

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга

 (Н.Г. Милюкова)
« 21 » августа 2018 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

Рабочая программа

по предмету «Литературное чтение»

3 класс

Срок действия программы: 2018 -2019 год

Санкт- Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана с целью исполнения:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»; на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- Примерной образовательной программой по учебному предмету «Литературное чтение» в соответствии с:
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 "О рабочих программах рабочих предметов";
- Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 N 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Учебным планом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга № 159-д от 02.06.2016);
- Календарным учебным графиком ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2016/2017 учебный год;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 459 от 21 апреля 2016 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный 31 марта 2014г. № 253»);
- Уставом ГБОУ Лицея № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию от 13.05.2015 №2317-р)
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицея № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга от 24.06.2016)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 с учетом внесенных изменений от 29.04.2015);
- на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, Г.В.Горецкого 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015;
- на основе начальной общей образовательной программы школы.

Актуальность

Изучение курса имеет особое значение в развитии младшего школьника.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развивать его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми. Комплексное воздействие на все стороны личности человека

может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации.

Цели:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
- развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- изучение литературно-художественных произведений, имеющих огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребёнка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с

окружающим миром, дети включаются в процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Место учебного предмета

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого из расчета **4 часа в неделю, 136 часов в год.**

Планируемые результаты

Личностные:

К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты:

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные результаты:

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;

- Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнивать былинку и сказочный текст;
- Сравнивать поэтический и прозаический текст былинки;
- Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

Содержание программы

Книги - мои друзья

Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги..

Жизнь дана на добрые дела

Т. Коти. Добрый друг. В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Создание текста «Доброе дело».М. Зощенко. Не надо врать. Л. Каминский. Сочинение.

М. Зощенко. Через тридцать лет. Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. Трудная задача. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы.

Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела».

Волшебные сказки

Волшебные сказки. Урок работы с книгой. Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». Летучий корабль. Русская народная сказка. Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки».

Люби всё живое

Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. М. Горький. Воробышко. Подготовка к инсценированию. М. Горький. Воробышко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.

Составление плана рассказа. Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

Картины русской природы

Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.

Н. Некрасов. Славная осень.

М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья».

А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег».

В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста.

Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.

К. Бальмонт. Снежинка.

К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...».

Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.

Великие русские писатели

Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро.

А.С. Пушкин. Зимний вечер. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой

.А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета...Сравнение стихотворения с произведениями

живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж, В. Сурикова. Взятие снежногоА. С. Пушкин

«Сказка о царе Салтане...» И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

И.А. Крылов. Слон и Моська. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л.Н. Толстой. Лев и собачка.

Л.Н. Толстой. Лебеди. Л.Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку. Произведения

великих русских писателей и поэтов. И.А. Крылов. Квартет.

Литературная сказка

В.И. Даль. Девочка Снегурочка.

В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.

Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Дж. Родари. Волшебный барабан.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов.Тим Собакин. Лунная сказка.

Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе

С. Михалков. Упрямый козлёнок. С. Михалков. Упрямый козленок

Картины родной природы

Т. Коти. В родном краю.

Б. Заходер. Что такое стихи?

И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна.

С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна.

С. Есенин. С добрым утром.

Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.

М. Пришвин. Золотой луг.

Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».

Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки.

Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.

Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

Основной формой обучения является урок.

Контроль знаний

Контроль знаний осуществляется на основе поурочного планирования для 3 класса.
 Авторы: Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс.
 – М.: ВАКО, 2016
 Проходит в форме проверочной работы, теста, отзыва.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Книги – мои друзья.	4
2.	Жизнь дана на добрые дела.	16
3.	Волшебные сказки.	14
4.	Люблю всё живое.	20
5.	Картины русской природы.	11
6.	Великие русские писатели.	28
7.	Литературная сказка.	18
8.	Картины родной природы.	17
9.	Резервные уроки	7
Итого за год:		136

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий Литературное чтение 3 класс, учебник в двух частях. – М.: Просвещение, 2015
2. Т. Ю. Коти Литературное чтение Творческая тетрадь 3 класс, М.: Просвещение, 2014
3. С.В. Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2016

Для ученика:

1. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий Литературное чтение 3 класс, учебник в двух частях. – М.: Просвещение, 2015

