Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга

(Н.Г.Милюкова)
«31» августа 2018 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

Рабочая программа

по предмету «**Литература**»

10 класс

Срок действия программы: 2018 -2019

Санкт- Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РФ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Федерального переченя учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями , но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2013.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного

процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

4. Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература XIX века (102часа.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р/.р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.).

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

JL Н. **Толстой** . (12 час + 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:

1 Учебно- методический комплекс:

- Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев.., Просвещение, 2008 год в 2 частях,
- И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
- С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
- 2.Электронные носители**:**

- обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
- Русская поэзия для детей. Времена года.
-Энциклопедия классической музыки
- Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»

- Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин
Аудиотеатр. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

3. Справочная литература

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Основные понятия	Учебные навыки		Дата по календарю	Фактическая дата	Примечание
				предметные	общеучебные			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный; лекция	Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода					
		беседа		Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта			
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана			
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской	Жанровое, идейно-	Схематизация материала,			

	В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества		литературе XIX века	тематическое своеобразие	сопоставительная хар-ка			
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	Работа с текстом	Поэзия декабристов					
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование			
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа			
7	**М.Ю.Лермонтов.** Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва». Молитва	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта			

	как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .							
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.-филос. пробл.	Иллюстративный материал			
9	**Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал			
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала			
11	Р/Р.Подготовка к сочинению по тв-ву писателей первой половины 19 века	Обобщение изученного, лабораторная раб.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	Идейно-тематический анализ			

12-13	**Русская литература второй половины XIX в.** Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 в.	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения			
14	**А.Н.Островский.** Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование			
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии;				
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр, нравственность	Выявление нравств-философск. проблематики,	выбор жизненной позиции			
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности в духовном мире человека			

18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа			
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Был ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.					
21	**И.А.Гончаров.** Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;			
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода			
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская	Комбинированный; практикум,	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет)	Анализ эпизодов повести,	развитие навыков характеристи			

	позиция и способы её выражения в тексте	беседа		аналитический пересказ,	ки образа			
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой			
25	**И.С.Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр записок, стиль писателя,	Аналитический пересказ текста,	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект			
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики			
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала			
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Комбинированный; лабораторн. работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различие жизненных принципов			

29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	Комбинированный; беседа	«вечные темы», философские вопросы	Выявление частного и общего,	идейно-тематический, нравственно-философский анализ			
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа			
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов			
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др.					
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества.	Изучение нового; лекция с	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая				

	Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	элементами беседы		обусловленность темы, идеи и образов				
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего			
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	беседа		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего			
37	**Тютчев Ф.И.** Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего			
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Пересказ текста, выборочный анализ	Выявление частного и общего			
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения			

40	**А.А.Фет.** Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин);				
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	Комбинированный; лабораторная работа	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения			
42	**А.К.Толстой.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.			
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..»,	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.			

			«Последняя любовь» и др.					
44	**Н.А.Некрасов.** Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала			
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы				
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Объянительно иллюстративная.	Народность творчества	Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха,	его близость к строю народной речи			

47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Комбинированный; лабораторная работа	Психологизм, психологическая характеристика	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов				
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования				
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Комбинированный; практикум	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	Мастерство изображения жизни			
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего			
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	выборочный анализ,	Выявление нравственно-философской проблематики			

52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме					
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др.					
54	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Объяснительно-иллюстративная.	Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова..	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами			
55	**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ			

56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира	Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории Характеристика персонажа	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти			
57-58	**Ф.М.Достоевский.** Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявлен. частного и общего; конспектирование			
59	**Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Комбинированный; семинар	Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа				
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной	Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическо			

				литературой	е своеобразие			
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика, теория, бунт	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно-тематическое своеобразие			
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Комбинированный; беседа	Двойник	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей			
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	беседа	Эпилог, культура, актуальность	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.			
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др.					

67	**Н.С.Лесков. «Очарованный странник»** Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала			
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персона-жа, героя-прав-доискателя	Этапы духовного пути личности			
69-70	**Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.** Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образов			
71	Изображение суровой	Внеклассно	Героизм,	Историко-	идейно-			

	правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	е чтение	патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение)	культурный контекст в произведении.	тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти			
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое , идейно-художественное своеобразие	Анализ эпизодов			
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов			
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проблема истинного и ложного героизма и величия			
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологиче	Внутренний монолог как приём психологиче			

	человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.			ской характеристики героя	ской характеристики героя			
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	поисковая	Психологическая характеристика	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя			
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	поисковая	Жизнь сердца, «диалектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов			
78	Семья Ростовых и семья Болконских	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов			
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём			
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и	Проблемное изложение	«дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность	Художественное мастерство, идейно-композицион	Сравнительная характеристика, составление			

	Платон Каратаев			ные особенности текста	таблицы			
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей,	различие жизненных принципов			
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?», «Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др.					
84	**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы			
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Проблемное изложение.	Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы	Проблема ответственности человека за свою судьбу			

				«маленького человека».				
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	поисковая	Активность, пассивность, догмотизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.			
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа			
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирическ. комедия	Особенности сюжета и конфликта пьес	Сюжет и подтекст пьесы			
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа»		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления			
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стиля	проблемное изложение материала			

	литературы и театра			автора текста.				
95-96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др.					
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа			
98	**Зарубежная лит-ра XIX века.** Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе			
99	**Г. де Мопассан.** «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Изучение нового; лекция	Социально-психологическая драма, психологизм	Тонкость психологического анализа	Проблемы самопознаниянравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей			
100	**Г.Ибсен.** Драма	Изучение	Своеобразие «драм	Идейно-				

