

"УЧЕНИЕ В ДЕТСТВЕ ТАК ЖЕ ПРОЧНО, КАК ГРАВИРОВКА НА КАМНЕ."

Речь человека - это средство общения, способ выражения мыслей. Мы много и часто пользуемся этим великим даром, данным нам от природы. Правильная, выразительная речь - звуковой портрет человека. Наверно, поэтому вопрос развития речи волнует не только педагогов, но и родителей, чьи дети уже достигли возраста говорения, но делают это по-своему, по-детски, без соблюдения языковых норм. Придя в школу, эти дети очень часто испытывают трудности в обучении. Им с трудом даётся письмо, чтение, а потом, и такой важный предмет, как русский язык. И здесь не обойтись без логопедической помощи.

Задача логопеда совместно с родителями убедить ребенка в том, что речь можно исправить, можно помочь малышу стать таким, как все. Важно заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия не должны быть скучными уроками, а интересной игрой.

Небольшая часть опыта работы учителя-логопеда Михайленко Елена Александровна отображена на этом сайте.

Игры для развития дыхания при произношении шипящих и свистящих звуков.

Известно, произношение звуков тесно связано с дыханием. И мы, логопеды, уделяем пристальное внимание формированию речевого дыхания у детей как базы для правильного развития не только звукопроизношения, но и всей речи в целом. Дыхательная гимнастика влияет не только на формирование правильного речевого дыхания, но и способствует профилактике и лечению заболеваний лор - органов.

Хочу поделиться своей «изюминкой» с родителями и коллегами.

«Дятел»

Пёстрый дятел тук да тук,
Слышим мы знакомый звук.
Это с той зелёной ели
Раздаётся громкий стук.

Погладить нос (боковые части носа) от кончика к переносице – сделать вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательным пальцем (5-6 раз).

«Василёк»

Распустился наш цветок –
Ярко-синий василёк.
Ну пойдём скорей гулять,
Аромат его вдыхать!

Сделать по 8-10 вдохов и выдохов через правую ноздрю, затем через левую, по очереди закрывая отдыхающую указательным пальцем.

«Бычок»

Вышел на лужок бычок
С черным пятнышком бочок.
Ты уж не бодайся,

С нами занимайся!

Сделать вдох носом, На выдохе протяжно тянуть звук (М), одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

«Гномик»

Наш весёлый добрый гном

Часто размышляет.

Звуки «ба-бо-бу» и «гм-м-м»

Вслух он повторяет.

Спокойный вдох через нос. На выдохе одновременно с постукиванием по крыльям носа произнести «ба-бо-бу» и «гм-м-м».

«Шарик»

Вот как шарик надуваем!

И рукою проверяем.

(делаем вдох)

Шарик лопнул – выдыхаем.

Наши мышцы расслабляем!

Дышим легко...ровно...глубоко...(повторить 3 раза)

Положите руку на живот (ребенок кладёт ладонь на область диафрагмы). Надувать живот так, будто это большой воздушный шар. Тогда мышцы живота напрягаются (показать, как поднимается стенка живота при утрированном вдохе). Плечи нельзя поднимать!

- Вдохнуть! Выдохнуть! (мышцы живота расслабились, стали мягкими). Теперь легко сделать новый вдох. Воздух сам легко входит внутрь! И выдох свободный, ненапряженный!

Будто шариком играем:

Наш животик мы сдуваем.

Дружно все вдохнули:

Шарик наш надули.

Быстро втянуть внутрь живота брюшные мышцы, одновременно сделав резкий выдох через нос (3-4 раза)

Гонки по воде бумажных корабликов, целлулоидных игрушек. Воспитатель предлагает детям поочередно дуть на лёгкие игрушки, находящиеся в тазу. Дуть надо сильно, чтобы кораблик далеко поплыл. Взрослый показывает, как надо дуть, чтобы получилась сильная и прямо направленная струя воздуха.

Дуть на пушинки ватки, привязанные на нитке. Можно натянуть горизонтально нитку и на ней на вертикально висящих нитках привязать лёгкие бумажные птички. Со словами: «кыш...ш...ш, полетели!» – сильно дунуть. Птички пёстрой стайкой взлетают вверх.

Так вы вырабатываете устойчивую воздушную струю, необходимую для формирования звука.

Оздоровления детей в условиях школьного логопункта

Важной проблемой современной логопедии является сохранение физического и психического здоровья детей с нарушением речи. Отмечается значительное количество детей с патологией: заболеваниями костно-мышечной системы, верхних – дыхательных путей, повышенной истощаемостью нервной системы, дефицитом внимания, памяти и работоспособности; возможна агрессивность, чрезмерная расторможенность. Особенно среди младших школьников много детей

часто и длительно болеющих простудными заболеваниями, с обострениями хронических тонзиллитов, бронхитов, ринитов. Для детей с речевой патологией характерно поверхностное, ключичное дыхание.

Многие дети имеют психомоторные нарушения, нарушения общей и мелкой моторики. Одни дети гиперактивны, другие пассивные, вялые, что обусловлено слабостью центральной нервной системы, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, общую и мелкую моторику.

Причинами этого являются перинатальные поражения ЦНС и минимальная мозговая дисфункция, ряд причин в постнатальный период.

В нашей школе логопедом разработана программа оздоровления детей, посещающих школьный логопункт. Важно сочетать коррекционно-педагогическое воздействие к данным детям с оздоровительными мероприятиями. Школьным логопедом применяется на каждом занятии дыхательная гимнастика, точечный массаж, пальчиковая гимнастика, что дети делают с удовольствием.

Данная программа помогает коррекции речевого и физиологического дыхания, коррекции недостатков просодической, выразительной, эмоциональной стороны речи, общей и тонкой моторики, чувства ритма, способствует закаливанию и оздоровлению, профилактике простудных заболеваний.

Работая всего несколько минут в день с кистями и стопами, активно укрепляем здоровье. Программа универсальна, проста и безопасна в применении. Систематическое выполнение дыхательной гимнастики положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению нарушенных нервных регуляций со стороны центральной нервной системы, улучшению дренажной функции бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, оздоравливает нервно-психическое состояние. Стрельниковская дыхательная гимнастика способствует выравниванию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, усилению рефлекторных связей, положительно влияет на функцию нервно-регуляторных механизмов, управляющих дыханием. Изучает данный опыт доктор М.Н.Щетинин[9],

“ Часто логопед сталкивается с детьми с нарушенным носовым дыханием. Тренируя резкий, короткий, активный вдох носом, дыхательная гимнастика Стрельниковой в кратчайшие сроки восстанавливает носовое дыхание. В стрельниковской дыхательной гимнастике короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движением. Вдох-короткий, активный, а выдох-пассивный.

