

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Берёзка»

Утверждено
Заведующий МДОУДС «Берёзка»
Федорченко С.М.
Приказ № 18-П от 02.09.18



**Рабочая программа
для детей старшего дошкольного возраста
«Волшебный песок»**

(2 года обучения)

Составитель:

Стенькина Надежда Викторовна

Воспитатель МДОУДС «Берёзка»

с.Сросты, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Планируемые результаты

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Формы, способы, методы реализации программы
- 2.2 Характеристика возраста
- 2.3 Календарно – тематическое планирование
- 2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Методическое, материально-техническое обеспечение программы
- 3.2 Режим дня
- 3.3 Расписание непосредственно образовательной деятельности
- 3.4 Модель организации образовательного процесса
- 3.5 Традиции группы
- 3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста

«Волшебный песок» является частью образовательной программы ДОУ «Берёзка» и разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года №273 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенции о правах ребенка
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2013 года №1155 «Введение Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОСДО) Приказа Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 04.07.2013 года №3144 «О внедрении ФГОС дошкольного образования Алтайского края»
4. Приказа комитета по образованию Егорьевского района Алтайского края от 13.03.2014 года №32-р «О внедрении ФГОС в системе дошкольного образования Егорьевского района»
5. Устава МДОУДС «Берёзка» от 20.11.2015г. № 163-р
6. Образовательной программы МДОУДС «Берёзка»

Актуальность.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Игры в песочнице используются нашим психологом в ходе индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста. Возникающие в играх на песке образы и символы глубоко диагностичны и позволяют выстраивать индивидуальную программу коррекции. Песок несет в себе возможность трансформаций – он очень чуток к движениям рук. Малейшее

прикосновение к песчинкам – и вот уже просто волнистые линии превратились в порывы морского ветра, а потом и в бурное море на котором руки сами рисуют кораблик и солнышко. Начинают приходить образы, которые сильно эмоционально заряжены, они значимы для ребенка, это его история. Невербальная экспрессия, выраженная в продуктах творческой деятельности детей, как правило, несет в себе отпечаток тех травмирующих моментов, которые становятся причиной поведенческих, психологических, соматических проблем. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Показания для применения арт-методов в песочной терапии:

- трудности в развитии коммуникативных навыков и апатии у детей;
- психокоррекция и психопрофилактика конфликтности, замкнутости, тревожности, низкой самооценки;
- эмоциональные трудности;
- оптимизация психического развития в детском возрасте;
- нарушение внимания.

Цель программы: Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребенок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

Тематическое планирование занятий включает в себя:

- Историю возникновения песочной анимации.
- Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров.
- Основы композиции, значения музыки в анимации.
- Основы анатомии людей, животных.
- Разработка сюжета и сценария для песочной анимации.
- Основные приёмы песочной анимации.
- Рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы.
- Создание собственной «живой» песочной анимации.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Метод рисования песком позволит детям:

- Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
- Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение собственной личностной ценности.
- Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
- Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
- Повысить мотивацию в деятельности.
- Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

2. Содержательный раздел

2.1 Методы и приёмы.

Организация работы :

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 5-6 и 6-7 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 25-30 минут, с целью социальной адаптации, снятия мышечного напряжения и развития сенсомоторных навыков. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 30 апреля.

Методы и приёмы:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядный.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами,
- несколькими пальцами одновременно,
- симметрично двумя руками,
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

2.2. Характеристика возраста

Ребёнок 5-7 лет характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции.

Наиболее важное достижение детей - овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

2.3 Календарно- тематическое планирование для детей 5-6 лет

Месяц	Дата проведения	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1 неделя	«Песочная сказка»	1.Правила техники безопасности рисования песком. 2.Знакомство с песком.	Тактильное знакомство с песком.
	2 неделя	«Картинки на песке»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Дети практикуются рисовать на песке.
	3-4 неделя	«Лес, точно терем расписной»	1.Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. 2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3.Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Свободное воспринятие образов по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.
Ноябрь	1-2 неделя	«Едем, едем, едем в далекие края»	1.Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. 2.Развивать воображение, чувство формы.	Свободное рисование машин, автобусов, паровозов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем.
	3-4 неделя	« Смотрим мы в окно»	1.Поощрять объединение сюжетов.	Рисование пейзажей – « вид за окном во время путешествия».