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводный. Знакомство с учебником		
2	Введение в содержание раздела" Книги- мои друзья" Наставления детям Владимира Мономаха		
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров		
4	Первая "Азбука" Ивана Федорова. Наставления Библии		
5	Проект " Мы идем в музей книги"		
6	Введение в содержание раздела "Жизнь дана на добрые дела". Работа с выставкой книг.Пословицы разных народов о человеке и его делах		
7	В. И. Даль.Пословицы и поговорки русского народа		
8	Н. Носов "Огурцы". Смысл поступка		
9	Н.Носов " Огурцы". Характеристика героя		
10	Создание рассказа по аналогии на тему "Что такое добро"		
11	М. Зощенко "Не надо врать". Смысл поступка		
12	М. Зощенко "Не надо врать".Пересказ		
13	Л. Каминский "Сочинение". Анализ рассказа		
14	Составление отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение отзыва в группе		
15	М. Зощенко "Через тридцать лет".Поступок героя		
16	Мы идем в библиотеку.Рассказы о детях		
17	Самостоятельное чтение. Н. Носов "Трудная задача"		
18	Семейное чтение. Притчи		
19	Наш театр. В. Драгунский "Где это видано, где это слыхано...".Инсценирование		
20	Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу		
21	Проверочная работа		
22	Введение в содержание раздела "Волшебная сказка".Русская сказка "Иван-царевич и серый волк". Особенности волшебной сказки		
23	Русская сказка "Иван-царевич и Серый Волк".Характеристика героев сказки		

24	В. Васнецов "Иван-царевич на Сером Волке". Рассказ по картине		
25	Русская сказка "Летучий корабль". Особенности волшебной сказки		
26	Русская сказка "Летучий корабль". Характеристика героев сказки		
27	Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог		
28	Самостоятельное чтение. Русская сказка "Морозко". Характеристика героев сказки		
29	Русская сказка " Морозко". Пересказ		
30	Семейное чтение. Русская сказка "Белая уточка". Смысл сказки		
31	Русская сказка "Белая уточка". Пересказ		
32	Русская сказка "По щучьему велению"		
33	Наш театр. Русская сказка "По щучьему велению". Инсценирование		
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
35	Проверочная работа		
36	Введение в содержание раздела "Люби все живое". Сравнение художественной и научно-познавательной литературы		
37	К. Паустовский "Барсучий нос". Особенности художественного текста		
38	К. Паустовский "Барсучий нос ". Пересказ. Текст из энциклопедии "Барсук"		
39	В. Берестов "Кошкин щенок". Особенности юмористического текста		
40	Б. Заходер "Вредный кот". Смысл названия стихотворения		
41	В. Бианки "Приключения Муравьишки". Правда и вымысел в сказке В. Бианки		
42	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой		
43	О. Полонский "Муравьиное царство". Особенности научно-популярного текста		
44	Тим Собакин "Песни бегемотов". Постановка вопросов к тексту стихотворения		
45	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе		
46	Переодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов		
47	Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка". Герой художественного текста. Его особенности		
48	Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка". Пересказ		
49	Контрольная работа		

50	Семейное чтение.Н. Носов "Карасик". Смысл поступка		
51	Н. Носов "Карасик". Характеристика героев произведения		
52	Наш театр.М. Горький "Воробьишко". Инсценирование		
53	Маленькие ибольшие секреты страны Литературии. Отзыв о книге о природе		
54	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Урок-конференция "Земля-наш дом родной"		
55	Проверочная работа		
56	Введение в содержание раздела "Картины русской природы".И. Шишкин "Зимой в лесу".Устное сочинение по картине		
57	Н. Некрасов "Славная осень!..". Средства художественной выразительности: сравнение		
58	М. Пришвин "Осинкам холодно". Прием олицетворения как средство создания образа		
59	Ф. Тютчев "Листья".Контраст как средство создания образа		
60	А. Фет "Осень".Настроение стихотворения		
61	И. Бунин "Первый снег" .В. Поленов "Ранний снег" .Сравнение произведений литературы и живописи		
62	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе		
63	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт "Снежинка". Средства художественной выразительности для создания образа снежинки		
64	К. Паустовский "В саду уже поселилаь осень". Краски осени		
65	Картины природы в произведениях живописи. И Остроухов "Парк".А. Саврасов "Зима"		
66	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
67	Введение в содержание раздела "Великие русские писатели".Великие русские писатели.В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ		
68	А. С. Пушкин "Зимнее утро". Картины зимней природы. Настроение стихотворения		
69	И. Грабарь "Зимнее утро". Сравнение произведений литературы и живописи		