Сочетание дыхательной гимнастики и специальных звуковых упражнений, помогающих голосовым связкам, помогает заикающимся детям. Заикающиеся дети говорят на поверхностном, ключичном дыхании. Необходимо учить дышать его предельно глубоко, тренировать диафрагму, заставляя её активно участвовать в голосообразовании. Диафрагма – самая сильная из всех мышц, участвующих в дыхании и словообразовании пассивна у такого ребёнка, поэтому необходимо углубить дыхание. М.Н. Щетинин рекомендует делать по 4 вдоха-движения в упражнениях “ Насос”, “ Ладочки”, “ Обними плечи”, “ Маятник головой”, “Кошка”.

На занятиях логопед ставит следующие **цели**:

- развивать двигательную сферу в сочетании со словом и музыкой;
- развивать дыхание при помощи дыхательных упражнений и дыхательной гимнастики: диафрагмальное дыхание (правильное неречевое и речевое дыхание);
- оказать помощь ребёнку в социальной адаптации (межличностные отношения, речевая коммуникация, преодоление логофобий, снятие стресса), успешная социализация детей с недостатками речевого развития;
- профилактика простудных заболеваний, укрепление иммунной системы;
- привести организм в состояние релаксации и гомеостаза (равновесия).

Логопед ставит следующие **задачи**:

- выявить детей с дыхательной патологией при помощи индивидуальных бесед с родителями и изучении речевых карт;
- организовать занятия с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей ребёнка;
- своевременное соматическое оздоровление детей, консультации специалистов: психоневролога, лор – врача, окулиста, стоматолога, педиатра;
- проводить упражнения на релаксацию, дыхательную, пальчиковую и артикуляционную гимнастику, массаж: специальный и точечный, бесконтактный;
- широко внедрить логоритмические занятия, постановку диафрагмально-речевого дыхания. Проводить работу над голосом, просодической стороной речи: тембром, темпом, силой, высотой, интонацией.

Например: [а] - руки плавно разводим в стороны;

[о] - руки поднимаем вверх в виде овала;

[у] - руки вытягиваем вперёд, пальцы сжимаем в кулак, указательный вытягиваем вперёд;

[и] – прямые руки поднимаем вверх, пальцы сжимаем в кулак, указательный вытягиваем вперёд;

[ы] – пальцы сжимаем в кулак, руки сгибаем под подбородком, кулачки “выворачиваем наружу”.

- обучение приёмам релаксации (упражнения “Волшебный сон”)
- изучить комплекс упражнений специальной дыхательной гимнастики (стрельниковская дыхательная гимнастика);
- фонопедические упражнения по В.В.Емельянову [4]. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Цель этого метода: включение и развитие защитных механизмов фонации. Упражнения включают дыхательную гимнастику, работу над силой голоса, интонацией.

Например, упражнение “Машина”:

Накачаем шины:

сссс

зззз

шшшш

жжжж

на машине едем к маме.

Мы не ели, мы не спали,

Целый день мы за рулём,

Всё нам было нипочём.

- упражнения на развитие мимики (упражнение “Кислый лимон”);

Этапы работы:

1. Диагностический – проводится обследование учащихся для выявления необходимости проведения специальных оздоравливающих мероприятий.
2. Коррекционный – проводится курс необходимых занятий с учётом выявленных нарушений.

Формы работы:

1. Занятия по проведению дыхательной гимнастики и двигательных упражнений.
2. Стрельниковская гимнастика.
3. Музыкально-ритмические занятия.
4. Занятия по проведению точечного массажа.
5. Изодейательность в сочетании с музыкой, арт-терапия. Рисование стимулирует развитие мелкой моторики, развивает психику ребёнка.
6. Игры-драматизации с пением и мелодекламацией. Применяются игры, разработанные в.и.селивёрстовым.[8].
7. Пение, прослушивание музыкальных произведений. У логопеда подобрана музыкальная фонотека, где присутствуют не только классические музыкальные произведения, но и записи пения птиц, звуков воды, явлений природы.
8. Кинезиологические упражнения (развитие межполушарного взаимодействия). Упражнения “колечко”, “кулак-ребро-кулак”, “ухо-нос”).
9. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения Е.А.Алябьевой [1]. Рассказывание стихов с помощью рук, нормализуется темп и ритм речи, развивается словарный запас, автоматизируется звукопроизношение.
10. Актёрские упражнения (говорить на лёгком наклоне вперёд, напрягая брюшной пресс в тот момент, когда мы кланяемся. Поём слоги ри, ру, рэ, ро; ли, лу, лэ, ло. И т.д.).

Средствами занятий являются:

1. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дыхательных мышц, упражнения дыхательной гимнастики а.н.стрельниковой.
3. Ходьба и маршировка.

4. Музыкально-графические упражнения.
5. Пение, игра на инструментах.
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Игры с кубиками, скакалкой, мелкими предметами, шариками, кольцами, шнурками, пуговицами, спичками и палочками.
8. Занятия с проведением точечного массажа, применение пружинных и шариковых массажёров для развития моторики и пальцевого праксиса.

Программа предусматривает занятия с детьми 7–11 лет на базе школьного логопункта.

Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.
2. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребёнка. М., 2005.
3. Волкова Г.А. Логоритмика. М., 2003.
4. Емельянов В.В., Трифонова И. Развивающие голосовые игры. СПб., 1997.
5. Лопухина И.А. Логопедия: речь, ритм, движение. СПб., 2005.
6. Поварова И.А. Практикум для заикающихся. СПб., 1999.
7. Поволяева М.А. Словарь логопеда. Феникс. 2003.
8. Селивёрстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. М., 2006.
9. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика. М., 2007.

Чтобы «р» звучало звонко, развиваем речь ребенка.

Конечно, родителей умиляет, когда малыш коверкает слова и «проглатывает» буквы. Этот безобидный дефект мало кто воспринимает как проблему. Чтобы это не переросло в более серьезные проблемы с речью, с малышом нужно заниматься.

«Съеденные» звуки

Дислалия - самый распространенный дефект речи. Когда ребенок не может произнести звук, он его либо пропускает, либо заменяет один звук другим. Но, родителям не стоит паниковать раньше времени. До трех лет этот дефект нормален, идти к логопеду пока рано

В речи ребенка довольно часто отсутствуют звуки. Это происходит потому, что органы артикуляционного аппарата недостаточно развиты для выполнения артикуляционных движений. Необходимо делать специальные упражнения, либо дома самостоятельно, либо совместно с логопедом. Но обязательно регулярно.

«Смазанная» речь

Иногда ребенка просто невозможно понять даже близким родственникам. Когда страдают не отдельные звуки, а артикуляция в целом, врачи могут говорить о дизартрии (нарушение иннервации

мышц артикуляционного аппарата). Нарушения иногда могут быть еле заметны, но может быть и так, что у ребенка речь «смазана» настолько, что его невозможно понять. Тяжелые степени дизартрии задерживают развитие связной речи у детей. Хорошим подспорьем в коррекции дизартрии является зондовый массаж. Это совершенно безболезненно и очень эффективно. Кстати, этим же способом можно растянуть подъязычную связку («уздечку»), и обойтись без хирургического вмешательства.