Декабрь	1-2 недели	«Премлет лес под сказку сна»	<p>1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования зимних пейзажей.</p> <p>2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаниях и чувствах.</p>	<p>Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, местши.</p>
	3 неделя	«Зимние превращения»	<p>1. Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предположенным изменением сюжета).</p> <p>2. Развитие образного мышления и творческого воображения.</p>	<p>Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика. Превращение осеннего пейзажа в зимний.</p>
Январь	1-2 недели	«Бабушкины сказки»	<p>1. Учить передавать движения и характер взаимосвязанный сказочных персонажей.</p> <p>2. Развивать способности к сюжетосложению.</p> <p>3. Развивать умение передавать характер персонажей.</p>	<p>Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, чтение отрывков наиболее известных сказок, игра-драматизации на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев.</p>
	3-4 недели	«На дне морском»	<p>1. Поддерживать стремление создавать образ подводного мира.</p> <p>2. Обогащать и уточнять зрительные ощущения.</p> <p>3. Развивать представления об обитателях подводного мира.</p> <p>4. Учить договариваться и планировать коллективную работу.</p>	<p>Просмотр фильмов, открыток, иллюстраций, марок на морскую тему, рисование морских пейзажей, рыб, обитателей, коллективная работа «Морское дно».</p>

Февраль	1-2 недели	«Рождественские превращения»	<p>1. Развивать воображение детей.</p> <p>2. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.</p> <p>3. Способствовать развитию мимических мышц.</p>	<p>Рисование на основе готовых форм, отсуживание процесса превращения одного предмета в другой. Упражнения на развитие мимики.</p>
	3-4 недели	«День Защитника Отечества»	<p>1. Учить детей рисовать мужской портрет, передавая эмоциональное состояние образа.</p> <p>2. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Рисование портрета пап, братьев, дедушек, друзей по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.</p>
Март	1-2 недели	«В далеком космосе».	<p>1. Развивать чувство композиции.</p> <p>2. Уточнить представления о космосе.</p> <p>3. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантаз. образ.</p>	<p>Чтение стихов, отрывков проведений о космосе, рисование звезд и комет, планет, космических кораблей, тарелок, инопланетян.</p>
	3-4 недели	«Весенние цветы»	<p>1. Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции.</p> <p>2. Экспериментирование с рисунком.</p>	<p>Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах.</p>
Апрель	1-2 недели	«Весенний пейзаж»	<p>1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной.</p> <p>2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаниях и чувствах.</p>	<p>Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.</p>

3 недели	«Бабочки»	1. Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушевки. 2. Развивать творческое воображение. 3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	Рисование бабочек разных форм, используя разные приемы рисования на песке. Составление композиций из бабочек.
4 недели	«Песочное шоу».	Следить за формированием установок на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного кинца в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

Месяц	Дата проведения	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1 неделя	«Песочные превращения»	1. Закрепить правила техники безопасности рисования песком. 2. Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.
	2-3 недели	«Зоопарк»	1. Закрепить умение рисовать песком по трафарету. 2. Формировать умение дорисовывать композицию.	Рисование животных по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.
	4 недели	«Осенний лес»	1. Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. 2. Подобрать оригинальные способы создания кроны деревьев. 3. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «осенних» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.
Ноябрь	1-2 недели	«Транспорт нашего города»	1. Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию. 2. Развивать воображение, чувство формы.	Свободное рисование сюжетов с изображением различных видов транспорта по замыслу или с использованием трафаретов, схем.

