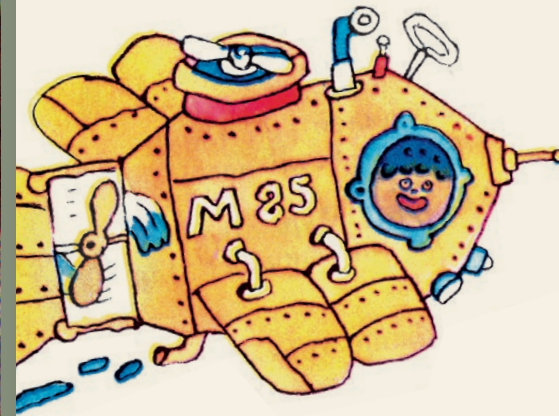




## СЛОВО — ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ!

Дорогие читатели!

Прежде чем вы начнёте читать заключительную книгу «Архива «Мурзилки», мне хочется поговорить с вами о журнале «Мурзилка» — спутнике детства очень многих поколений ребят нашей страны и о его герое — Мурзилке. О том, кто и что стоит за журналом и за всем этим проектом, который придумали и осуществили для вас ваши старшие друзья.

Три тома «Архива» — это пять солидных книг, и всё-таки они не смогли вместить в себя все литературные и художественные сокровища, накопленные «Мурзилкой». В них — избранное. Не буду говорить: «лучшее», редакция всегда отбирает для журнала только те материалы, которые считает лучшими, поэтому в нашем журнале лучшее — всё. Этой книгой завершается публикация «Архива», однако сам архив не только не исчерпан, но и стал ещё больше: пока издание готовилось к печати, прошёл ещё целый год «мурзилкиной» жизни.

«Мурзилка» — единственный в мире детский журнал, который выходит без перерыва 90 лет. Его судьба кажется чудом. Но я работаю в журнале уже много лет и знаю, что за этим чудом стоит безграничная любовь к детям, самозабвенное творчество и огромный труд многих и многих людей. И если попытаться всё это выразить формулой успеха, мы получим сумму из нескольких слагаемых. Итак...

Начну с авторов, писателей и поэтов, потому что трёхтомник «Мурзилки» — это прежде всего литературное издание.

...Есть понятие «классик литературы», то есть выдающийся общепризнанный писатель. Среди авторов «Мурзилки» таких писателей немало, и это предмет гордости редакции. Не хотела перечислять имена, потому что вы сами видели их в оглавлениях, и всё же назову К. Чуковского, С. Маршак, А. Гайдара, К. Паустовского, В. Осееву, Ел. Благинину, С. Михалкова, Л. Кассиля, Е. Шварца, В. Астафьева... А ещё А. Барто, В. Бианки, Ю. Коваль, Я. Аким, Э. Успенский, И. Токмакова, В. Драгунский, Б. Заходер, В. Берестов... Но классиками не рождаются, ими становятся. И то, что многие авторы начинали свой путь к литературным вершинам именно с публикаций в «Мурзилке», мне особенно дорого.

Всегда интересно узнать, как писатель сочинил то, что мы прочитали. Открою вам секрет: благодаря «Мурзилке» придумывались целые книги! Так случилось, например, с Юрием Ковалём. Он был начинающим автором, не написал ещё ни одной из своих знаменитых повестей — ни «Приключений Васи Куролесова», ни «Недопёска» — и не мог даже представить себе, что когда-нибудь его будут «проходить» в школе! «Мурзилка» печатал его первые стихи, и вот однажды редакция предложила Юрию Иосифовичу





съездить к пограничникам, посмотреть, как они живут, и рассказать об этом ребятам. Вернувшись из поездки, Коваль принёс... нет, не стихотворение, а очень интересный рассказ «Козырёк». И мы его напечатали. А затем, неожиданно для себя — «нечаянно», как он сам потом говорил, — он написал повесть «Алый» о пограничнике и его собаке. «Мурзилка» эту повесть напечатал, потом она вышла отдельной книжкой, и по ней сняли фильм!

А Ирина Токмакова? Вы, конечно, знаете её замечательные повести-сказки. А сколько добрых детских стихов для ваших сверстников из разных поколений она перевела с английского, шведского, немецкого, армянского и ещё с самых разных языков! Её строчки не случайно называют «ласковыми», в них всегда живёт тепло, добро, уют и забота. И вы совсем не удивитесь, если вдруг Ирина Токмакова заговорит с вами от имени ёжика, собачки или даже ветерка... Так вот, редакция попросила её написать для детей об азбуке — так, чтобы было не скучно. И результат оказался удивительным: читатели, не только «мурзилочные», получили замечательную приключенческую сказку «Аля, Кляксич и буква А», а зрители — мультфильм.

