

#### Рабочая программа дополнительного образовании

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

#### 1.1. Пояснительная записка

米

\*

Пение — один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в условиях дополнительного образования детей в школе ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 7 до 17 лет. Обучение проходит в двух группах.

Новизна программы кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа является превышающим уровень основной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### Цель:

• Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей и подготовка творческих номеров для итогового спектакля.

\*\*\*\*\*\*

## Задачи:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- способствовать пробуждению творческой активности детей.

Режим занятий в кружке 1 раз в неделю по 2 часа по группам -72 часа в год.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 米

### Ожидаемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, спектаклях, различных мероприятиях школы, округа, района. На проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Учащиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале;
- чистом интонационном звучании;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

Учащиеся будут уметь:

петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;

\*\*\*\*\*

米

\*\*\*\*\*

- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- умению беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу года необходимый репертуар произведений, примут участие в итоговых спектаклях., мероприятиях школы, округа, района.

#### 2.2. Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении могут быть различными.

Основные направления в формировании вокально-хоровых навыков:

- Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение медленных). Цезуры, выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).
- Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуко-ведением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение

\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 米 米

проговаривание согласных.

\*

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона выразительное интонирование диатонических ступеней (чистое И ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестналцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух -голосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

米

米

\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*\*\*

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Младшая группа (6-11 лет)

	Да	та			
№	П	ф a	Тема занятия	Кол-во часов	Корректи ровка
	a	К		часов	ровка
	Н	T			
1.			Введение. Знакомство с планом работы на год.		
			Повторение основных правил пения.	1	
			Инструктаж по технике безопасности.		
2.			Правила пения. Проверка слуха.	1	
3.			Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Дыхание.	1	
4.			Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5.			Работа над ритмическим слухом.	1	
6.			Работа над мелодическим слухом.	1	
7.			Работа над дикцией.	1	
8			Работа над дикцией и артикуляцией.	1	
9			Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	
10			Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
11.			Развитие артистических способностей детей, их		
12			умения согласовывать пение с ритмическими	3	
13.			движениями.		
14.			Работа над чистым унисоном.	1	

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

6.			<b>***********</b> Выработка активного унисона.	1	
7.			Работа над развитием артистических способностей.	1	
8.			Певческая позиция. Артикуляция	1	
9.	+		Работа над разнообразным ритмическим		
			рисунком.	1	
20.			Работа над расширением певческого дыхания.	1	
21.			Работа над расширением диапазона.	1	
22.			Совершенствование дикции.	1	
23.			Интонирование произведений в различных	1	
			видах мажора и минора.	1	
24.			Ритмическая устойчивость в более быстрых и		
			медленных темпах с более сложным	1	
			ритмическим рисунком.		
25.			Интонационные упражнения. Фразировка и	1	
26.			дыхание. Подбор репертуар для итогового спектакля.	1	
20. 27.			Работа над художественным исполнением	1	
∠/.			произведения.	1	
28.			Работа над звуковедением и чистотой	1	
20			интонирования.	-	
29.			Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	1	
30.	_		Работа с микрофоном	1	
1.3	_		Работа над выразительным исполнением песни	1	
2.			и созданием сценического образа.	3	
33.			п созданием едени неского образа.		
4.3			Сценическое движение в песне.	_	
5.			одчин точко дримонию в точко.	2	
6.			Элементы движения под музыку,	1	
			раскрепощение певца.	1	
	·•	•	Итого:	36	
	ЕНДАР 6 лет) Да		ЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Средняя и ст	аршая гр	уппа
	П	ф		Кол-	Коррект
N <u>o</u>	Л	a	Тема занятия	ВО	ировка
	a	К		часов	прови
	Н	T			
1.			Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения. Инструктаж	1	
			по технике безопасности.		
			Певческая позиция. От распевки к песне.	1	
2.	1		Владение голосовым аппаратом, динамические		
2.			оттенки.	1	
			Интонационные упражнения. Использование	1	
3.			• •	1	
3.			певческих навыков.		
3. 4.			певческих навыков. Подбор репертуара для спектакля.	1	
				1 1	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Средняя и старшая группа

	Да	ата			
№	П	фа		Кол-	Коррек
- \-	a	К	1 5.1.1.1	часов	ировка
	Н	T			
1.			Введение. Знакомство с планом работы на год.		
			Повторение основных правил пения. Инструктаж	1	
			по технике безопасности.		
2.			Певческая позиция. От распевки к песне.	1	
3.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	
4.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	
5.			Подбор репертуара для спектакля.	1	
6.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
7.			Артикуляция. Дикция. Манера исполнения.	1	

9.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы	1	
10.	дыхания.		
10.	Вокальная работа – чистота интонации,	1	
11.	фразировка.  Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
12.	Художественный образ в песне. Средства	1	
12.	выразительности.	1	
13.	Развитие артистических способностей детей, их		
14.	умения согласовывать пение с ритмическими		
15.	движениями.	4	
16	ADIMENIAMI.		
17.	Интонационные упражнения. Использование		
	вокальных навыков.	1	
18.	Вокальная работа - плавное голосоведение,	1	
	работа над дыханием.	1	
19.	Интонационные упражнения на разные типы	1	
	дыхания.	1	
20.	Художественный образ песни.	1	
21.	Подбор репертуара	1	
22.	Работа над ритмическим слухом.	1	
23.	Работа над мелодическим слухом.	1	
24.	Работа над художественным исполнением		
25	произведения.	3	
26.			
27.	Работа над звуковедением и чистотой		
28.	интонирования.	3	
29.			
30.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	1	
31.	Работа с микрофоном	1	
32.	Элементы движения под музыку, раскрепощение		
	певца.	1	
33.	Работа над выразительным исполнением песни и		
34.	созданием сценического образа.	4	
35.	•	4	
36			
	Итого:	36	

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*