	3-4 недели	«Пошпённые превращения ладошки»	<p>1. Учить рисовать различные образы из отпечатка ладошки, дополнив композицию по замыслу.</p> <p>2. Развивать фантазию, чувство формы.</p>	<p>Выполнять отпечаток ладошки в различные образы. Самостоятельный выбор приёмов рисования песком.</p>
Декабрь	1-2 недели	«Зимний лес»	<p>1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев.</p> <p>2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.</p>	<p>Самостоятельное раскрашивание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи.</p>
	3 недели	«Песни метели»»	<p>1. Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета).</p> <p>2. Развить образного мышления и творческого воображения.</p>	<p>Рисование метели под музыку. Рисование зимнего сюжета на фоне.</p>
Январь	1-2 недели	«Мои любимые герои сказок»»	<p>1. Учить передавать движения и характер взаимоотношений сказочных персонажей.</p> <p>2. Развивать способности к сюжетостроению.</p> <p>3. Формировать умение менять движение героя (мультифильм).</p>	<p>Рассла о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок. Рисование сказочных героев в движении. Мультипликационная анимация.</p>
	3-4 недели	«Акварюм»»	<p>1. Учить рисовать рыбок в аквариуме. Учить создавать оттенки песком.</p>	<p>Раскрашивание картинок с изображением рыбок. Рисование рыбок в аквариуме, прорисовывающая чешую, коллестивная работа</p>

Добавлено примечание ([RbD1]):

Февраль	1-2 недели	«Волшебные превращения»	2.Обогатить и уточнить зрительные ощущения. 3.Учить договариваться и планировать коллективную работу. 1.Развивать воображение детей. 2.Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. 3.Способствовать развитию мимических мышц.	«Морское дно».
	3-4 недели	«Моя семья»	1.Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. 2.Развивать композиционные умения при изображении групп объектов.	Рисование семейного портрета по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.
Март	1-2 недели	«Сказочные замки».	1.Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие части (окна, фактуру стен и т.д.) 2.Формировать умение соблюдать пропорции частей. 3.Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.	Раскрашивание замков на иллюстрациях в книгах, рисование сказочных замков с прорисовкой мелких частей.
	3-4 недели	«Весенние цветы»	1.Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. Трансформация образов.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о перьях цветах.

Апрель	1-2 недели	«Весенний идё!»	2. Развитие художественно-эстетического вкуса. 1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной. 2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаниях и чувствах.	Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.
	3 недели	«Скоро лето»	1. Учить рисовать летние пейзажи. 2. Развивать творческое воображение, композиционные умения. 3. Вызывать положительные эмоции при рисовании песком.	Беседа с детьми, где бы они хотели отдохнуть летом. Рисование летних композиций с трансформацией задуманных образов, используя разные приёмы рисования на песке.
	4 недели	«Песочное шоу».	Содействовать формированию установок на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде песочной анимации (песочного кинца в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотографий детских работ «Песочные сказки»).

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Работа с родителями

- обогащение развивающей среды
- консультация «Игры с песком»
- фотовыставка «Пусть не сердятся родители, что измажутся строители»

3. Организационный

3.1 Методическое, материально-техническое обеспечение программы

Демонстрационный материал:

- иллюстрации и репродукции
- тематические плакаты

Материальное обеспечение

- песок, столы, ракушки, различные камушки.

Наглядно-дидактический материал

- дидактические игры « Угадай, кто это?», « Когда это бывает?», « Кому это может принадлежать?», « От зёрнышка до каравая» и д.р.

Технические средства обучения

- Магнитофон
- CD диски
- Проектор

Литература

- Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
- Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
- Зейц Мариэлла «Пишем и рисуем на песке»
- Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»
- Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»

3.2 Расписание занятий на 2018-2019 учебный год в подготовительной группе «Непоседы».

