом круге оранжевое, оранжево-красное, красно-фиолетовое, фиолетово-синее, сине-зеленое, зелено-желтое будут промежуточными цветовыми сочетаниями.

Оранжево - фиолетовое, желто-красное, сине-зеленое, фиолетово-зеленое, зелено-оранжевое будут контрастными сочетаниями цветов.

Красно-зеленое, желто-фиолетовое, оранжево-синее — гармоничными. Контрастные цветовые сочетания — каждый цвет сохраняет свои особенности, и они не поглощают друг друга.

Нейтральные цветовые сочетания — цвета растворяются друг в друге, и их трудно отличить.

Гармоничные цветовые сочетания — взаимодополняющие, охватывают весь спектр цветового круга.

Теплые и холодные цвета

Почему цвета связывают с температурой? Это связано с эмоционально-психическими особенностями восприятия человеком того или иного цвета.

Теплой считается красно-желтая гамма цветов, она ассоциируется с огнем.

Холодной — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Отсюда и деление цветов на теплые и холодные. Зеленый относится к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности, отдаленности пространства. Теплая гамма дарит ощущение радости, энергии, активности. Художники иногда называют цвета глухими и звонкими. Это зависит от насыщенности цвета. Так, ярко-красный — звонкий по сравнению с красно-коричневым.

Контраст

Различия между фигурами по форме, тону, цвету построены на контрастных отношениях. Контраст используется для передачи противоположных начал, таких как грусть и радость, твердость и мягкость, добро и зло. Контраст цветовой — это светлое и темное, теплое и холодное.

С помощью контраста передается островыразительный сюжет в состоянии природы или настроения человека.