

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга



(Н.Г.Милокова)

« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для обучающихся 5 классов

(«Музыка 5 класс». Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Москва: «Просвещение», 2015 г. №1.2.5.2.3.1.)

(34 часов)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель Т.В.Кулясова

5 КЛАСС «МУЗЫКА» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 5 классе составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
 - Примерной образовательной программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с:
 - Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 "О рабочих программах рабочих предметов";
 - Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 N 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
 - Учебным планом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2017-2021 учебный год (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга № 211-д от 24.08.2017);
 - Календарным учебным графиком ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2017/2021 учебный год;
 - Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 459 от 21 апреля 2016 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный 31 марта 2014г. № 253»);
 - Уставом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию от 13.05.2015 №2317-р)
 - Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга от 24.08.2017) с учетом учебно-методического комплекса «Музыка» 1-7 класс, учебник под ред. Критской Г.П., Москва, Просвещение, 2013.
 - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 с учетом внесенных изменений от 29.04.2015);
 - на основе основной образовательной программы школы.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся пятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание тем курса

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Тематическое планирование:

№	Тема	Количество часов
1	1 Раздел: Музыка и литература	16 ч
2	2 Раздел: Музыка и изобразительное искусство	18 ч
3	Итого:	34 ч

Первое полугодие: «Музыка и литература» (16 ч.)

Первая четверть (9 часов)

Введение: что роднит музыку и литературу.

Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки.

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Песни о Родине.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

«Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.

Мир композитора.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)

Третья четверть (10 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках.

Через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

«Застывшая» музыка.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (8 часов)

Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

Тема защиты Отечества в музыке и живописи.
В каждой мимолетности вижу я миры...
Мир композитора.
С веком наравне.
Использование различных форм творческих заданий.
Повторение.
Обобщающий урок.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012. - 1 электрон. -опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Список научно-методической литературы
- 1.«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов),М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
 - 2.«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
 - 3.«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
 - 4.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
 - 5.«Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М.Просвещение,1988г.
 - 6.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.Академия, 2001г.
 - 7.Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 - 8.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
 - 9.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
 10. «Как научить любить Родину», М. Аркти, 2003г.
 - 11.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
 12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 - 13.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 - 14.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
 - 15.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
 - 16.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
 - 17.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.Вече, 2000г.
 - 18.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шамагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.Владос,2003г.
 19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта,1999г.
 21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
 23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 24. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 - 25.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
 - 26.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

27. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
28. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Технические средства обучения

- Проектор
- Экран
- Компьютер
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Телевизор
- Видеомагнитофон

Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов для крепления демонстрационного материала.

Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»

Информационно-коммуникационные средства:

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия **России: Искусство России (1 CD).**

5 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература										
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье		

3	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		
4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		

5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	Основоположники профессиональной композиторской музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
8	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина	Использование народных песен в творчестве татарских композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна-разучивание	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположки профессиональной композиторской музыки.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»		

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»		
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 52-53		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57		

21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 58-61		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35		
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: понятия: оркестр, дирижер; состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)		

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67		
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		

33	Резерв Обобщение	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества Повторение	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
34	Резерв Обобщение	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

