

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга


(Н.Г.Милокова)
«31» августа 2018 года



ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

Рабочая программа

по предмету «Литературное чтение»

1 класс

Срок действия программы: 2018 -2019 год

Санкт- Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 1 «Б» класса разработана с целью исполнения:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

- Примерной образовательной программы по учебному предмету «Литературное чтение» в соответствии с:

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 "О рабочих программах рабочих предметов";

- Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 N 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

- Учебным планом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга № 159-д от 02.06.2016);

- Календарным учебным графиком ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2018/2019 учебный год;

- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 459 от 21 апреля 2016 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный 31 марта 2014г. № 253»);

- Уставом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию от 13.05.2015 №2317-р)

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга от 24.06.2016)

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 с учетом внесенных изменений от 29.04.2015);

- на основе начальной общей образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы, разработанной Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Курс литературного чтения **состоит из двух разделов**: обучение грамоте (чтение) и собственно литературное чтение.

Основные цели обучения грамоте (чтению):

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и совершенствование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления (познавательный аспект);
- выработка коммуникативной компетенции обучающихся (социокультурный аспект);

Задачи:

- создание первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; совершенствование диалогической и монологической устной речи;
- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге; помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе; воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений;
- создание условий для творческой деятельности.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса после обучения грамоте (чтение), параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь.

Основные цели обучения литературному чтению:

- совершенствование навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений, выработка навыка чтения про себя, приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова, создание условий для проявления эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений; обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру; введение учащихся в мир детской литературы, воспитание у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг, помощь в овладении первоначальными навыками работы с учебными и познавательными текстами.

Задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге;
- помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе; воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений.

Общая характеристика курса

Изучение литературного чтения строится на коммуникативно-познавательной основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении. Программа курса обеспечивает целостное изучение родного языка в начальной школе за счёт реализации принципов:

- 1) коммуникативного (осмыслить язык как средство общения, на фоне которого усваиваются ранее указанные знания и умения);
- 2) познавательного (дать возможность реализовать в обучении другую важнейшую функцию языка – средство познания в действительности);
- 3) семиотического (изучение языка как знаковой системы: способность соотносить звучание и значение слова, осмысливать его);
- 4) гуманистического (в центре обучения – личность ребенка, его развитие, творческие способности, ценности, интересы).

Реализация данных принципов позволяет развивать интерес к родному языку, повышает воспитательный потенциал обучения и его практическую значимость для духовно-нравственного развития обучающихся, создаёт реальные условия для реализации деятельностного подхода, благодаря которому предметное содержание разворачивается, становится доступным и интересным для обучающихся.

Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного).

Добукварный период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача – приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы. Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

Содержание букварного периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный (заключительный) – повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения

приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний. В процессе восприятия художественного произведения реализуется духовно-нравственное воспитание учащихся. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствует воспитанию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Совершенствуется техника чтения, качество чтения, особенно осмысленность. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль в этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое способствует совершенствованию умений различать, понимать и контролировать свои эмоции позитивно и конструктивно.

На заключительном этапе обучения в 1 классе вводятся курсы литературного чтения для закрепления знаний о языке и речи, формирования коммуникативно-речевых умений и накопления опыта литературного чтения.

Предлагаемый курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Еще одной из основных задач курса является преобразование личности учащихся через чтение подлинно художественных классических произведений и формирование у учащихся нравственно-эстетического отношения к людям и окружающему миру, чтение разнообразных по жанру и тематике произведений расширяет кругозор и формирует познавательные интересы детей.

Задачи курса «Литературное чтение» определили содержание учебников «Литературное чтение» для 1 класса и программы, которая включает следующие разделы:

- «Круг детского чтения. Тематика».

- «Коммуникативно-речевые навыки и умения при работе с текстом произведения».

- «Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром».

Каждый из разделов имеет свои особенности, на которые следует обратить внимание.

В круг детского чтения входят произведения отечественных классиков детской литературы, произведения современных писателей России, а также произведения устного народного творчества, т. е. все то, что составляет золотой фонд детской литературы.

Основным элементом содержания программы «Литературное чтение» являются художественные произведения. Однако программой предусмотрено знакомство детей с научно-познавательными произведениями, в которых те или иные явления описываются иначе, чем в художественных текстах. Сравнение научно-познавательных и художественных произведений создает условия для более глубокого их понимания.

Произведения для чтения в 1 классе сгруппированы по жанрово-тематическому принципу, что дает возможность отразить в круге чтения разные, наиболее интересные для учащихся стороны жизни; познакомить детей с основными литературными жанрами: сказка, стихотворение, рассказ, басня, былина и драматическое произведение (в отрывках).

В круг чтения входят произведения о детях, взаимоотношениях со сверстниками, их жизни и веселых играх, приключениях, о природе, ее охране, истории нашей Родины. Разнообразная тематика чтения помогает ребенку накопить необходимый социально-нравственный опыт, обрести качества, необходимые для развития читательской самостоятельности.

В круг детского чтения включаются произведения, имеющие большое нравственно-эстетическое значение для младших школьников. Подобная направленность уроков литературного чтения находит отражение в тематике и структурировании содержания учебных книг.

Второй раздел ориентирован на развитие речевой культуры учащихся и формирование коммуникативно-речевых умений и навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения формируется поэтапно: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое, как умственное действие, протекает во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения идет постепенно: на первом году обучения активно формируются целостные, синтетические приемы чтения в пределах слова (чтение целыми словами), учащиеся учатся интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного.

Кроме навыка чтения и речевых умений учащиеся в процессе решения разнообразных коммуникативно-речевых задач, возникающих при чтении, овладевают приемами выразительного чтения. Дети обучаются переносу данных приемов из сферы устно-речевого общения в сферу чтения текстов.

Параллельно с формированием навыка чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения проникать в смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Развитие и совершенствование коммуникативно-речевых умений и навыков на протяжении всех лет обучения рассматривается как важный принцип обучения. Он стимулирует проведение уроков чтения как уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

Раздел программы «Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром» отражает еще один важный принцип нового курса «Литературное чтение» — художественно-эстетический. Он определяет не только стратегию отбора произведений для детского чтения, но и саму систему работы с произведением. Методический аппарат учебника нацелен на то, чтобы научить детей различать художественный и познавательный тексты. При чтении художественной литературы внимание учеников привлекается к тому, что перед ними не просто познавательно интересный текст, а произведение словесного искусства, которое способно раскрыть перед читателем все богатство окружающего мира и человеческих отношений,

рождать чувство красоты и гармонии. Художественное произведение учит понимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни, помогает ребенку сформировать собственное отношение к действительности. Художественно-эстетический принцип предполагает активное использование на уроках произведений не только словесного искусства, но и других видов искусства.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощенный в слове.

Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя. Ребенок постепенно начинает осознавать слово как средство создания художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

На художественно-эстетическое развитие детей большое влияние оказывает методика работы с литературным произведением. Анализ произведения, предметом рассмотрения которого являются лишь отдельные средства художественной выразительности, выпадающие из образной ткани целостного художественного текста, обычно является малоэффективным приемом.

В системе «литературного чтения» работа над художественным произведением не сводится к анализу отдельных эпитетов, сравнений, олицетворений и других средств художественной выразительности.

Слово при анализе художественного текста рассматривается не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

При анализе произведений прежде всего выбираются те средства художественной выразительности, которые помогают учащимся почувствовать целостность художественного образа и адекватно воспринять его.

Реализация вышеуказанного принципа дает возможность ввести в обучение элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения (на доступном детям уровне), его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

При анализе текста важно сохранить у детей целостный взгляд на произведение, не потерять основную линию анализа, которая помогла бы учителю сформировать вдумчивого читателя. Эта линия достаточно проста: движение от событийной стороны произведения к пониманию его смысла. Основные вехи на этом пути — разные уровни погружения в текст:

уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями);

уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя);

уровень автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного).

По этим вехам возможно воссоздать весь ход реализации замысла автора. В этом состоит творчество читателя, которое сродни творчеству писателя.

В указанном разделе программы учитель найдет умения, связанные с непосредственным наблюдением за миром природы, поведением человека, животных и др. Эти умения необходимы учащимся, так как они помогают им лучше, полнее и ярче воссоздать содержание художественных текстов при чтении.

Следует отметить, что характер и полнота восприятия литературного произведения зависят не только от умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом, но и от собственного опыта конкретно-чувственного восприятия окружающего мира. Это связано с тем, что литература — интеллектуально наиболее сложный вид искусства. Восприятие содержания художественных произведений строится на основе текста, т. е. носит опосредованный характер, читатель получает наслаждение от чтения лишь в том случае, если художественные образы связываются, ассоциируются во время чтения с живыми представлениями.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программ и учебников значительно расширяют

границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Последний раздел программы — «Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся» — ориентирует учителя на обеспечение качественного уровня формируемых навыков и умений.

В программе указаны нормы скорости чтения, которые ученикам начальных классов следует освоить. Это связано с тем, что чтение — общеучебный навык, обеспечивающий успеваемость ребенка в средней школе. Скорость чтения не менее 25-30 слов в минуту для учащихся, оканчивающих 1 класс, позволит им чувствовать себя комфортно, так как достигнутый уровень навыка чтения поможет им извлекать смысловую информацию из текста при самостоятельном чтении.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Место учебного предмета в учебном плане

Обучение грамоте

В первом классе на обучение грамоте (чтению) отводится 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю).

Литературное чтение

На заключительном этапе обучения в 1 классе вводятся курсы литературного чтения для закрепления знаний о языке и речи, формирования коммуникативно-речевых умений и накопления опыта литературного чтения.

На уроки литературного чтения в первом классе отводится 40 часов (10 учебных недель, 4 часа в неделю).

Содержание программы

Обучение грамоте (чтение)

Фонетика. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и

последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно в символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы ъ, ь, не обозначающие звуков. Гласные буквы е, ё, ю, я; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление ь и ь как разделительных знаков. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография).

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на буквы, обозначающие гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Знакомство с орфоэпическим чтением. Орфографическое чтение (проговаривание как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании).

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и звучания слова. Роль слова как посредника в общении. Правильное употребление в речи слов, называющих отдельные предметы, и слов с обобщающим значением. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Развитие речи. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении, выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Культура речевого общения.

Литературное чтение

I. «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» :

Аудирование (слушание) – умение слушать и слышать, анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы; чтение – плавный переход от слогового чтения вслух к освоению приемов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами) доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор его вида (ознакомительное, выборочное, выразительное, чтение про себя);

Говорение (культура речевого общения) – умение вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создание монолога с использованием правил речевого этикета и средств выразительности, рассказывать о своих впечатлениях, раскрывать авторский замысел, передавать основную мысль текста, контролировать, оценивать своё высказывание, уважать мнение собеседника

II. «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»

Работа с разными видами текстов, которая предполагает выработку аналитических умений: воспринимать средства художественной выразительности, установление причинно-следственных связей, понимание авторской позиции, выделение главной мысли текста, подбор заглавий к тексту, пересказ, умение работать с книгой (ориентироваться в книге по её элементам, знакомиться с различными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или свои предпочтений)

III. «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»

Нацелен на совершенствование художественно-эстетической деятельности, нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся, включает в себя знакомство с образцами художественной литературы и произведениями других видов искусства. Анализ произведения строится по принципу «синтез-анализ-синтез». Дети учатся целостному видению произведения, его темы и проблематики, нравственно – эстетических ценностей, словесно-художественной форме и построения. Формируются первоначальные литературоведческие понятия и представления, развивается умение творчески интерпретировать произведение (словесное рисование, чтение по ролям, инсценирование, различные формы пересказа, создание собственного текста по аналогии)

IV. «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»

Включает произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), современных писателей России и других стран, произведения УНТ, что позволяет обогатить социально-нравственный опыт, расширить познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Круг детского чтения. Тематика

1. Жанровый блок. Знакомство детей с жанром сказки (русские народные сказки, сказки народов России и других стран). Загадки, пословицы, потешки, небылицы.