Общение со взрослыми

Иногда нарушение речи вызвано неблагоприятными условиями обучения и воспитания. Залог правильного развития ребенка - общение с взрослыми. Через речевое общение со взрослыми расширяется словарный запас ребенка. Родитель становится главным источником знаний. Потому важно общаться с малышом, не лениться и отвечать на его вопросы. Иногда недостаток этого общения может обернуться серьезными проблемами. Также общим недоразвитием речи, иногда, страдают дети из двуязычных и многоязычных семей. Но при своевременном начале коррекции, при тщательном выполнении родителями и ребенком всех рекомендаций логопеда, малыш к моменту поступления в школу имеет уровень речевого развития, соответствующий своему возрасту.

Прерывистая речь

Нарушение плавности речи иногда сопровождается нарушением звукопроизношения. Начинать работу нужно с восстановления правильного произношения звуков. Причиной прерывистой речи часто является ограниченный словарный запас. Ребенок долго подбирает нужное слово, не может правильно произнести звук, затрудняется построить фразу. Помимо занятий с логопедом, рекомендуется больше времени уделять общению с ребенком. Если же речь идет о логоневрозе, то идеальным вариантом работы с ребенком будут занятия с логопедом и психологом.

.Перед родителями стоит непростая задача – выбрать из огромного многообразия пособий, «размытых» по разным направлениям и сериям, нужный материал. Именно поэтому мы решили создать «свою» серию статей по развитию речи.

Предлагаемые методические рекомендации предназначены не только и не столько для специалистов, сколько для родителей детей, у которых имеются нарушения речевого развития в виде неразборчивости речи, недостатков звукопроизношения.

Работая практически, логопед постоянно сталкивается с необходимостью давать подробные рекомендации каждому родителю. Конечно, статьи не могут заменить живое общение специалиста с пациентами или их окружением, однако рекомендации, сопровождаемые таким «готовым» материалом, намного облегчают дело и оптимизируют приём.

Артикуляционная гимнастика это система упражнений для речевых органов. Ее цель – совершенствование движений артикуляционных органов, необходимых для правильного

произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке. Начинать комплекс упражнений лучше перед зеркалом. А когда ребенок научится правильно выполнять движение, зеркало можно убрать. Если у ребенка не получается какое-либо движение, то помочь поднять язык, можно ручкой от чайной ложки или шпателем. Повторять каждое упражнение нужно 10-15 раз. Главное - делать упражнения правильно и регулярно. Это тоже - один из хороших способов для безоперационного растягивания подъязычной связки.

Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи.

Обучающий и обучаемый сидят так, чтобы оба были видны каждому. Дозировка и темп движений увеличиваются постепенно, по мере того, как оно осваивается.

Губы:

1. Вытянуть-растянуть.

Инструкция: Растянуть губы в улыбку так, чтобы были видны все зубы, и вытянуты в трубочку, чтобы получился хоботок.

2. Сжать – отпустить.

Инструкция: Крепко сжать губы («рот на замок»), а затем плавно их расслабить.

3. Сложить рупором.

Инструкция: нужно сделать так, как я, чтобы получился «Рупор».

4. Покусать верхними зубами нижнюю губу.

Инструкция: нужно сделать так, как я.

5. Покусать нижними зубами верхнюю губу.

Инструкция: та же.

Язык:

1. Распластать по нижней губе и удерживать, постепенно продлевая время удержания.

Инструкция: Нужно чтобы язык лежал так, как у меня» Если мышцы языка остаются напряженными, надо слегка похлопать по языку ручкой чайной ложки.

Способ выполнения: Распластать язык по верхней губе и удерживать, не поддерживая нижней губой, постепенно продлевая время удержания.

2. «Качели» - улыбнуться, открыть рот. На счёт «раз-два» поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

«На качелях я качаюсь- вверх-вниз, вверх-вниз.

Я всё выше поднимаюсь, а потом – вниз»

3. «Часики» - двигать языком от одного угла губ к другому (по воздуху, а не по нижней губе), постепенно продлевая время удержания. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

«Наш весёлый язычок – повернулся на бочок.

Смотрит влево, смотрит вправо.»

4. «Маляр» - улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

«Красить комнаты пора - пригласите маляра.

Челюсть ниже опускаем, маляру мы помогаем.»

5. «Чистим верхние зубы» - улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево.

6. «Посчитай верхние зубы» - улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упираться по очереди в каждый нижний зуб с внутренней стороны. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна.

«С языком случилось что-то,

Он толкает зубы!

Будто хочет их за что-то – вытолкнуть за губы.»

Вести язык по верхнему нёбу – упереть в зубы и сопротивляться попытке протолкнуть его назад специальным шпателем или каким-либо другим предметом, например чайной ложкой.

Инструкция: «Уприте язык в верхние зубы и давите на них. Я буду толкать его обратно, а ты не давай, сопротивляйся мне»

Способ выполнения: При открытом рте кончик языка должен упереться в верхние зубы.

Обучающий чайной ложечкой (шариковым зондом) или пальцем пытается отодвинуть его назад, в глубь рта.

7. «Лошадка» - щёлканье (подражание цоканью копыт лошади).

Выполняется по подражанию.

8. «Барабан» - Поднять язык к альвеолам и энергично произносить «Д,Д,Д..», удерживая рот в открытом состоянии (на ширину 2 см). Очень часто при выполнении этого упражнения ребёнок закрывает рот. Чтобы этого не происходило, можно зажать зубами ручку зубной щётки прямоугольной формы (ручка не должна быть толстой, она должна быть прямой, как линейка).

Инструкция – «Нащупайте языком за верхними зубами бугорки и ударяй в них кончиком языка» Для детей это упражнение можно обозначить как «барабан» или «молоток».

«В барабан мы сильно бьём – и вместе мы поём:

«Д-д-д-д-д!»

9. «Дотянись до носа» - улыбнуться, открыть рот. Широкий кончик языка поднять к носу и опустить к верхней губе. Следить, чтобы язык не сужался, а губы и нижняя челюсть были неподвижны.

10. «Грибок» - улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Это шляпка гриба, а подъязычная связка – ножка. Кончик языка не должен подворачиваться, губы – в улыбке. Если ребёнку не удаётся присосать язык, то можно пощёлкать языком, как в упражнении «Лошадка». В пощелкивании тренируется нужное движение языка.

«Я стою на ножке тонкой,

Я стою на ножке гладкой,

Под коричневую шляпкой

С бархатной подкладкой.»

11. «Гармошка» - положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот.

« На гармошке я играю;

Рот пошире открываю,

К нёбу язычок прижму,

Ниже челюсть отведу»

12. Удерживать язык у альвеол верхних зубов, дуть на него, подключая голос, чтобы получился звук средний между «З» и «Ж».

