

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Театр и дети»

Возраст детей: 7 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор программы: Галашан Т.А.

Тип программы: образовательно – развивающая на 2015- 2016 уч. год
(второй год обучения)

ВВЕДЕНИЕ

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В современной психологии и педагогике отмечается влияние игры на психическое развитие ребенка: формирование мотивационно-потребностной сферы, способностей, идеального плана сознания, преодоление познавательного эгоцентризма, интериоризацию социальных требований, нравственных норм и правил поведения, произвольности поведения, эмоциональное развитие и т. д. (Л. А. Венгер, О. А. Карабанова, Д. Б.Эльконин и др.).

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности,

коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Одной из задач организации игры становится ориентировка детей в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере игровых занятий, осознание их благодаря оформлению в различных знаковых системах (вербализации, графике, пантомимике).

Эмоционально-личностное и интеллектуальное развитие ребёнка

Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре за счет эмоционально-личностной и интеллектуальной децентрации, т.е. умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной и компетентности ребенка (О.А.Карабанова, В.Розентуллер) Большое значение для развития детей имеет «личная дистанция», речевые и неречевые

компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз» (Г.Я.Кудрина, А.А.Леонтьев, Э.Холл). В то же время современное развитие техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно театрализовать.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Особое внимание уделяется постановке дыхания, развитию чёткости произношения. Развитие чёткого произношения осуществляется посредством введения в курс обучения скороговорок и чистоговорок. Параллельно с чистоговорками, скороговорками и пословицами включены упражнения для развития подвижности речевого аппарата. Такие речевые, фонетические разминки проводятся на каждом занятии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы дополнительного образования младших школьников «Театр и дети» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Трифионовой Н., Иванцовой Л., Коржовой О. в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Основная, театрализованная, деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Цель занятий в театре:

развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
развитие коммуникативной культуры детей
формирование у младших школьников понимания роли своей малой Родины.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.

построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.

построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

Принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;

раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

развитие реальных мотивов:

игра и обучение не должны быть из-под палки;

внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Обучение осуществляется по модифицированной дополнительной образовательной программе «Театр и дети» рассчитанной на четыре года обучения. Возраст обучающихся 7-10 лет без базовой подготовки. Формы подведения итогов занятий младших школьников в театре:

выступления перед зрителями в школе и детских садах;

участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родители, а также зрители.

Содержание программы

В процессе обучения учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Кукла - есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу, позволяет ребёнку воспринимать явление, более осознано. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора.

Куклы-персонажи - уникальные создания. Они являются информативной, образовательной игрушкой и могут многое рассказать тем, кто занимается изучением истории, этнографии, литературы, изобразительного и прикладного искусства.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Программа «Театр и дети» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения.

Количество учебных часов в неделю:
1 год обучения - 2 часа в неделю, 72 ч. в год;

Этапы работы театра 2 год обучения.

I. Знакомство с историей театра.

Знакомство с функциями кукольного театра. **8 часов**

- Кукольный театр как часть театрального искусства.

II. Сценическое актёрское мастерство 32 часа

- Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

III. Развитие речи. 8 часов

- Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

IV. Технология изготовления кукол 16 часов

- Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

V. Знакомство с литературой. 8 часов

- Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

Итого : 72 ч.

Учебно-тематический план занятий

2 год обучения

№ темы п/п	Тема занятия	Количество часов		
		На тему	теор ия	прак тика
1	История создания национальных театров.(8 ч.)	8	6	2
		6	6	-
2	Работа с перчаточными куклами. Правила кукловождения.	2	-	2
3	Секреты сценического мастерства (32 ч.)	32	12	20
4	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	4	4	-
5	Музыка в театре.	4	2	2
6	Читка, разучивание пьесы «Заячья капуста».	4	2	2
7	Читка и разучивание пьесы «Под грибком» по сказке В Сутеева	4	4	-
8	Читка, разучивание пьесы «Два жадных медвежонка».	4	-	4
9	Читка и разучивание пьесы «Сорока-белобока».	4	-	4
10	Сказка «Рукавичка»	4	-	4
11	Сценка «Нехочуха»	4	-	4
12	Изготовление кукол, декораций и бутафории (16 ч.)	16	1	15
		14	-	14

13	Работа с перчаточными куклами. Правила кукловождения.	2	1	1
14	Развитие речи (8 ч.)	8	-	8
15	Знакомство с литературой (8 ч.)	8	4	4
16	Выступления перед зрителями.	4	-	4
17	Анализ выступления.	4	4	-
18	всего	72	23	49