

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
от 31.08.18 № 244
Приморского района
Санкт-Петербурга
 (Н.Г. Милокова)
« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.18 № 10)

Рабочая программа

составлена на основе ФГОС основного общего образования
по предмету **история и культура Санкт-Петербурга** —
класс **6**

Срок действия программы: 2017 – 2021 год
Санкт-Петербург

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа по **истории и культуре Санкт-Петербурга** для 6 класса разработана с целью исполнения:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 для **5-6 классов**
- примерной образовательной программы по учебному предмету **история и культура Санкт-Петербурга**

в соответствии с:

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 "О рабочих программах рабочих предметов";
- Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 N 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Учебным планом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга № 159-д от 02.06.2016)
- календарным учебным графиком ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Уставом ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию от 13.05.2015 №2317-р)
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицея № 40 Приморского района Санкт-Петербурга (Приказ директора ГБОУ Лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга № 191/1-д от 22.06.2016)

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Л. К. Ермолаева. – СПб., СМАО Пресс, 2012г..

УМК состоит из:

1. Л.К.Ермолаева

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Наследие античности и наследие Петербурга ч.2 - СПб., СМАО Пресс, 2010г.

2. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Наследие Средневековья и наследие Петербурга. ч.3 — СПб., СМАО Пресс, 2010г.

3. Программа: Л.К. Ермолаева «История и культура Санкт-Петербурга», 6 класс, Санкт-Петербург СМАО Пресс, 2012 год

Предложенная концепция краеведческого образования была одобрена кафедрой методики преподавания истории, обществоведения и права РГПУ им. А.И. Герцена,

рекомендована Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга к использованию, внедрена в практику преподавания в ряде школ Санкт-Петербурга.

На изучение данного предмета часы выделены из регионального компонента

1.2.Программа изучения учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» рассчитана на 5 лет обучения, с 5 по 9 классы.

1.3.Учебный план лица, составленный с учетом требований федерального государственного стандарта, отводит для обязательного изучения предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

1.4.Целью изучения учебного предмета «**история и культура Санкт-Петербурга**» - является возможность способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

1.5.Задачи, определяющие изучения учебного предмета «**история и культура Санкт-Петербурга**» в 6 классе:

- **образовательная:** продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов; о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
- **развивающая:** способствует дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: ориентироваться по карте города, ориентироваться в реальном городском пространстве, работать с источниками информации о городе, применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни, совершенствовать общеучебные умения.
- **воспитывающая:** осознавать ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края, воспринимать наследие города и края как часть отечественного и культурного наследия.
- **практическая:** интересоваться жизнью края, уметь самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений о трудоустройстве; активно использовать культурный потенциал Санкт-Петербурга.

Программа построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом истории 6 класса, где изучаются основные сведения о культуре Греции, Римской империи, Византии. С курсом литературы 6 класса, где осуществляется знакомство с баснями И.А. Крылова .

Методические особенности изучения предмета:

Содержание курса «История и культура Санкт-Петербурга» открывает возможность сформировать у учащихся общепредметные/специальные предметные умения:

- 1) работать с источниками информации о городе;
- 2) выполнять простые задания по ориентированию в городском пространстве;

3) выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения

В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:

Урок изучения нового материала.

Урок закрепления знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал, разработанный учителем или учениками.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок–игра. На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - «3», уровень продвинутой - «4» и «5».

Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;
- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр;
- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме рефератов, тестов-4, докладов, итоговой контрольной работы-4.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

знать:

петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого

(соответственно программе);

уникальные традиции всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия;

фамилию зодчего и конкретный памятник;

о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия;

причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

уметь:

находить объекты на карте-схеме

находить объекты в реальном городе

находить нужную информацию в краеведческих искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем и библиотекарем

узнавать объект по изображению

разъяснять объяснять влияние какой культуры нашло отражение в конкретном петербургском памятнике или традиции

применять знания и умения на уроках.

Тематическое планирование – 34 часа

№п/п	Наименование темы	Всего часов
Раздел 1. Античное наследие и наследие Петербурга.		
1.	Введение	1
2.	Мир образования и науки	2
3.	Подлинные памятники античности Санкт-Петербурга	2
4.	«Отголоски» Античного наследия по литературе, живописи, скульптуре, интерьерах	4
5.	«Отголоски» Античного наследия в архитектурных сооружениях	7
Раздел 2. Наследие средневековья и наследие Петербурга		
6.	Наследие средневековья и наследие Петербурга	1
7.	Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	8
8.	Наследие Европы и наследие нашего края	8
9.	Резерв	1

Содержание программы

Раздел №3. Античное наследие и наследие Петербурга

Тема 1. Введение: Наследие античного мира.