Инструкция: «Нащупай языком за верхними зубами бугорки, поднимите язык и дуйте на язык, как я или как «пчёлка». Быстрыми движениями соской или просто указательным пальцем самого ребёнка производить частые колебательные движения из стороны в сторону.

Способ выполнения: При открытом рте кончик языка должен вибрировать от попадающей на него струи воздуха. Чтобы рот не закрывался, можно зафиксировать щель - что-то закусить с боков, например, кусочки сахара. Если ребёнок не способен поднять язык сам, можно поддерживать его ручкой чайной ложки.

13. *Накажем непослушный язычок* – губы в улыбке. Легко покусывать язык по всей длине от кончика до корня, попеременно высовывая и снова втягивая.

14. *Причешем язычок* – губы в улыбке, зубы сомкнуты. Широкий язык протискивается наружу между зубами так, что верхние резцы скоблят по верхней поверхности языка.

На начальном этапе упражнения выполняются в медленном темпе. Количество повторов каждого упражнения от 2 до 10-15 раз.

Артикуляционная гимнастика с детьми среднего дошкольного возраста проводится ежедневно два раза: в утренние часы и после дневного сна. Продолжительность гимнастики – 10 минут.

Главное, чтобы упражнение выполнялось правильно. Зеркало можно убрать, когда ребёнок научится правильно выполнять движения.

Различение звуков речи – **фонематический слух** - является основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису», «Мишина машина» в «мыши на машине». Ребенок как будто становится немного иностранцем. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха и специалисты, и родители уделяют много времени. Но не всегда эта работа протекает легко и успешно. Иногда родители добросовестно пытаются выполнять все рекомендации логопеда, но не получают ощутимого результата. Скорее всего это означает, что недостаточно подробно проработан предыдущий этап - **развитие неречевого слуха.**

Речью занимается относительно поздно по происхождению структура нервной системы. Неречевой же слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться

развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. С другой стороны так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты. Хорошо, если дети, слушая музыку, начинают подпевать, дирижировать, танцевать.

В логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются на практике специальные упражнения для формирования неречевого звуко различения. Важно отнестись к этим упражнениям серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка.

Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее это тема для свободной игровой импровизации.

1. Чудо-звуки. Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков – шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весенняя капель, шум леса в ветренный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услышать как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочат кузнечники, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи. Про них тоже не забывайте – это опоры вашего малыша в жизни.

2. Слушай, пробуй, как звучит. Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топтать, бросать, переливать, рвать, хлопать.

3. Угадай, что звучало. Проанализируйте с ребенком бытовые шумы – скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и с закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с 1-2 до 7-10.

4. Шумящие коробочки. Нужно взять два комплекта небольших коробочек – для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда ошибайтесь.

5. Что как звучит. Сделайте с ребенком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в Вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит что как звучит и находит предметы, которые звучали, по Вашей просьбе: «скажи, покажи, проверь, что звучало», «что звучало сначала, а что потом». Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь Ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять с собой волшебную палочку на прогулку. Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

6. Где позвонили – определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

7. Подбери картинку или игрушку. Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что Вы делали, что звучало и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

8. При изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания ребенок меняет характер своих движений. О правилах игры надо предварительно договориться.

9. Создаем мелодию. Вступите в диалог с ребенком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

10. Отрабатываем ритмические структуры. Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например такой – 2 удара-пауза-3 удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит Ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

- ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);
- ребенок воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;

11. Громко-тихо. Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом – тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом – низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

12. Камертон. Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог – один удар), на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется.

13. Узнай свой голос. Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно свой голос и голос ребенка. Прослушайте кассету вместе, важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребенок не сразу узнает свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть.

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к определенным звукам, например не дифференцируют на слух звуки с и ц, с и ш, ш и ж и другие.

Для развития фонематического слуха, предлагаются детям этого возраста игры и упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

1. Выдели слово.

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

2. Какой звук есть во всех словах?

Взрослый произносит три - четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

3. Подумай, не торопись.

Предложите детям несколько заданий на сообразительность :

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.
- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач...)
- Подбери слово, чтобы первый звук был бы к, а последний - а.
- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком.

Вариант: То же самое задание с картинками из лото или сюжетной картинкой.

4. Звуки по кругу.

(развитие фонематического слуха, распознавания звуков в контексте слова и определения их места в названии предмета).

Материал: коробка с маленькими предметами или карточками с изображенными на них предметами, расположенными так, чтобы при их назывании в них слышался отработываемый звук; коврик, 6 коробок: 3 - зеленых, 3 - синих.

В игре принимают участие несколько детей. Дети сидят по кругу. В центре круга на коврике лежит коробка с предметами и 6 коробок (зеленые - для мягких звуков, синие - для твердых звуков). На коробках наклеены буквы: "н" - начало слова, "с" - середина слова, "к" - конец слова.

Дети по очереди входят в круг и выбирают в коробке одну из игрушек (карточек). Затем, по просьбе ведущего, каждый из детей встает, четко произносит название своей игрушки (карточки с изображением предмета) и определяет, где он слышит звук, который назвал ведущий: в конце, в середине, в начале слова. Затем определяет его мягкость или твердость и кладет игрушку (карточку) в соответствующую коробочку.

Дети одобряют или корректируют услышанный вариант.

5. Начало, середина, конец.

(развитие фонематического слуха: научить детей распознавать звуки и выделять их, определять место звука в названии предмета).

Материал: коробка с различными маленькими предметами, в названии которых слышится один из звуков (например, "м" - и тогда в коробке лежат замок, гном, марка и т.д.). Коробка разделена на три части ("н" - начало слова, "с" - середина, "к" - конец). По мере усвоения игры предметы заменяются картинками.

Ребенок берет из коробки один из предметов, называет его вслух и определяет, где он слышит звук "м": в начале, середине или в конце слова. Затем кладет этот предмет в соответствующее отделение коробки. При этом ребенок может и не знать букв, символизирующих звуки.

Успех занятий зависит не только от специалистов, но и от родителей. Обязательно занимайтесь со своим ребенком. Чтобы научить детей правильно говорить, нужно говорить с ними правильно. И помните: ваши слова и действия отпечатываются в сознании ребенка, как след на мокром песке.

Причины и профилактика отдельных специфических ошибок на письме.

Для современной общеобразовательной школы характерна буквально катастрофическая неуспеваемость многих учащихся по русскому языку. Это явление далеко не случайное. Причины его уходят своими корнями в дошкольный и даже более ранний возраст.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатываются воля и произвольное поведение, активно развивается воображение; творчество, общая инициативность, и все эти важнейшие качества формируются в главной деятельности дошкольника – игре.