2. Тематический блок.

Темы, посвященные семье и детям, их взаимоотношениям, общению с природой и миром животных. Учащиеся перечитывают произведения классиков детской литературы (К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, А. Барто, Н. Носов). Тематический блок включает юмористические стихи, рассказы, сказки, а также научно-познавательные тексты.

Планируемые результаты учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию 1 класса у учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях; • освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам — родителям;
- способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоции посредством чтения;
- оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;
- стремиться к успешной учебной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);

- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
- самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в библиотеке; в справочной литературе для детей;
- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
- принимать участие в обсуждении прочитанного;
- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема).

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Круг детского чтения

Учащиеся научатся:

- называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;
- находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;
- различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;
- различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка;
- находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности сказочного текста; • характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;
- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

Учащиеся получают возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Формы организации учебной деятельности: Урок, беседа, викторина, работа с книгой. фронтальная работа – диалог, работа в малых группах; работа в статистических парах; индивидуальная работа

нетрадиционная форма урока: урок-игра, урок- проект, урок- викторина
индивидуальное выполнение заданий, в малых группах, коллективное.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный ; словесно-наглядный, практический (в том числе электронный); проблемно-поисковый; контроля и самоконтроля в обучении; самостоятельной деятельности учащихся; беседа, изложение; чтения-рассматривания; наблюдение, классификация, анализ, синтез, обобщение; метод проблемного изложения; частично поисковый или эвристический

Средства обучения: учебно-наглядные пособия ; технические средства обучения; ИКТ; организационно-педагогические средства (учебные планы, карточки - задания, учебные пособия)

Используемые технологии: игровые технологии проблемного обучения технология создания ситуации успеха на уроке личностно-ориентированные (разноуровневые задания) здоровьесберегающие , информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Контроль и оценка предметных результатов

В первом классе исключена система балльного (отметочного) оценивания. Используется только словесная оценка, критериями которой является:

- 1) соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;
- 2) динамика результатов предметной обученности, формирования УУД. Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Вместо балльных отметок используется только положительная и не различаемая по уровням фиксация. .

Используется «Алгоритм самооценки»

В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

В течение всего первого года обучения контрольные работы не проводятся. Тем не менее, учитель может и должен осуществлять текущий, тематический контроль результатов обучения. Формами организации контроля являются устный и письменный опросы, тестовые задания. Предусмотрена проверка техники чтения .

Перечень проектных работ: «Книги - мои друзья», «Секрет загадок», Плакат «Охраняй природу» .

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Для ученика:

- 1.Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Азбука. Учебник 1 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение. 2015 г.
- 2.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2014 г.

Для учителя:

- 1.Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Азбука. Учебник 1 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение. 2015 г.
- 2.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2014 г.
- 3.Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой «Азбука» (CD). М.: Просвещение. 2012 г.
- 4.Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Программа
5. Никифорова В.В. , Короткова А.А.Поурочные разработки по обучению грамоте (чтение и письмо) 1 класс – М.: Вако 2017
- 6.Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 1 класс - М.: Вако 2013

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1september.ru

4. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru

5. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371 III. Информационно-коммуникативные средства.

Тематический план

№	Название темы	Количество часов по программе
I Чтение (обучение грамоте)		
1.	Добукварный период «Азбука» «Давайте познакомимся»	20 ч
2.	Букварный период «Азбука» «Страна АБВГДейка»	64 ч
3.	Послебукварный период «Про все на свете»	8ч
II Чтение (литературное чтение)		
1.	Введение	1 ч
2.	Книги — мои друзья	3 ч
3.	Радуга-дуга	5 ч
4.	Здравствуй сказка!	6 ч
5.	Люблю всё живое	6 ч
6.	Хорошие соседи, счастливые друзья.	7 ч
7.	Край родной, навек любимый.	10 ч
8.	Сто фантазий	2 ч
		132 часа