70	А. С. Пушкин "Зимний вечер".Картини русской природы		
71	Ю. Клевер "Закат солнца зимой". "Зимний пейзаж с избушкой"		
72	А. С. Пушкин "Опрятней модного паркета...". П. Брейгель Младший "Зимний пейзаж"		
73	В. Суриков "Взятие снежного городка". Устное сочинение по картине		
74	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Знакомство со сказкой		
75	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Сравнение с народной сказкой		
76	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Нравственный смысл литературной сказки		
77	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Особенности языка литературной сказки		
78	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Характеристика героев произведения		
79	А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." . Прием звукописи для создания образов моря, шмеля, мухи		
80	Урок- КВН по сказкам А. С. Пушкина		
81	И. Я. Билибин -иллюстратор сказок А. С. Пушкина		
82	И. А. Крылов .Басни. Викторина по басням И. А. Крылова		
83	И. А . Крылов "Слон и Моська". Особенности структуры басни		
84	И. А. Крылов "Чиж и Голубь". Особенности структуры басни		
85	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи		
86	Л. Н. Толстой " Лев и собачка". Быль. Особенности сюжета		
87	Л. Н. Толстой "Лебеди". Составление плана		
88	Л. Н. Толстой "Акула".Смысл названия. Составление плана		
89	Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст		
90	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой "Волга и Вазуза". Особенности жанра		
91	Л. Н. Толстой "Как гуси Рим спасли." Особенности жанра		
92	Наш театр. И. А. Крылов "Квартет".Инсценирование		
93	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Литературный праздник		

94	Литературный праздник		
95	Введение в содержание раздела "Литературная сказка" В. Даль "Девочка Снегурочка". Сравнение с народной сказкой		
96	В. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение с народной сказкой "Морозко"		
97	В. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение героев		
98	Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про Воробья Воробьевича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу"		
99	Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про Воробья Воробьевича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу"		
100	Переводная литература для детей. Выставка книг		
101	Переводная литература для детей. Б. Заходер "Винни- Пух". Особенности переводной литературы		
102	Р. Киплинг "Маугли". Особенности переводной литературы		
103	Р. Киплинг "Маугли". Герои произведения		
104	Дж. Родари "Волшебный барабан". Особенности переводной литературы		
105	Дж. Родари "Волшебный барабан". Сочинение волшебного конца сказки		
106	Мы идем в библиотеку. Литературные сказки		
107	Самостоятельное чтение. Тим Собакин "Лунная сказка"		
108	Семейное чтение. Ю. Коваль "Сказка о серебряном соколе"		
109	Наш театр. С. Михалков "Упрямый козленок". Инсценирование		
110	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
111	Контрольная работа		
112	Введение в содержание раздела "Картины родной природы". Б. Заходер "Что такое стихи?" Особенности поэтического жанра		
113	И. Соколов- Микитов "Март в лесу". Лирическая зарисовка		
114	Устное сочинение на тему "Мелодия весеннего леса"		
115	А. Майков "Весна. Е. Волков "В конце зимы". В. Пурвит "Последний снег"		
116	С. Есенин "Сыплет черемуха снегом...". В. Борисов- Мусатов "Весна". Сравнение произведений живописи и литературы		

117	С. Есенин "С добрым утром"		
118	Ф. Тютчев "Весенняя гроза". Прием звукозаписи как средство создания образа		
119	А. Васнецов "После дождя". И. Шишкин "Дождь в дубовом лесу". Сравнение произведений искусства		
120	О. Высотская "Одуванчик". З. Александрова "Одуванчик". Сравнение образов		
121	М. Пришвин "Золотой луг". Сравнение поэтического и прозаического текстов		
122	А. Толстой "Колокольчики мои..." .Авторское отношение к изображаемому		
123	Саша Черный "Летом". А. Рылов "Зеленый шум". Сравнение произведений литературы и живописи		
124	Ф. Тютчев "В небе тают облака..." .А. Саврасов "Сосновый бор на берегу реки"		
125	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе		
126	Самостоятельное чтение. Г. Юдин "Поэты"		
127	Я. Аким "Как я написал первое стихотворение". Очерковая литература		
128	Оценка достижений.		
129	Брейн-ринг. Обобщающий урок- праздник по курсу 3 класса		
130	Резервный урок		
131	Резервный урок		
132	Резервный урок		
133	Резервный урок		
134	Резервный урок		
135	Резервный урок		
136	Резервный урок		