Сейчас дети в детских садах стали меньше и хуже играть, особенно сократились сюжетно-ролевые игры. А это значит, что у современных детей игра перестает быть «школой произвольного поведения».[3, с.8] А ведь произвольность – это не только действия по правилам, это осознанность, независимость, ответственность, самоконтроль, внутренняя свобода. Лишившись игры, дети не приобретают всего этого.

В результате их поведение остается ситуативным произвольным, зависимым от окружающих взрослых. У большинства дошкольников не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, трудно питать иллюзии, что все эти способности возникнут сами собой потом, в более зрелом возрасте.[3, с.9]

Фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте является предметом особой заботы со стороны взрослых.

В школьном возрасте недостатки речи часто мешают успешному обучению. Дети 6-летнего возраста, а тем более 7-летнего, поступающие в школу, обычно произносят правильно все звуки. Однако у некоторых детей этого возраста, а подчас даже более старшего, произношение оказывается еще несформированным, и тогда родители должны на это обратить медальное внимание, не дожидаясь естественного преодоления недостатка самим ребенком. Правильное и четкое произношение ребенком нужно для того, чтобы его речь была понятной для окружающих людей.

Вместе с тем, неправильное произношение звуков может помешать усвоению школьной программы по русскому языку.

В старшем дошкольном возрасте важной задачей является подготовка ребенка к обучению в школе. В этом возрасте надо учить дошкольника связано и последовательно передавать увиденное, правильно произносить слова и фразы. Дошкольник, даже хорошо владеющей речью, часто например, не осознает, что слово состоит из отдельных звуков. Но достаточно привлечь внимание ребенка к звуковой стороне речи, как она становится источником его активных наблюдений.

Не у всех детей процесс овладения речью совершается одинаково успешно. Нередко наблюдается случаи, когда в период формирования устной, а в дальнейшем и письменной речи, возникают различные отклонения, нарушающие нормальный ход её развития.

К таким отклонениям надо отнестись очень внимательно и своевременно их устранить, иначе они могут задержать умственное развитие ребенка, травмировать его психику.

Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый речевой слух (он лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии), четкая артикуляция звуков родного языка (что обеспечивает правильное проговаривание), знание зрительных образов звуков (букв), и умение соотносить звук с буквой; выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма (что особенно важно для владения письмом).[7, с.4]

Взрослым (педагогам и родителям) необходимо помнить, что чтение и особенно письмо, - сложные навыки, требующие определенного уровня развития ребенка (психологического, физиологического и лингвистического). Не стоит торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребенок уже знает буквы, уже пишет). Подобная торопливость оборачивается впоследствии колоссальными трудностями не только для самого ребенка, но и для взрослых. Речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и грамотно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

А теперь посмотрим, какие трудности поджидают ребенка в начале первого класса, что выявляется в начале первого и начале второго класса у неподготовленных детей. «Лакмусовой бумажкой» послужат нам их тетради по правописанию. Мы увидим, на первый взгляд, невероятные ошибки детей, с трудом расшифровывая их самостоятельное письмо: 1) пропуски букв, и даже слогов в словах из пяти-шести букв («коша» — кошка; «дево» — дерево; «цыпенок» — цыпленок); 2) перестановки букв (вместо все — «све»; он — «но»); 3) замены букв: «солныско» — солнышко; «клю-чок» — крючок; «самок» — замок; «пабушка» — бабушка; «котка» — кошка; «тетушка» — дедушка; «майчик» — мальчик и т.д.

Больше того, большинство детей не чувствуют границ слов и могут написать два-три слова слитно, при этом чаще всего слитно пишется предлог с существительным, а иной раз бывает такой сложный набор букв, что и «не придерешься» к смыслу написанного ребенком буквосочетания.

Многие первоклассники испытывают трудности в овладении графомоторными навыками письма. Чем это объясняется и как предупредить родителям трудности овладения-ребенком первыми элементами его грамотности?

Прежде чем учить ребенка писать печатные буквы, желательно, чтобы он, подражая родителям, научился схематично рисовать солнышко, домик, человечка, елку, дерево, траву,

машину с колесами и умел их распределить на листе бумаги. Затем необходимо научить ребенка ЗАШТРИХОВЫВАТЬ цветными карандашами простейшие орнаменты, состоящие из серии квадратиков и цепочки треугольников, а затем и кружочков, а также книжки-раскраски.

Ребенок учится владеть разным направлением грифеля карандаша. Орнаменты должны быть крупными, не менее двух-трех сантиметров в высоту и шести-семи — в длину. Первоначально «штрихи» ребенка будут выходить за границы квадрата, треугольника или круга, и ему надо показать, что начинать «работу» надо не от центра фигуры, а от боковых линий к центру, постепенно расширяя или сужая размах карандаша. Воспитание аккуратности в штриховке приведет к свободному владению карандашом и облегчит в будущем овладение написанием прописных букв.

Корни трудностей овладения ребенком структурой слова и фразы лежат в том, что ребенок до 5-6 лет слышит слово как единый звуковой комплекс, которым он овладел в процессе имитационной слухоречевой памяти при восприятии ситуативной, бытовой речи.[6, с.12]

Кроме того, трудности овладения ребенком звуковой структурой слова объясняются и тем, что многие дети к пяти-шести годам еще не овладели верным произнесением всех звуков родного языка.

Неверное, нечеткое произнесение ребенком не только звуков «л», «р», но и больших групп свистящих и шипящих звуков (с, з, ц, ш, ж, ч), отсутствие либо твердых, либо мягких вариантов не только этих звуков, но и твердых и мягких д-дъ, т-ть, б-бъ, когда ребенок произносит вместо дом — дём, дождь — дёждь, бабушка — **бябиська**, или смешение звонких и глухих звуков: б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш и др. вариантов смешения звуков речи, замен близких по артикуляции звуков встречаются довольно часто.

Важно, чтобы родители следили за чистотой и четкостью своего произношения, не сюсюкали, произнося вместо шипящих звуков и «Р» свистящие и «Л», вместо твердых согласных — мягкие, например, часто слышишь: «Ах, ты мой холёсенский» (вместо хорошенький), «дай мне лючку, дай мне нёшку» (дай мне ручку дай мне ножку), «ты мой масенький» (маленький) и т. д.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо учился в школе, он должен с первых дней жизни слышать четкую, красивую русскую речь.

Задолго до изучения грамматических правил ребенок должен овладеть грамотной речью, то есть хорошо разобраться в звуках и буквах, из которых состоят слова, и научиться точно «фотографировать» устную речь в условиях полного совпадения написания с произношением, когда «Пишется так как слышится». К сожалению, даже это удается далеко не всем детям, и у многих из них уже в первые дни пребывания в школе возникают специфические трудности письма, которые свидетельствуют о наличии у ребенка так называемой дисграфии. Под этим термином понимается стойкие нарушения письма, не связанные с незнанием грамматических правил, а обусловленные недоразвитием или частичным повреждением тех мозговых механизмов, которые обеспечивают сложный процесс письма.[8, с.14]

Дисграфические ошибки выражаются в пропусках и перестановках букв в словах, заменах одних букв другими, в «зеркальном» написании букв и т.п. Появление таких ошибок свидетельствует о неготовности ребенка к началу школьного обучения, о его недостаточной психофизической «зрелости». Правда, и у готовых к школьному обучению детей на самых первых порах могут иногда наблюдаться такого рода ошибки, но они не носят стойкого характера и быстро исчезают по мере овладения грамотой.[8, с.25-26]

Если у ребенка к началу школьного обучения еще не сформировались зрительно-пространственные представления и звуковой анализ и синтез, то он не сможет полноценно усвоить начертания букв и неизбежно будет путать их на письме.