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство с учебной книгой - "Азбукой". Мир общения.		
2	Мы теперь ученики. Книжки мои друзья.		
3	Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета и их роль в общении.		
4	Номинативная функция слова. Слова - названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.		
5	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.		
6	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов.		
7	Как понять животных? Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках.		
8	Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.		
9	Предыстория письменной речи. Путешествие по городу.		
10	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.		
11	Как найти дорогу? Дорожные знаки.		
12	Оформление сообщений с помощью схем. Удивительная встреча. Звездное небо. Загадочное письмо.		
13	Мир полон звуков. Звуки в природе.		
14	Как звучат слова?		
15	Гласные и согласные звуки.		
16	Твердые и мягкие согласные.		
17	Звучание и значение слова.		
18	Слова и слоги. Ударение в слове.		
19	Слово и предложение.		
20	Повторение - мать учения.		
21	Звук [а].		
22	Звук [о].		

23	Звук [у].		
24	Закрепление изученного о гласных звуках.		
25	Звук [и].		
26	Звук [ы].		
27	Звук [э].		
28	Закрепление изученного о гласных звуках.		
29	Узелки на память.		
30	Узелки на память.		
31	Закрепление изученного.		
32	Звуки [м] и [м'].		
33	Звуки [с] и [с'].		
34	Звуки [н] и [н'].		
35	Звуки [л] и [л'].		
36	Чтение предложений и текстов. Игры со словами.		
37	Звуки [т] и [т'].		
38	Звуки [к] и [к'].		
39	Упражнения в чтении. Игры со словами.		
40	Узелки на память.		
41	Звуки [р] и [р'].		
42	Звуки [в] и [в'].		
43	Звуки [п] и [п'].		
44	Звуки [г] и [г'].		
45	Парные по глухости - звонкости звуки [г] - [к], [г'] - [к'].		
46	Упражнения в чтении. Игры со словами.		
47	Буква е в начале слова и после гласных.		

48	Буква <i>ё</i> в начале слова и после гласных.		
49	Обозначение мягкости согласных буквами <i>е, ё</i> . Чтение слов с буквами <i>е, ё</i> .		
50	Чтение слов с изученными буквами.		
51	Узелки на память. Игры со словами.		
52	Звуки [б] и [б']. Парные по глухости - звонкости звуки [б] - [п], [б'] - [п'].		
53	Звуки [з] и [з'].		
54	Парные по глухости - звонкости звуки [з] - [с], [з'] - [с']. Упражнения в чтении.		
55	Повторение - мать учения.		
56	Звуки [д] и [д']. Парные по глухости - звонкости звуки [д] - [т], [д'] - [т'].		
57	Звук [ж]. Правописание слов с буквосочетанием <i>жи</i> .		
58	Мои первые книжки.		
59	Загадки слов. Веселые картинки.		
60	Узелки на память. Игры со словами.		
61	Буква <i>я</i> в начале слова и после гласных. Обозначение мягкости согласных с помощью буквы <i>я</i> .		
62	Составление рассказа по картинкам. Игры в слова.		
63	Звуки [х], [х']		
64	Закрепление изученного		
65	Мягкий знак - показатель мягкости согласных.		
66	Звук [й']		
67	Буква <i>ю</i> в начале слова и после согласных.		
68	Обозначение мягкости согласных буквой <i>ю</i> .		
69	Узелки на память. Упражнения в чтении.		
70	Звук [ш]. Правописание слов с буквосочетаниями <i>жи - ши</i> .		
71	Звук [ч']. Правописание слов с буквосочетаниями <i>ча - чу</i> .		
72	Звук [щ']. Правописание слов с буквосочетаниями <i>ча - ща, чу - щу</i> .		

73	Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами.		
74	Звук [ц].		
75	Звуки [ф] и [ф']. Парные по глухости - звонкости звуки [в] - [ф], [в'] - [ф'].		
76	Разделительные твердый и мягкий знаки.		
77	Узелки на память. Упражнения в чтении. Наблюдения над словами.		
78	Повторение - мать учения. Слово - это знак. Значение слова.		
79	Старинные азбуки и буквари.		
80	По страницам старинных азбук.		
81	Читаем сами. Народная пословица.		
82	Обращение Л.Толстого к учащимся Яснопольской школы.		
83	Проверка читательских умений.		
84	Упражнения в чтении.		
85	Про все на свете.		
86	С чего начинается общение?		
87	Умеет ли природа разговаривать?		
88	Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.		
89	Чтобы представить слово. Об одном и том же по - разному.		
90	Книга природы. Сравни и подумай.		
91	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. Считалки, сказки. Загадки.		
92	Семейное чтение.		
93	Вводный урок.		
94	Введение в содержание раздела "Книги - мои друзья". С.Маршак "Новому читателю"		
95	С.Михалков "Как бы жили мы без книг". А.С.Пушкин.		
96	Наш театр. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
97	Введение в содержание раздела "Радуга - дуга". Песенки разных народов.		

98	Загадки. Пословицы и поговорки разных народов.		
99	Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества.		
100	Наш театр. Английская народная песенка "Перчатки".		
101	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
102	Введение в содержание раздела "Здравствуй, сказка!"		
103	Жили - были буквы. Г.Юдин "Почему "А" первая". А. Коти "Катя и буквы".Сравнение авторской и народной сказок.		
104	Русская народная сказка "Лиса ,заяц и петух".Л.Пантелеев "Две лягушки"		
105	И.Гамазкова "Живая азбука". Татарские народные сказки "Три дочери", "Два лентяя".		
106	Ингушская народная сказка "Заяц и черепаха". Наш театр. С.Михалков "Сами виноваты".		
107	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
108	Введение в содержание раздела "Люблю все живое".В.Лунин "Никого не обижай".Е.Благинина "Котенок".Л.Толстой		
109	Прием звукописи как средство создания образа. И.Токмакова "Лягушки". "Разговоры синицы и дятла".В.Бианки "Разговор		
110	Мы в ответе за тех кого приручили. И.Пивоварова "Всех угостила". С.Михалков "Зяблик". Н.Сладков "Без слов".		
111	Книги о природе и животных. Л.Толстой "Обходиться добром со всяким", "Не мучить животных". С. Маршак "В зоопарке".		
112	Б.Житков "Вечер". Наш театр. С.Маршак "Волк и лиса".		
113	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
114	Введение в содержание раздела "Хорошие соседи, счастливые друзья".С.Михалков "Песенка друзей". М.Танич "Когда мои		
115	Характеристика героя произведения. Е.Пермяк " Самое страшное". В.Осеева "Хорошее".		
116	Книги о детях. Э.Шим "Брат и младшая сестра".		
117	Е.Благинина "Паровоз, паровоз, что в подарок нам привез?..".В.Лунин "Мне тужельки мама вчера подарила...".		
118	Наш театр. М. Пляцковский "Солнышко на память". Ю. Мориц "Это - да! Это - нет!"		
119	Л.Толстой "Не лениться", "Косточка"		
120	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
121	Введение в содержание раздела "Край родной, навек любимый".П.Воронько "Лучше нет родного края".		
122	Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников.		

123	Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников.		
124	Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи.		
125	Образ природы в литературной сказке. В.Сухомлинский "Четыре сестры".Сочинение сказки.		
126	В.Берестов "Любили тебя без особых причин..."Г.Виеру "Сколько звезд на ясном небе!" Н.Бромлей "Какое самое		
127	А.Митяев "За что люблю маму". В.Берестов "Стихи для папы".		
128	Е.Пермяк "Первая рыбка". Рассказ о своей семье.		
129	И.Косяков "Все она". Л.Толстой "Мальчик и отец".К.Ушинский "Лекарство".		
130	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
131	Введение в содержание раздела "Сто фантазий". Р.Сеф "Совершенно непонятно".В Маяковский "Тучкины штучки".Ю		
132	Учусь сочинять сам. И.Пивоварова "Я палочкой волшебной тихонько проведу..."Г.Цыферов "про меня и про цыпленка"		