

«Утверждаю»

Директор МОУ «Эммаусская СОШ»

09.09.2021

Ю.М.Чумаков



**Дополнительная коррекционная программа
социально-педагогической направленности
«Музыкально-ритмические занятия с учащимися с ОВЗ»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 6,5-10 лет

Срок реализации – 1 учебный год

Руководитель:
учитель музыки
Шарипова Л.С.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыкальная ритмика» для детей с ОВЗ 1-4 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в РФ";
- федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373);
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ОВЗ, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №4/15 от 22 декабря 2015г.);
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования (далее ПрАООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Эммаусская СОШ»;
- устава МОУ «Эммаусская СОШ»;
- учебного плана;
- с программой Воронковой В.В. «Программы 1-4 классов», Просвещение 2004г.

Рабочая программа является коррекционной для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, тем самым обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа соответствует ФГОС АООП.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Музыкальная ритмика» в учебном плане МОУ «Эммаусская СОШ» .

Курс коррекционно-развивающей области «Музыкальная ритмика» реализуется для учащихся 1-4 классы. Программа курса коррекционно-развивающей области «Музыкальная ритмика» рассчитана: на 2 часа занятия в неделю ,68 часов в год .

Метапредметными результатами изучения курса музыкальной ритмики являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;

3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса музыкальной ритмики являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Учебно- тематический план.

| №п\п | Тематика занятий | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1 | Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика. | 18 |
| 2 | Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. | 16 |
| 3 | Раздел «Танец» 1. Детские бальные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции | 16 |
| 4 | Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. История балета. 2. Танцы народов РФ. | 8 |
| 5 | Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры. | 10 |
| Итого | | 68ч |

Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
2. метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
3. предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. преобразовывать практическую задачу в познавательную;
2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
3. целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

1. правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

1. продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
2. с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
3. умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

1. отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
2. различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

«ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА)

Результаты к концу обучения

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;

- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- В конце года дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс, танец,
- русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
- Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Календарно-тематическое планирование

| № п\п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | | | Введение. Что такое ритмика. | 1 |
| 2 | | | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 1 |
| 3 | | | Упражнения на развитие координации. | 1 |
| 4 | | | Движения по линии танца. Перестроения для танцев. | 1 |
| 5 | | | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). | 1 |
| 6 | | | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 |
| 7 | | | Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики. | 1 |
| 8 | | | Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”. | 1 |
| 9 | | | Позиции рук. Основные правила. | 1 |
| 10 | | | Позиции ног. Основные правила. | 1 |
| 11 | | | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). | 1 |
| 12 | | | ”Красота движений” - компоновка ОРУ. | 1 |
| 13 | | | Партерный экзерсис. | 1 |
| 14 | | | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 |
| 15 | | | Партерный экзерсис. | 1 |
| 16 | | | Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”. | 1 |
| 17 | | | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | расслабление мышц тела. | |
| 18 | | | Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. | 1 |
| 19 | | | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | 1 |
| 20 | | | Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”. | 1 |
| 21 | | | Фигурный вальс. Классический экзерсис. | 1 |
| 22 | | | Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук | 1 |
| 23 | | | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 24 | | | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). | 1 |
| 25 | | | Классический экзерсис. Постановка тела. | 1 |
| 26 | | | Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. | 1 |
| 27 | | | Партерный экзерсис. | 1 |
| 28 | | | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 |
| 29 | | | Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. | 1 |
| 30 | | | Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”. | 1 |
| 31 | | | Традиции народа в своеобразии движений. Танец “Дружба народов”. | 1 |
| 32 | | | Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре. | 1 |
| 33 | | | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 34 | | | Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”. | 1 |
| 35 | | | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 |
| 36 | | | Народная хореография. Танцы разных народов. | 1 |
| 37 | | | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. | 1 |
| 38 | | | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 39 | | | Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”. | 1 |
| 40 | | | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. | 1 |
| 41 | | | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. | 1 |
| 42 | | | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. | 1 |
| 43 | | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 44 | | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 45 | | | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). | 1 |
| 46 | | | Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”. | 1 |
| 47 | | | Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка». | 1 |
| 48 | | | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки | 1 |
| 49 | | | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 |
| 50 | | | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 51 | | | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 52 | | | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 |
| 53 | | | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс». | 1 |
| 54 | | | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для | 1 |

| | | | | |
|--------|--|--|--|-------------|
| | | | профилактики плоскостопия. | |
| 55 | | | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. | 1 |
| 56 | | | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). | 1 |
| 57 | | | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 |
| 58 | | | Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”. | 1 |
| 59 | | | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 1 |
| 60 | | | Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”. | 1 |
| 61 | | | Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”. | 1 |
| 62 | | | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. | 1 |
| 63- 65 | | | Игровые двигательные упражнения с предметам | 3 |
| 66-68 | | | Музыкально-танцевальные игры | 3 |
| | | | Итого: | 68 ч |

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическая и справочная литература:

- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию учащихся с ОВЗ».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М..
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
бубен;бубенцы;
колокольчики;
ритмические палочки;ручной барабан;
ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);
маракас;
металлофон;
погремушки;
треугольник;
- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, коврики, платочки, флажки и пр.).