Но если эти или подобные им «несовершенства» могут быть выявлены уже в дошкольном возрасте и если ясны их причины, то это дает право говорить о существовании **предпосылок дисграфии**, как бы заблаговременно предупреждающих о её будущем обязательном появлении. Дисграфия никогда не возникает из «ничего»! И борьба с ней должна начинаться не в школе, а в дошкольном возрасте, еще задолго до начала обучения ребенка грамоте.

Родители могут оказать своему ребенку дошкольного возраста посильную помощь в подготовке к школе, а именно:

- развивать мелкую моторику (совместные занятия лепкой, рисованием, раскраски, штриховка)

- научить простейшим навыкам рукоделия (вышивка, вязание, а для мальчиков выжигание, выпиливание)

- чтение и обсуждение с детьми произведений устного народного творчества, совместные сюжетно ролевые игры.

- внимание к организации правильной речевой среды; а также целенаправленное развитие у ребенка таких психических функций, как память, внимание, восприятие, воображение и мышление, помогут ребенку избежать в дальнейшем специфических ошибок на письме.

Литература.

1. А.И. Максимов Правильно ли говорит ваш ребенок. М., «Просвещение», 1988.
2. Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина Основы логопедии М., «Просвещение», 1989.
3. Л.Г. Садовникова Ваш ребенок начинает говорить. ТОО «Тригон» Спб, 1996.
4. А.И. Максимов Развитие правильной речи в семье. М., «Мозайка-синтез» 2005.
5. Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкина Развитие речи, подготовка к освоению письма. М., «Вако», 2005.
6. Е.А.Пожиленко. Волшебный мир звуков и слов. М., «Владос», 2001 г.
7. И.Н.Садовникова. Нарушение письменной речи учащихся младших классов. М., «Владос», 1995 г.
8. В.И.Городилова. М.З.Кудрявцева. Чтение и письмо. М., «Аквариум», 1996 г.

Акустическая дисграфия или дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания (дифференциации фонем)

Чаще всего механизм этого вида дисграфии связан с неточностью слуховой дифференциации звуков, при этом произношение звуков является нормальным.

Это обусловлено тем, что для выделения фонемы и правильного письма необходима более точная слуховая дифференциация, чем для устной речи. В устной речи небольшая недостаточность слуховой дифференциации звуков может компенсироваться смысловой избыточностью, а также за счёт автоматизированных в речевом опыте моторных стереотипов, кинестетических образов слов. В процессе письма для правильного различения и выбора фонемы необходим тонкий анализ всех акустических признаков звука, причем этот анализ осуществляется во внутреннем плане, на основе следовой деятельности, по представлению. В других случаях у детей с этой формой дисграфии имеется неточность кинестетических образов звуков, которая препятствует правильному выбору фонемы и ее соотнесению с буквой.

Наиболее распространенными ошибками при этом виде дисграфии являются искажения звукобуквенной структуры слова, обусловленные недоразвитием фонематического анализа, который является наиболее сложной формой языкового анализа.

При несформированности фонематических процессов возникают стойкие специфические ошибки:

замены, смещения букв;

-по акустико-артикуляционному сходству;

-парных по звонкости – глухости;

-лабиализованных гласных;

-свистящих и шипящих согласных;

-сонорных согласных;

-фрикативных согласных;

-мягких и твердых согласных;

Недоразвитие звукового анализа и синтеза проявляется в ошибках:

-пропуски букв, слогов;

-недописывание букв, слогов;

-наращивание слов лишними буквами;

-перестановка букв, слогов.

Коррекционная работа при акустической дисграфии включает в себя следующие этапы:

-Узнавание неречевых звуков;

-Различение одинаковых слов, фраз, звуков по высоте и силе голоса;

-Различение слов, близких по звуковому сходству;

-Дифференциация слогов;

-Дифференциация фонем;

-Развитие навыков элементарного звукобуквенного анализа и синтеза слов.

Навыки звукового анализа даются в детском саду, но есть дети, которые не получили таких знаний. С ними работа начинается со знакомства со звуком и буквой, с остальными школьниками продолжается углубленный анализ более сложных слов. С первых занятий внимание детей привлекается к работе артикуляционного аппарата, отрабатывается артикуляция гласных первого ряда, даются упражнения по узнаванию гласных в ряду других гласных, в ряду слогов и слов. Далее дети упражняются в определении гласного в середине слова: выделить звук [ы] в словах дым, нёс, был, сыр, соль, мел, мыть, бык, пыль. Важным моментом является вычленение гласного звука на слух в любой позиции.

Дальнейшая работа над звуковым анализом слов проводится с согласными звуками:

-узнавание согласного звука в начале слова;

- в конце слова;

-в середине слова (эти задания вызывают наибольшие затруднения у учащихся)

Дети дописывают недостающую букву; диктуют слова без последнего согласного (логопед легким стуком карандаша обозначает отсутствующий звук),

образуют новые слова, заменяя первый (или второй) согласный каким-либо другим согласным (кот вот; шары, дары, пары), из первых звуков названий картинок составляют слова.

Работая над воспитанием звукового анализа слов, логопед ставит сложные задачи, а именно: сравнить сходство звуков по артикуляции, разграничить акустическое смешение парных звонких и глухих согласных, дать понятие мягкого и твердого согласного, выработать фонематическое представление о гласных и согласных звуках, научить выделять гласный и согласный звук в любой позиции. Эти задачи решаются посредством применения различных упражнений, игр, заданий, повторений, проведения устных и письменных диктантов, придумывания предложений с заданным словом, подбором слов с нужным звуком, дописыванием недостающих букв, рассмотрением слога и слова, как составляющих звуковых единиц.

Различение согласных по твердости – мягкости требует особенного внимания, так как при всей важности этого различия оно не нашло прямого отражения в буквенном составе русского алфавита. Твердые и мягкие согласные попарно имеют одну общую букву. Твердость или мягкость согласного выражается не в букве согласного, но в букве следующего гласного и в наличии или отсутствии мягкого знака. Поэтому различая на слух твердые и мягкие согласные звуки, на письме нужно научить детей различать гласные буквы а-я, о-е, э-е, у-ю, ы-и. Логопед подбирает различные упражнения. Например при дифференциации гласных у - ю:

1) Спиши слова. Вместо точек вставь пропущенную букву **у** или **ю**. Подчеркни мягкие и твёрдые согласные.

ка...та	м...жество	б...сы
гр...здь	т...бик	г...сеница
л...стра	па...к	л...лька
прост...да	б...дка	л...ди

2) Внимательно прочитай предложения . Найди допущенные ошибки. Запиши предложения правильно.

К чаю подали ватрушки с изумом. Луди борются за мир. Ученик получил пятёрку.

Дюня ударилась ногой о камень и ощутила сильную боль. У этой кастрюли очень удобные ручки. Мужчина взялся за дверную ручку.

Для контроля проводятся слуховые и графические диктанты, тесты.

Второй способ обозначения мягкости согласных на письме - посредством мягкого знака. Рассматриваются две позиции мягкого знака в слове: в конце и в середине слова. Большое значение придается смысловоразличительной роли мягкого знака на примере паронимов. Детям предлагается отгадать метаграммы:

В школе мною пишут дети на доске,

Мягкий знак добавь – и я уже в реке.

Если с мягким знаком пишем, -

Кур ворует хищный зверь.

Твердый Р в конце услышим, -

Вместе запоем теперь.

Я давно со спортом дружен

Для прыжков спортсменам нужен.

С мягким знаком же назло

Превращаюсь я в число

Интересным видом упражнения будет выученная скороговорка, которую учащиеся потом записывают по памяти: «У пенька опять пять опять».

Не менее сложной оказывается дифференциация фонем, имеющих акустико – артикуляционное сходство. Детям предлагаются постепенно усложняющиеся задания: от сопоставления изолированных звуков с указанием сходства и различия в артикуляции и звучании к дифференциации фонем в слогах, словах, текстах (в произношении, по слуху и на письме). При уточнении артикуляции смешиваемых по звонкости – глухости согласных логопед обращает внимание на одинаковость артикуляционного уклада и разницу в работе голосовых складок. Поэтому при работе над дифференциацией глухих и звонких согласных звуков логопед опирается, во первых, на кинестетические ощущения голосовых складок, во вторых, на слуховое восприятие (работы с цифровым рядом, задания на выделение звуков из собственной речи). При уточнении артикуляции свистящих и шипящих, соноров, аффрикат, логопед опирается на разницу в артикуляционном укладе при произнесении каждого из смешиваемых звуков и на слуховое восприятие этих звуков

Последовательность работы такая же, как при различении звонких и глухих согласных:

- выделение заданных звуков из позиции начала слова;
- нахождение места звука с опорой на внешнюю схему;
- нахождение места звука по представлению;
- дифференциация слов – паронимов (сопоставление по смыслу и звучанию);
- различение на письме смешиваемых букв в слогах, словах, предложениях, текстах.
- словарная работа.

1) Прочитай слово. Начерти слоговую схему. Впиши в схему слоги с буквой **Ш** простым карандашом, слоги с буквой **С** – синей ручкой.

СОВА, ВИСЕЛИ, ШАТЁР, ШИПОВНИК, ОСЫ, УШИ, СЕТИ,

СИЛАЧИ, СОВЁНОК, НОША, ШАГАТЬ, ПЕСОК, ДУШНО,

БУКАШКА, СУНДУК, ПУШНИНА, СКАМЕЙКА, СВЕКОЛЬНЫЙ, МЕШАТЬ, АИСТ, КОМПАС, ЛЕСЕНКА.

2) Из данных слогов составь и запиши слова.

фы, шка	ка, шиш	ши, ма, на	ста, ны, ка
ка, скал	ка, сос	по, са, ги	сен, пе, ка
ка, мош	лаш, ша	ши, на, ри	дюш, ин, ка
ка, кас	лос, си	ри, су, ха	ки, лос, ко
ка, крош	ток, свис	шу, ли, ме	шах, ты, ма

3) Спиши пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы **С** или **Ш**.

Не ...пе...и языком - ...пе...и делом.

Как по...теле...ь, так и по...пи...ь.

В ...огла...ном ...таде и волк не ...тра...ен.

В па...мурную погоду ...ено не вы...у...ишь.

Хоро... ...адовник, хоро...и и гру...и.

Разнообразные виды работ, раздаточный и наглядный материал, комментированное письмо и различные виды диктантов способствуют исчезновению специфических ошибок и повышению грамотности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Городилова В. И., Кудрявцева М.Х. Чтение и письмо. – М.,1995.
2. Козырева Л. М. Различаем глухие и звонкие согласные. - Ярославль 2003
3. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – Санкт – Петербург 2001
4. Садовникова И. Н. Нарушение письменной речи их преодоление у младших школьников. – М., 1997.
5. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 2001.

Использование графических планов на логопедических занятиях в целях коррекции связной речи (аграмматическая дисграфия).

Методические рекомендации.

Работая над развитием речи – уже в первом классе в букварный период, пока ещё нет сочинения как вида работы, учимся конструировать текст. Задолго до урока составляю примерный текст, подбираю материал, оформляю наглядность. В младших классах, т.к. дети ещё мало знают правил, придаю большое значение орфографической подготовке. Для этого готовлю таблицы, печатаю на каждой отдельной из них группу близких по смыслу или по способу образования слов. Слова включаются в материал урока, объясняется их смысл, придумываются синонимы, антонимы (расчёт здесь на зрительную память).

Второе: четкое проговаривание слов, лучше по слогам (рассчитываю на артикуляционную память). А дальше нужно активизировать моторную (тактильную) память. Ещё до того как начнётся составление текста, самые трудные, а желательно и опорные слова нужно прописать. Это может быть кроссворд или подпись под рисунком. Вся эта подготовка, если она хорошо продумана и подготовлена, не занимает много времени, но является хорошей базой для создания ситуации успеха.

Этап составления текста будет успешным, если пробудить воображение детей. Нужно привлечь внимание ученика полностью, безраздельно, превратить его в участника событий, которые совершаются у классной доски, заставить переживать, чувствовать, волновать.

Главный этап урока – конструирование текста. Слово - строительный материал, из него нужно составить предложение, из предложений – текст. Каждое предложение составляется по-разному. Можно составить по схеме или из разбросанных карточек со словами. Или такой приём. Заранее написаны предложения на доске, но почти все слова закрыты карточками. Если дети отгадывают слово, оно открывается. Когда все слова угаданы и открыты, предложение записывается в тетрадь.

Составленные предложения пишутся тоже по-разному. Первое обязательно пишет учитель на доске, этим он задаёт тон и темп работе. Потом ему «помогают» писать дети, следующее запишут с помощью карточек, кое-что – под диктовку, или по памяти, или абсолютно самостоятельно. Тест готов. Нужно обязательно его прочитать. Дети должны увидеть результат своего труда (ситуация успеха).