Тема 2. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 3. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 4. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 5. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре.

Повторение и обобщение разделов I, II.

Раздел № 4. Наследие Средневековья и наследие Петербурга

Тема 6. Введение

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 7. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Тема 8. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

Используются следующие средства обучения:

Дидактические материалы к курсу

Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга

Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>

Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>

Живой город <http://www.save-spb.ru/>

Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>

Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>

Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm

Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>

Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>

Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>

Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066

Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>

Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>

Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>

Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>

Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>

Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>

Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>

Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>

Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>

Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>

Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>

Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>

Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>

Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>

Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>

Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru/index.php>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>

Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Литература и средства обучения

1. Основная литература

- 2. Л.К.Ермолаева, Н.Е.Абакумова, А.Р.Демидова, Н.В.Казакова, М.А.Левашко, О.Ю.Маврина «История и культура Санкт_Петербурга», СМАО Пресс ПИТЕР, 2015**

Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Наследие античности и наследие Петербурга. ч.2 - СПб., СМАО Пресс, 2010г.

Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Наследие Средневековья и наследие Петербурга. ч.3 — СПб., СМАО Пресс, 2010г.

2. Дидактические материалы к курсу

1. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

Справочники, словари, путеводители

1.Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.

2.Детские энциклопедии.

3.Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.

4.Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.

5.Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.

6.Путеводители по Русскому музею.

7.Путеводители по Эрмитажу.

8.Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1.Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.

2.Библия. Любое издание.

3.Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.

4.Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.

5.Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.

6.Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.

7.Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.

8.Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.

9.Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.

10.Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках – М., 1988.

11.Косидовский З. Библейские сказания. Лк 4 издание.

12.Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.

13.Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.

14.Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.

15.Мифы Древнего мира. Любое издание.

16.Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С.

Раскин. – Л., 1991.

17.Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.

18.Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.

19.Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.

20.Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу №3 «Античное наследие и наследие Петербурга»

Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.

Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.

Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.

Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.

Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.

Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.

Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.

Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.

Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.

Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.

Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Литература к разделу №4 «Наследие Средневековья и наследие Петербурга»

Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб., 1996.

Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / Сост. П. П. фон Винклер. – М., 1990 (репринтное воспроизведение издания 1899 года).

Дворянские роды Российской империи. Т. 1. – СПб., 1993.

Кепп Е. Е. Архитектурные памятники Выборга. – Л., 1977.

Лебедев Г. С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л., 1977.

Памятные места Ленинградской области. – Л., 1973.

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.

Туйск Ю. В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.

Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994.

Эйдельман Н. Грань веков. – М., 1986.

Календарно-тематическое планирование по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» 6 класс
(1 час в неделю, всего 33 часа и 1 час – резервное время), Л.К. Ермолаева.

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
Античное наследие и наследие Петербурга-16 часов				
1.			Наследие цивилизации античного мира.	1
2.			Наследие античного мира в образовании и науке	1
3.			Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	1
4.			Памятники античности в современном мире.	1
5.			Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	1
6.			Литературное наследие античности в Петербурге.	1
7.			Литературное наследие античности в Петербурге.	1
8.			Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1
9.			Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1
10.			Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1
11.			Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1
12.			Архитекторы Петербурга	1
13.			Герои античных мифов – гости Петербурга.	1
14.			Античные боги в убранстве Петербурга.	1
15.			Памятники реальным людям.	1
16.			Повторение и обобщение к разделу	1
Наследие средневековья и наследие Петербурга-19 часов.				
17.			От средневековья до наших дней. Петербург - центр науки о средневековье.	1
18.			Наследие Византии	1
19.			Подлинные памятники Византии.	1
20.			Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея .	1
21.			Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	1
22.			Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	1

23.			Храмы Петербурга-памятники...(православной культуры, художественной культуры и памятники истории города)	1
24.			Храмы Петербурга-памятники...(православной культуры,художественной культуры и памятники истории города)	1
25.			Православные монастыри в Петербурге	1
26.			Культурное наследие средневековой Европы, Балтийского региона. Подлинный памятник на территории нашего края – Старая Ладога.	1
27.			Памятные места и памятники средневековья на территории края.	1
28.			Памятники Петербурга, напоминающие о русско-шведских отношениях до основания Петербурга.	1
29.			Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге.	1
30.			«Следы» средневековой архитектуры в облике Петербурга.	1
31.			Петербургские замки.	1
32.			Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга. Петербургские гербы.	1
33.			Обобщение к разделу	1
34.			Резерв	1