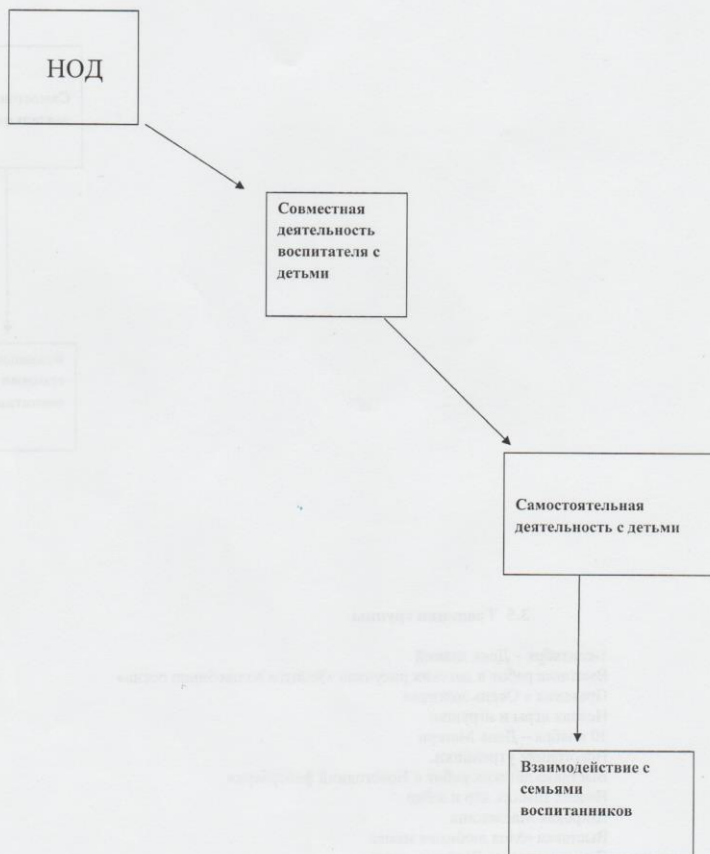
Понедельник	1. Речевое развитие	09:00
	2. Художественно-эстетическое развитие Рисование	09:35
	3. Физическое развитие	10:10
Вторник	1. Познавательное развитие ФЭМП	09:00
	2. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора	09:35
	3. Музыкальное развитие	10:10
Среда	1. Художественно-эстетическое развитие Лепка, аппликация	09:00
	2. Познавательное развитие Познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельность	09:35
	3. Физическое развитие	10:10
Четверг	1. Познавательное развитие ФЭМП	09:00
	2. Художественно-эстетическое развитие Рисование	09:35
	3. Музыкальное развитие	10:10
Пятница	1. Речевое развитие	09:00
	2. Физическое развитие	09:35

Чтение художественной литературы ежедневно.

3.3 Режим дня
В МДОУДС «Берёзка» на 2018-2019 учебный год
Подготовительная группа «Непоседы»

Режимные моменты	Время
Приём детей	7.30-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50
Подготовка к занятиям, занятия	8.50-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка	10.40-12.15
Подготовка к обеду, обед	12.15-13.00
Подготовка к дневному сну, сон	13.00-15.00
Подъём	15.00-15.10
Организация игровой, физкультурно-оздоровительной деятельности, чтение худ. литературы	15.10-15.45
Полдник	15.45-16.00
Организация игровой деятельности	16.00-16.30
Прогулка, уход домой	16.30-17.30

3.4 МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



3.5 Традиции группы

1-сентября – День знаний
Выставка работ и детских рисунков «Золотая волшебница осень»
Праздник «Осень золотая»
Неделя игры и игрушки
30 ноября – День Матери
Новогодние утренники.
Выставка детских работ «Новогодний фейерверк»
Неделя зимних игр и забав
Широкая Масленица
Выставка «Моя любимая мама»
День здоровья «Весёлые старты»
12 апреля – День Космонавтики.
Подготовка открыток к празднику День отца
Праздник «День Победы»
Выпускной

3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Центр продуктивной и творческой деятельности.

Предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Среда, окружающая детей в моей группе обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ



Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильней. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их полем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*
Динь-динь-динь, -
Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*
Бом-бом-бом, -
Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*
Дзынь-дзынь-дзынь, -
Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*
Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берет левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская

ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот".
Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежьих покачиваний"

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик"

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики"

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы"

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем

между пальцами.

"Водный велосипед"

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.