В целях коррекции связной речи используются и графические планы. На первых этапах обучения, берём конкретный предмет и учим обследовать его, включая все сенсорные каналы: зрительный, тактильный, обонятельный, осязательный, интеллектуальный. Для обозначения

каналов используются значки (карточки с рисунками) – *глаз, рука, нос, губы, знак вопроса*. Этот этап называется исследовательский. Самый сильный сенсорный канал - зрительный. Поэтому предлагаю детям внимательно рассмотреть предмет, например морковку. Самый важный признак, который фиксирует *глаз* – форма предмета, для обозначения формы предлагаются несколько карточек с различными геометрическими формами. Дети выбирают карточку, соответствующую той геометрической фигуре, на которую похож предмет. Далее определяем размер, цвет, блеск. Символ *руки* - потрогать и определить какой предмет на ощупь. Следующий канал – обоняние. Усваивается понятие и слово «аромат». Чем пахнет морковка? - огородом, летом, свежестью... *Рот* – сладкая, горькая, кислая. Знак вопроса – интеллектуальный канал. Где растёт? Что из неё можно приготовить?

Таким образом, на 2 этапе обучения детей связной описательной речи предмет исследуется и составляется сенсорный план.

3-ий этап словарный. Дети должны вспомнить и сами составить план на наборном полотне. Все слова произносятся и ведётся контроль за произношением слов, согласованием прилагательных и существительных в роде, числе и падеже. Дети учатся составлять предложения, согласно плану. Далее, дети должны усвоить, чтобы рассказать о предмете, надо рассказать о всех его свойствах. Чем больше признаков предмета перечислено, тем рассказ полнее. Далее можно предложить для сравнения родственные предметы (различные по форме, цвету, вкусу, размеру). Таким образом, сенсорный план, представленный в виде графических знаков помогает корректировать речь.

Формирование у детей с ОНР связной речи – процесс длительный и осуществляется в рамках каждого учебного предмета. Целеноправленное обучение построению связного высказывания на практическом уровне создаёт необходимую базу для дальнейшего совершенствования речи детей.

Для формирования навыков построения связного текста также используются предметные картинки и графические схемы. Чтобы работа была для детей интересной, активизировала их мыслительную и речевую деятельность, упражнения лучше проводить в игровой форме, используя следующие, например, виды работ. «Найди ошибку» – на доске даётся предметно-графическая схема рассказа. Читается текст, который разбирается по вопросам. Затем детям предлагается найти ошибку в расположении картинок на схеме, исправить её и воспроизвести рассказ. «Найди лишнюю картинку» – на доске устанавливаются предметные картинки, объединенные единой темой, а также несколько лишних. Детям предлагается найти эти лишние картинки, восстановить последовательность событий и составить рассказ.

Эффективным при обучении детей является приём параллельного описания логопедом и ребёнком двух однотипных игровых предметов, когда педагог, а вслед за ним ребёнок составляют описание предмета по частям. Называя одни и те же признаки.

Логопед: *Это кошка.*

Ребёнок: *У меня тоже кошка*

Логопед: *У меня кошка серая, с черными полосками, лапки у неё беленькие.*

Ребёнок: *У меня вся кошка чёрная.*

Указанный приём использовался как в начале обучения самостоятельному описанию, так при необходимости и в дальнейшем, особенно в работе с детьми, которые испытывали небольшие затруднения в запоминании последовательного плана - схемы.

С 1-го класса при чтении стихов обращаю внимание на пары слов, которые произносятся похоже – рифмуются. Рифмы – это секрет волшебницы речи. Младшие школьники сами подбирают рифмующие слова и с удовольствием придумывают свои четверостишия.

Динамические наблюдения показали положительные результаты проведенного обучения. В ходе занятия дети усваивали опорную схему описания предметов, овладевали навыками выделения существенных признаков объекта описания. В результате проведенных занятий было отмечено улучшение показателей информативности и связности детских высказываний, а также их лексико-грамматического оформления (адекватности используемых синтаксических конструкций, уменьшение лексических ошибок, снижение аграмматизмов).

Заключение

Проблемы нарушений чтения и письма у учащихся и способы их преодоления и предупреждения рассматриваются ведущими отечественными дефектологами как одни из наиболее актуальных в логопедии.

Нарушения письменной речи у детей являются распространенным речевым расстройством, имеющим разнообразный и сложный патогенез.

Дисграфия (как и дислексия) у детей с нормальным интеллектом может вызвать различные отклонения в формировании личности, определённые психические наслоения. При целенаправленном коррекционно-логопедическом воздействии постепенно симптоматика дисграфии сглаживается. Логопедическая работа носит дифференцированный характер, учитывающий механизм нарушения, его симптоматику, структуру дефекта, психологически особенности ребёнка.

Многолетняя практика работы на логопедическом пункте с учащимися начальных классов общеобразовательных школ, имеющими нерезко выраженное общее недоразвитие речи, показывает, что дисграфия легче предупреждается и устраняется, чем дислексия. Анализ результатов в конце года по русскому языку и чтению убеждает в том, что дисграфические ошибки почти полностью устраняются, дети меньше допускают орфографических ошибок в то

время, как техника чтения у некоторых учащихся остаётся на низком уровне.

По видимому, это объясняется тем, что работа по предупреждению дисграфии проводилась с 1-го класса более целенаправленно, лучше разработана методически, и на занятиях этой работе уделяется больше внимания, чем выработке навыков чтения.

Речевой материал подбирается с учётом возраста детей, некоторые задания на максимальном уровне трудности, т.е. ориентируются на «зону ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому).

Мы сформулировали основные методические требования к логопедическому занятию; на каждом занятии должны решаться коммуникативные и познавательные задачи с опорой на сознательную деятельность ребёнка. Занятие должно быть коррекционно-развивающим, направленным на коррекцию у ребёнка нарушенного речевого звена, развитие и совершенствование имеющихся, формирование новых умений и навыков.

Все принципы и рекомендации структурированы в соответствии с организационными и содержательными аспектами логопедической работы.

Если интеллект ребёнка первично сохранен, то изложенная ниже методика работы даёт положительные результаты. Методика легко может быть включена в повседневную работу учителя и логопеда.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь: Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1973.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
4. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Пособие для логопеда.- М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Ефименкова Л.Н., Садовникова И.Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей. – М.: Просвещение, 1972.
6. Жаренкова Г.И. Понимание грамматических отношений детьми с общим недоразвитием речи. - Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1961.
7. Иншакова О.Б., Некоторые приёмы коррекции специфических ошибок чтения и письма (Принципы и методы коррекции нарушений речи. СПб.: Образование, 1997.
8. Каше Г.А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения (Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы (Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1965.
9. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003.
10. Лубовской В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей М.: Педагогика, 1978. Психологические исследования. М.: Педагогика, 1984.
11. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма.- М., 1950
12. Речевое развитие младших школьников. Под ред. Н.С. Рождественского. М.: Просвещение, 1970.
13. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 1997.