	«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	нового; лекция с элементами беседы,.	идей» как социально психолог. драм	тематический анализ текста				
101	**А.Рембо. Стихотворение** «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение			
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики				

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Основные понятия	Учебные навыки		Дата по календарю	Фактическая дата	Примечание
				предметные	общеучебные			
10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
2.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный; лекция	Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода			2.09		
		беседа		Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта			
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана	5.09		
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная хар-ка	7.09		
4	Поэтические искания	Работа с	Поэзия декабристов			9.09		

	декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	текстом						
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование	12.09		
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа	14.09		
7	**М.Ю.Лермонтов.** Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта	16.09		
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.-филос. пробл.	Иллюстративный материал	19.09		
9	**Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего;	Опорные схемы и таблицы; иллюстратив-ный материал	21.09		

				конспектирование материала				
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала	23.09		
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	Обобщение изученного, лабораторная раб.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	выявление частного и общего, идейно-тематический анализ	26.09		
12-13	**Русская литература второй половины XIX в.** Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.**(Обзор)**	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения	28.09 30.09		
14	**А.Н.Островский.** Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский - создатель русского театра.	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование	3.10		
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии;		5.10		
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр,	Выявление нравственно-	выбор жизненной	7.10		

	нравы» «тёмного царства»		нравственность	философской проблематики,	позиции				
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности и в духовном мире человека	10.10			
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа	12.10			Илл ный мат
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Были иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.			14.10 17.10			
21	**И.А.Гончаров.** Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;	19.10			
22	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	21.10			
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская	Комбинированный; практикум,	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет)	Анализ эпизодов повести,	развитие навыков характеристи	24.10			

	позиция и способы её выражения в тексте	беседа		аналитический пересказ,	ки образа			
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой	26.10		
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр записок, стиль писателя,	Аналитический пересказ текста,	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект	28.10		
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики	31.10		
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала	9.11		
28	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Комбинированный; лабораторн. работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различие жизненных принципов	12.11		
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	Комбинированный; беседа	«вечные темы», философские вопросы	Выявление частного и общего,	идейно-тематический, нравственно-философский анализ	14.11		

30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа	16.11		
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	18.11		
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др.			21.11 23.11		
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов		25.11		
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего	28.11		
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон	беседа		Аналитический пересказ	выявление частного и	30.11		

	Веры Павловны.			текста, выборочный анализ,	общего			
37	**Тютчев Ф.И.** Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего	2.12		
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего	5.12		
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения	7.12		
40	**А.А.Фет.** Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин);		9.12		
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	Комбинированный; лабораторная работа	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	12.12		

42	**А.К.Толстой.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.	14.12		
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.	16.12		
44	**Н.А.Некрасов.** Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала	19.12		
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы		21.12		

46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Объяснительно иллюстративная.	Народность творчества	Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха,	его близость к строю народной речи	23.12		
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Комбинированный; лабораторная работа	Психологизм, психологическая характеристика	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов		26.12		
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования		28.12		
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Комбинированный; практикум	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	Мастерство изображения жизни			
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего			
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	выборочный анализ,	Выявление нравственно-философской проблематики			

52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме					
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др.					
54	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Объяснительно-иллюстративная.	Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова..	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами			
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ			
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира	Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории Характеристи	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти			

	сатиры С. Щедрина			ка персонажа				
57 - 58	**Ф.М.Достоевский.** Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявлен. частного и общего; конспектирование			
59	**Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Комбинированный; семинар	Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа				
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие			
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика, теория, бунт	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно-тематическое своеобразие			
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Комбинированный; беседа	Двойник	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей			
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	беседа	Эпилог, культура, актуальность	Споры вокруг наследия Достоевского	Споры вокруг наследия Достоевского			

				в современном мире.	в современном мире.			
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др.					
67	**Н.С.Лесков. «Очарованный странник»** Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала			
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персона-жа, героя-прав-доискателя	Этапы духовного пути личности			
69-70	**Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.** Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образов			
71	Изображение суровой	Внеклассное	Героизм, патриотизм;	Историко-	идейно-			

	правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	чтение	автобиографическая трилогия (повторение)	культурный контекст в произведении.	тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти			
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое , идейно-художественное своеобразие	Анализ эпизодов			
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов			
74	Война 1805-1807 гг. - эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проблема истинного и ложного героизма и величия			
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя			
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и	поисковая	Психологическая характеристика	Внутренний монолог как приём	Внутренний монолог как приём			

	мир»			психологической характеристики героя	психологической характеристики героя			
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	поисковая	Жизнь сердца, «диалектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов			
78	Семья Ростовых и семья Болконских	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов			
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём			
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Проблемное изложение	«дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы			
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей,	различие жизненных принципов			
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?»,					

			«Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др.					
84	**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы			
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Проблемное изложение.	Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу			
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	поисковая	Активность, пассивность, догмотизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.			
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа			
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирическ. комедия	Особенности сюжета и конфликта пьес	Сюжет и подтекст пьесы			
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра.	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа»		Разлад между желаниями и реальностью их			

	Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»				осуществления			
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала			
95 - 96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др.					
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа			
98	**Зарубежная лит-ра XIX века.** Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе			
99	**Г. де Мопассан.** «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Изучение нового; лекция	Социально-психологическая драма, психологизм	Тонкость психологического анализа	Проблемы самопознанияравственного выбора в творчестве прогрессивных			

					писателей			
100	**Г.Ибсен.** Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Изучение нового; лекция с элементами беседы,.	Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм	Идейно-тематический анализ текста				
101	**А.Рембо. Стихотворение** «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение			
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики				