

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга

 (Н.Г. Милокова)


« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

Рабочая программа

по предмету «Литература»

9 класс

Срок действия программы: 2018 -2019

Санкт- Петербург

Пояснительная записка

Данная программа по литературе разработана на основе Программы литературного образования. Литература 5-11кл. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2008).

В учебном плане ГБОУ Лицей № 40 на изучение курса литературы в 9 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю), выделенных из инвариантного компонента.

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 9 классе необходимо решение следующих практических задач:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;

- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
 - показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
 - определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
 - объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
 - выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
 - воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
 - выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
 - совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
 - формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Структура курса

Изучение курса представляет собой содержание литературного процесса от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В основе программы лежит историко-литературный принцип. Логика расположения материала в программе курса помогает увидеть бег времени, показать соотношение истории, бытовых реалий и литературы. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Специфика курса определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Поэтому эффективное освоение литературы возможно при условии постоянного внимания к языку в его художественной функции. С другой стороны, нельзя плодотворно изучать язык без обращения к художественной литературе. Особое значение эта взаимосвязь литературы и русского языка имеет для развития речи.

Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания – моралью, религией, философией, наукой. Соответственно наука о литературе и критика взаимодействуют с общественными и гуманитарными науками – языкознанием, искусствоведением, этикой, историей, психологией, логикой и др.

Представляя собой самостоятельную учебную дисциплину, литература взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями: в единстве с языковыми дисциплинами развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру. Как и общественный цикл предметов, обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Теоретическая часть программы - 64 часов.

Практическая часть программы – 38 часов.

Распределение часов по четвертям:

Количество часов в год	I		II	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
102	24	23	29	26

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Формы контроля:

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный.

В том числе:

- устный опрос;
- практические работы;
- беседа;

- тестирование;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- творческие письменные работы;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- создание презентаций;
- сочинение синквейнов;
- написание эссе;
- составление тестов учащимися.

Виды контроля:

- предварительный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Промежуточный контроль: самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров.

Итоговый контроль: защита проекта, портфолио, исследовательской работы; сочинение; тест.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный)

.

Прохождение практической части программы

Четверть	Всего часов	Практическая часть			
		Контрольные работы (зачеты, тесты, исследовательские работы)	Сочинения	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи
I четверть	7	3	1	-	3
II четверть	12	1	2	3	6
III четверть	8	1	3	-	4
IV четверть	11	1	1	-	9
Всего:	38	6	7	3	22

Учебно-тематический план

№ раздела	Разделы программы	Количество часов	
		всего	практическая часть
1	Введение.	1	
2	Из древнерусской литературы.	4	3
3	Из литературы 18 века.	14	8
4	Из русской литературы 19 века.	56	16
5	Из русской литературы 20 века (продолжение).	27	11
	Итого:	102	38

Содержание школьного курса литературы в 9 классе

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час).

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа).

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Защита исследовательских работ (портфолио).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (13 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Ж.-Б. Мольер

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворений Г.Р.Державина.

Н.М. Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (57 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

И.С.Тургенев

Личность и судьба писателя.

Повесть «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев.

Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества.

«Белые ночи» как повесть о Петербурге.

Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества.

«Юность» как часть автобиографической трилогии. (Обзор содержания).

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века.

Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький: страницы жизни и творчества.

Раннее творчество: новизна тематики и героев.

Проблематика рассказа «Макар Чудра».

И.А.Бунин: страницы жизни и творчества.

«Тёмные аллеи» - история любви. Мастерство И.А.Бунина в рассказе.

М.А. Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.

"Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

М.А. Шолохов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.А. Блок.

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский: страницы жизни и творчества.

«Громада-любовь» и «Громада-ненависть». Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха.

М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».

А.А. Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

А.Т.Твардовский: страницы жизни и творчества.

Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.

Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

В результате изучения курса литературы учащиеся должны:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Программа предусматривает

Формы организации урока: коллективная, парная, групповая.

Виды занятий: заочная экскурсия, игровой урок, урок-путешествие, защита проектов и исследовательских работ, инсценированный урок, круглый стол, семинар, урок-исследование, урок-зачет.

Технологии:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;
- технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на

подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.

Для реализации программного материала используются:

УМК:

1. Программа литературного образования 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.-М.:Просвещение,2008.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учеб-хрестоматия. М.: Просвещение, 2009..
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2006.
4. Коровина В.Я., И.С.Збарский. Литература: 9 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение,2009.

Литература для учителя:

1. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С.Поурочные разработки по литературе. 5класс.М.: «ВАКО», 2009.
2. Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2008.
4. Научно-методический журнал «Литература в школе».
5. Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2007.

Литература для ученика:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учеб-хрестоматия. М.: Просвещение, 2009..
 2. Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. Под ред. П.А.Николаева.-М.: Просвещение,1998.
 3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2009.
 4. Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс,2007.
 5. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2008.
 6. Книги из серии «Писатель в школе». М.: Дрофа,2001.
 7. Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТК О АСТ.
 8. Справочники по литературе и др.
- Информационное обеспечение:
1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.
 2. <http://school-collection.edu.ru/>
 3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.
 4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows, 2010.
 - 5 Средства ИКТ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102 ч)*

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол- во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Домашнее задание	Дата проведения	
								план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как	Знать: теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. Уметь: вступать в речевое	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника		

					искусство слова	общение, использовать различные источники информации			
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической памяти в жизни человека	Знать: в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. Уметь: определять жанры литературы Древней Руси	Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3–4		Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с книгой	История открытия памятника. Художественные особенности произведения	Знать: содержание «Слова...», его историческую основу, основные версии авторства	Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны»		
5–6		Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Идейный смысл «Слова...»	2	Объяснение нового материала. Анализ художественного произведения	Поэтический мир и герои «Слова...», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемым событиям. Связь «Слова...» с фольклором	Знать: определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. Уметь: формулировать проблематику пр-я,			

						характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении			
7–8	Развитие речи	Сочинение на литературную тему: 1. Идеал гражданской и ратной чести князя	2	Развитие речи	Анализ тем сочинений. Ст-ра сочинения. Эпиграф. Устный план. Цитирование. Рассказ об истории	У м е т ь : создавать сочинения разных жанров, формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста, подбирать эпиграф	Подготовить устные сообщения по заданиям на с. 34 учебника, ч. I (по вариантам)		

		Игоря и Всеволода . 2. Две битвы в «Слове...» 3. Картины природы в поэме. 4. Образ Ярославны в поэме. 5. Образы «Слова...» в музыке и живописи			создания оперы Бородин «Князь Игорь». Прослушивание фрагментов записи оперы (ария князя Игоря, половецкие пляски). Сопоставление музыкальных характеристик русского воина и половецкого стана. Работа над иллюстрациями В. Фаворского к «Слову...»				
9	Из литературы	Литература эпохи	1	Урок усвоения	Характеристика русской литературы	Знать: определения теоретических	Прочитать с. 35–41		

	уры XVIII в.	Просвеще ния. Русский классицизм и сентимент ализм		новых знаний. Лекция с элементам и беседы	XVIII в. Гражданский пафосрусског о классицизма. Влияние сентиментали зма на умы писателей XVIII в.	понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературных направлений. У м е т ь : производить сравнительный анализ стихотворных текстов	учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40		
10– 11		Михаил Васильевич Ломоносо в (1711– 1765).	2	Урок усвоения новых знан. Беседа, работа с книгой	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского	З н а т ь : биографию М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей», теорию стихосложения,	Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. I		

		Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государын		государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа	особенности жанра оды. Уметь: анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		и императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова							
12–13		Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, аналитическое чтение стихотвор	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости.	Знать: в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь: анализировать	Выразительно читать стихотворения. Выучить наизусть одно произведение (по выбору учащихся)		

		творчества . «Властителям и судиям», «Памятник»		ений, беседа	«Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	стихотворное произведение			
14–15		«Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала».	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция о жизненном подвиге А. Н. Радищева. Комм. чтение	Детство Радищева, учеба в Петербургском пажеком корпусе и в Лейпцигском университете; государственная служба и литературная	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать	Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника. Индивидуальное задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на		

		История одного путешествия. Жизненный подвиг А. Н. Радищева		глав книги: «Посвящение» (А. М. К.),	деятельность Радищева. История создания пр-я и приговор имп. Екатерины.	особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию	вопрос: «Что рассказал писатель о положении		
				«Выезд», «Любани» (См.: Кулакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий. Л., 1974)	Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении		крепостного крестьянства в России?»		

16	Античная литература	Творчество древнеримского поэта Гая Валерия Катулла	1	Урок усвоения новых знаний. Слово о поэте	Осн. сод. стихов поэта. Любовь как выраж. глуб. чувства, дух. взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом	Уметь: раскрывать щедрость души поэта, мотивы отчаяния и гнева в стихах поэта, лаконизм образов в лирике поэта античной литературы	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина		
17		Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «К Мельпомене» («Памятник»)	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение.	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	Знать: сюжет стихотворения «Я воздвиг памятник...». Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выучить наизусть одно стихотворение Горация (по выбору учащегося)		

				Анализ лирическо го произведе ния	римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина				
18– 19	Литера тура эпохи Средне вековья	«Божестве нная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблужден ия к истине	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с художеств енным произведе нием, анализ отдельны х эпизодов	Множественн ость смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорическ ий (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений	Знать: о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта. Уметь: раскрывать тему произведения эпохи Средневековья: страдание и очищение	Письменно ответить на вопрос: «Что такое трехчастная композиция?»		

					к истине, идея восхождения души)				
20–21		Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – глава русского сентиментализма. «Бедная Лиза», ст. «Осень»	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, анализ отд. эпизодов, выразительное чтение текста	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутр. миру героини.	Знать: определения теоретико-литературных понятий, сюжет повести. Уметь: писать отзыв о прочитанном произведении	1. Выделить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». 2. Написать сочинение-письмо одному из героев повести.		

					Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка		на вопросы учебника, с. 103–104		
22	Развитие речи	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии и современности»	1	Развитие речи	Структура сочинения. Эпиграф. Вступление, основная часть, заключение. Объем частей сочинения. Использование цитат из художественных произведений	Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы получился	Написать сочинение на предложенную тему		

		ого читателя» (на примере одного-двух произведений)			ых произведений, приёмы цитирования	связный текст, самостоятельно редактировать сочинение			
23	Из русской литературы XIX века	Общая хар-ка русской и мировой лит-ры XIX века. Романтизм как лит. направление	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа.	Понятие о ром-ме. Авторы пр-я, определивши е лицо лит-ры XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX	Знать : основные черты романтизма как литературного направления. Уметь : отличать романтизм от других лит. направлений	Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа»		

					Века в критике, публицистике, мемуарной литературе				
24		Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое»	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, практикум	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Знать: определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Уметь: анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском (с. 114–124), балладу «Светлана»		
25		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	Урок усвоения новых знаний.	Ос-ти жанра баллады. Нравст.мир героини	Знать: сюжет баллады. Уметь: анализировать	Подготовить сообщение на тему «Значение		

		»		Лекция. Аналитическая беседа. Выразительное чтение-пересказ баллады	баллады: фолькл. мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы	стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения	Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 125–132		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

					дороги и смерти. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам				
26–27		Реализм в литературе XIX века. «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Очерк жизни и творчества А. С.	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, выразительное чтение отрывка из «Путешествия в Арзрум»	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа»	Знать: основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: создавать хронологическую канву лекции	Перечитать комедию «Горе от ума». Написать сочинение-эссе «Грибоедов в моем восприятии». Прочитать с. 141–147 учебника, ч.		

		Грибоедов а (1795– 1829)	А. С. Пушкина (глава 2). Сообщени е учащегося «Любовь А. С. Грибоедо ва к Нине Чавчавадз е»	(В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами		I		
--	--	--------------------------------	--	---	--	---	--	--

28		Комедия А. С. Грибоедов а «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!»	1	Урок усвоения новых знаний. Комменти рованное чтение I действия пьесы, работа в группах. Чтение в лицах 7 явления I действия комедии	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеч еское звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористическ ий язык. Особенности композиции. Критика о комедии	Знать : определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь : выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову. Подготовит ь (по книге) выразитель ное чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализи ровать с. 151–156 учебника, ч. I		
29		«Век нынешний	1	Урок усвоения	Анализ II действия пьесы;	Знать : определения	Перечитать сцену «Чацкий и		

		и век минувший » в комедии А. С. Грибоедов а «Горе от ума»		новых знаний. Комменти рованное чение и анализ II действия комедии. Выразите льное чение монолог в	развитие и углубление драм. конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драм. конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший».	теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. У м е т ь : определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт; составлять портрет. и речевую хар-ку персонажей пьесы	Молчалин» (III действие). Подготовит ь устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенно го разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина ?		
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

					Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера		2. Почему фамусовско й Москве «противопок азан» Чацкий и необходим Молчалин?		
30		«Молчали ны блаженств уют на свете» в комедии А. С. Грибоедов а «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Наблюден ие над развитием личной драмы Чацкого. Ролевое чтение пьесы, работа в группах	Драматически й герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствова ния	Зн ать: сюжет пьесы. У м еть: составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию; строить связное устное высказывание	Составить режиссёрски й комментари й к сцене «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства натуры этого персонажа		

							позволяют причислить его к людям «века минувшего» ? 3. Почему фамусовско й Москве нужен Молчалин?		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

31		«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение в лицах. Анализ кульминации конфликта в III действии драмы. Чтение наизусть монолога в	Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей; меткость, афористичность языка драмы	Знать: сюжет произведения. Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Составить цитатный план сообщения «Одинокость Чацкого на балу в доме Фамусова»		
32		«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи	1	Урок усвоения новых знаний. Обобщаю	Анализ высказываний современников в Грибоедова и	Уметь: строить связное устное высказывание на тему «В чем, на мой	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению		

		в комедии А. С. Грибоедов а «Горе от ума»		щая лекция с элементам и беседы	литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формировани я характера человека. Роль среды в жизни человека	взгляд, тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”?»	по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний»		
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

33	Развитие речи	И. А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний» (критический этюд)	1	Развитие речи. Аналитическая работа с критической статьёй	Выразительно чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	Уметь: давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний»	Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению		
34–35	Развитие речи	Письменное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Развитие речи. Самостоятельная работа	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...» 4. В чем вина	Уметь: составлять план сочинения, подбирать эпиграф в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику			

					и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут и не переводятся в обществе». 7. «Милльон терзаний» Чацкого	изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

36– 37	Литература эпохи Возрождения	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии	2	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Трагедия как драматический жанр. «Гамлет» – «пьеса на все времена». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви героев. Философская глубина произведения	Знать: сюжет произведения; монолог наизусть. Уметь: давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев	Выучить наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть?»		
38– 39		А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция с	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта.	Выучить одно стихотворение А. С.		

		имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика		элементам и беседы. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	У м е т ь : создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе	Пушкина наизусть, дать письменный анализ		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

40– 41		Лирика А. С. Пушкина петербург ского периода. Стихотвор ение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотвор ения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...	2	Урок усвоения новых знаний. Выразите льное чтение. Аналитич еская беседа	Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворени й	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств языка	Выучить наизусть одно стихотворе ние (по выбору учащихся) с последующ им анализом		
-----------	--	--	---	---	---	---	---	--	--

42		Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа, проблемные задания. Изучение художественного произведения	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащихся)		
43–44		Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»	2	Урок усвоения новых знаний. Анализ «вслед за автором». Изучение художественного произведения	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм	Знать: сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника		

				ния	зм героя. Романтически й колорит поэмы				
45– 46		Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	2	Урок усвоения нового материала . Ролевая игра, беседа	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало пр-я, два типа мировосприя тия, отражение	Зн а т ь: сюжет произведения. У м е т ь: анализировать драматическое произведение	Перечитать роман «Евгений Онегин». Подготовит ь устный рассказ		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					их нравственных позиций в сфере творчества				
47–48		Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе	2	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение, беседа	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	Знать: жанровые особенности произведения. Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника		
49–50		Онегин и Ленский в романе	2	Изучение художественного	Типическое и индивидуальное в судьбах	Знать: сюжет романа в стихах. Уметь:	Подготовить выразитель		

		А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		произведе ния. Анализ «вслед за автором», выборочн ое	Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации	определять роль изобразительно- выразительных средств языка и интерпретировать их	ное чтение любимых страниц романа		
--	--	--------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				комменти рованное чтение. Чтение в лицах					
51– 52		Татьяна – нравствен ный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	2	Анализ «вслед за автором». Чтение в лицах. Выразите льное чтение письма Татьяны к Евгению	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственнос ти как составляющи е высокой нравственнос ти	Знать: отрывки из романа в стихах наизусть. Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину. Подготовит ь сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Выучить наизусть письмо Онегина к Татьяне (по выбору учащихся)		

53– 54		Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок усвоения новых знаний. Комменти рованное чтение. Аналитич еская беседа	Автор как идейно- композицион ный и лирический центр романа	Знать: идейную направленность произведения. Уметь: анализировать художественное произведение	Перечитать отдельные эпизоды из романа, готовиться к сочинению		
-----------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
55		Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Развитие речи	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненна я критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическа я» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.)	Зн а т ь : содержание статей выдающихся критиков о романе. У м е т ь : анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Подготовит ь ответ в форме рассуждени я: «Согласны ли вы с оценкой литературо веда- пушкинист а?»		

56– 57		Контрольн ое сочинение по творчеств у А. С. Пушкина	2	Развитие речи	Темы сочинений. Краткий комментарий	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Индивидуа льные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтов ым. 2. Твои любимые произведен ия Лермонтов а. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтов а?		
-----------	--	---	---	------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
58		Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, заочная экскурсия	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике	Знать : основные факты жизни и творческого пути писателя	Выучить наизусть понравившиеся стихотворение поэта		
59		Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1	Урок усвоения новых знаний. Определение характерных признаков лирического жанра	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	Знать : основные тропы. Уметь : находить тропы в тексте поэтического произведения	Выучить наизусть и проанализировать стихи : I в. – назначение поэта и поэзии; II в. – воспоминания детства; III в. – тема		

							трагедии поколения; IV в. – одинок о; V в. – философск ие стихи		
60– 61		Роман Лермонто ва «Герой нашего времени» – первый психолог.	2	Изучение худ. пр-я. Урок усвоения новых знаний.	Соц-психол. роман о незаур личности Судьба поколения. Фабула и сюжет романа	Знать: сюжет романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовит ь сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 317 учебника, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		роман в русской литературе		Лекция, беседа	Особенности композиции. Главные и второстепенные герои				
62–63		«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Объяснение новой темы, беседа, комментированное чтение	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I		
64–65		Печорин и «ундина»	2	Урок усвоения	Конфликт Печорина и «водяного	Знать: сюжет произведения, основные	Письменно ответить на		

		в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе		новых знаний. Аналитическое чтение, беседа	общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	теоретические понятия. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа	вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I		
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
66		Споры о романтизме и реализме романа	1	Обобщение и систематизация полученных знаний по теме	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	Знать: содержание критических статей о романе. Уметь: осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I		
67–68		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: осуществлять собственный выбор, подбирать эпиграф в соответствии	Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютер		

						с темой, составлять план, соблюдать последовательнос ть изложения	ные презентаци и о жизни и творчестве Н. В. Гоголя		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
69		Н.В Гоголь (1809–1852). Очерк жизни и творчества	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа. Выразительное чтение	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: конспектировать основные положения лекции	Перечитать поэму «Мертвые души». Написать отзыв о прочитанном произведении		
70		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	1	Урок усвоения новых знаний. Изучение художественного произведения	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. Уметь: определять жанр. своеобразие произведения	Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I		

71-72		Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	2	Изучение художественного произведения. Семинар	Портрет литературного героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Подготовить иллюстрацию к эпизоду художественного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова		
-------	--	--	---	--	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
73		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Изучение художественного произведения. Углубленная работа с текстом художественного произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	Знать: содержание поэмы. Уметь: определять нравственный потенциал героя времени	Проанализировать один эпизод поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить		

							наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица- тройка...»		
74-75		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Изучение художественного произведения. Обобщаю щая работа над текстом	Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	Зн а т ь : текст художественного произведения. У м е т ь : формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения	Перечитать произведе ние, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
76-77		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Подготовить (индивидуально) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского		
78–79	Русская классическая драматургия XIX века	Слово о великом русском драматурге А. Н. Островском. Пьеса	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие	Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в	Знать: особенности драматургического произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I		

		«Бедность не порок»		е литератур ного произведе ния	патриархальн ом мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии				
80– 81		Слово о Федоре Михайлов иче Достоевск ом. Роман «Белые ночи»	2	Изучение художеств енного произведе ния. Худож. восприяти е литератур ного произведе ния	Тип «петерб. писателя». Содержание и смысл «сентиментал ьности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	Знать: сюжет романа «Белые ночи». Уметь: определять жанр и художественные особенности произведения	Прочитать роман «Белые ночи». Подготовит ь письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
82– 83		Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог героя	Знать: содержание автобиографической трилогии. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого, написать отзыв о прочитанном произведении		
84– 85		Слово об А. П. Чехове. Рассказ А.	2	Изучение художественного	Чеховское отношение к «маленькому	Знать: основные факты биографии	Прочитать другие рассказы А. П.		

		П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.		произведения. Формирование теоретико-литературных понятий	человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Жанровые особенности рассказа	писателя, сюжет его произведений. Уметь: формулировать мировоззренческую позицию писателя	Чехова (по выбору учащихся). Прочитать с. 15–29 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 40 учебника, ч. II. Индивидуально подготовит сообщения о поэтах XIX века		
--	--	---	--	---	--	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
86	Поэзия XIX века	Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Виды (жанры) лирических произведений	Знать: основные мотивы лирики поэтов XIX века. Уметь: анализировать лирическое произведение	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)		
87	Из русской литературы XX века	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	Знать: определения теоретико-литературных терминов. Уметь: выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Выполнить задание № 1, с. 43 учебника, ч. II		

88– 89		Иван Алексееви ч Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	2	Изучение художеств енного произведе ния. Художест венное восприяти е литератур ного произведе ния	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествовани я	Знать: сюжет рассказа. Уметь: выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову	Составить портретну ю характерис тику героев: Надежды и Николая Алексеевич а		
-----------	--	---	---	---	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
90-91		Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	Знать: сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. Уметь: составлять устный словесный портрет героя художественного произведения	Написать сочинение-отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»		

92-93		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения. Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста	Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев		
-------	--	---	---	---	--	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
94		Александр Исаевич Солжениц ын. Рассказ «Матрёни н двор». Тема праведнич ества в рассказе	1	Изучение художеств енного произведе ния. Художест венное восприяти е литератур ного произведе ния	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющи е высокой нравственнос ти человека. Образ праведницы Матрены. Трагедия судьбы героини	Знать: сюжет рассказа, его автобиографичес кую основу. Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Написать определени я понятий: «праведник », «притча».С оставить (устно) словесный портрет героини		
95	Из зарубе жной литерат уры	Иоганн Вольфганг Гёте. Философс кая трагедия эпохи Просвеще ния «Фауст»	1	Изучение художеств енного произведе ния. Художест венное восприяти е литератур	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическа	Знать: сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. Уметь: раскрывать систему образов	Письменно ответить на вопрос: «Основная мысль произведен ия – жажда познания как свойство		

				ного произведе ния. Обзор	я рутина. Трагизм любви героев. Особенности жанра	трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	человеческ ого духа. Как вы это понимаете? »		
96	Из русской поэзии XX века	Русская поэзия Серебряно го века Блок, Есенин, Маяковск ий,	1	Урок- обзор. Худ. восприяти е лир. Пр- я. Выразите льное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, поэта и поэзии, любви	Зн а т ь : основные события творческой биографии поэтов. У м е т ь : анализировать текст, выделять тропы	Готовиться к презентаци и сборника «Мой сборник стихов» (Блок, Есенин,		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Цветаева, Ахматова					Маяковский, Ахматова). Выучить наизусть стихотворе ние (по выбору учащихся)		
97		Николай Алексееви ч Заболоцки й. Слово о поэте. Стихотвор ения о человеке и природе.	1	Изучение лирическо го произведе ния. Выразите льное чтение	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Выучить наизусть и проанализи ровать одно стихотворе ние		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
98		Борис Леонидович Пастернак . Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Изучение лирического произведения	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности и в стихах о природе и любви	Знать : основные вехи творчества поэта. Уметь : анализировать философскую лирику поэта	Прочитать с. 194–207 учебника, ч. II. Устно ответить на вопросы, с. 207, ч. II		

99		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Изучение лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Знать: основные события жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Прочитать с. 208–229 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)		
----	--	---	---	---	--	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
100-101		Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	2	Изучение других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	Знать: наизусть песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. Уметь: интерпретировать ключевые слова и символические образы	Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору учащихся)		
102		Урок-итог	1	Итоговый урок	Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса		Прочитать указанную учителем литературу летом		