И ещё пример. Писатель Алексей Смирнов несколько лет вёл в журнале рубрику «Прогулки со словами». Умело, без назидательности, на примерах лучших произведений русских писателей он учил детей видеть красоту слова, прививая любовь к родному языку. Из номера в номер писатель знакомил читателей с различными словарями, подсказывая, как ими пользоваться и зачем... А когда редакция заказала ему материал о Владимире Дале, мы и предположить не могли, какое интереснейшее продолжение будет у этого замысла — наше сотрудничество с Алексеем Смирновым обернулось выходом в свет целой монографии.

К начинающим писателям и поэтам в редакции всегда относились с пониманием. Мы знаем: талантливый автор растёт от публикации к публикации, если показать ему, как работать с текстом. В помощь молодым в 1988 году при нашей редакции заработал

литературный семинар под руководством Ю. Коваля. Многие участники семинара стали постоянными авторами «Мурзилки». А редакция в память о Ю. Ковале учредила в 2009 году для своих авторов — писателей и художников — премию, которая присуждается один раз в два года.

Вы заметили, что все тексты, напечатанные в «Архиве «Мурзилки», окружены рисунками — иллюстрациями? Да, второе слагаемое нашей формулы успеха — это художники. Однажды Виктора Чижикова, который давно сотрудничает — да нет, дружит! — с «Мурзилкой», спросили, какое главное качество нужно художнику, чтобы рисовать для детей. Он ответил: «Доброта!» У «Мурзилки» — добрые художники. Именно они создают тот радостный настрой, который возникает у каждого, кто берёт в руки номер журнала. Всмотритесь в рисунки «Мурзилки» за любой год, и вы обязательно со мной согласитесь: они согреты теплом, добротой, освещены улыбкой и пронизаны ясным светом любви к тем, для кого годами рисовали и рисуют такие художники, как А. Брей, Л. Бруни, А. Каневский, А. Пластов, К. Ротов, Л. Смехов, Ю. Васнецов, Б. Дехтерёв, В. Конашевич, Ю. Коровин, В. Лебедев, В. Сутеев, Е. Чарушин, Д. Шмаринов, А. Кокорин, В. Курдов, М. Митурич, Е. Рачёв, А. Елисеев, Л. Токмаков, Н. Устинов, В. Чижиков, Ю. Копейко, Г. Макавеева, Е. Монин, В. Лосин, В. Перцов, Б. Диодоров, Г. Юдин, А. Соколов, В. Чапля, Н. Салиенко, Е. Подколзин, М. Митрофанов...



Своим художникам, штатным и внештатным, мы посвятили большой альбом «Художники «Мурзилки». 1924–2013», выпущенный вместе с издательством «ТриМаг» при содействии Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». В 2013 году эта книга-альбом стала лауреатом ежегодного Национального конкурса «Книга года».

Третье слагаемое нашей формулы успеха — сам Мурзилка, сказочный талисман журнала и его знаменитый, как теперь принято говорить, бренд. Знаменитый... А чем? Да, пожалуй, всё тем же, главным для нас, — умением проникнуть в душу ребёнка, войти в его семью самым желанным участником её жизни. Такой вот характер у нашего героя. И как бы Мурзилка ни менялся, он всегда старается быть как можно ближе к своему читателю. Словом, таким, о ком сказано раз и навсегда: «Он очень серьёзный, солидный, почтенный, при этом весёлый, живой, современный; смешной и пушистый, ершистый порой, учёный, художник, рассказчик, герой». Герой, в которого ребята поверили, которому они безгранично доверяют.

Редакция. Называю это слагаемое следующим, но одновременно оно и самое

первое. Потому что прежде всего должны появиться энтузиасты, которые хотят делать журнал, а уж потом к ним присоединяются авторы и художники.

Людей, которые издают «Мурзилку», обычными никак не назовёшь. Это люди, каждый из которых пропустил через своё сердце верность детству, любовь к ребёнку, заботу о нём, его интересах. У этих людей особая миссия. Их труд помогает маленьким читателям расширять кругозор и расти интеллектуально, а главное — журнал в самом начале их читательского пути задаёт высокие культурные и эстетические стандарты, рождает в их душах стремление стать лучше, выше, чище, красивее... Мы не знаем точно, способна ли красота спасти мир, но твёрдо намерены вместе с нашими читателями проверить этот тезис.

Именно в редакции происходит отбор того, с чем предстоит познакомиться читателям «Мурзилки». Редакция ищет и находит авторов — писателей и художников, — и они приносят сюда плоды своего вдохновения, результаты творческих заданий. Именно редакцией придумываются рубрики и темы публикаций — серьёзных или забавных, таких как всевозможные самоделки, загадки, головоломки... Редакция устраивает конкурсы, ведёт «Мурзилкин» сайт в Интернете и делает ещё множество других, невидимых для читателя, но очень полезных дел, чтобы каждый номер получался интересным, ярким, разнообразным и чтобы он вовремя попал к тем, кто читает «Мурзилку».

Всё это большая повседневная работа. Я искренне благодарна своему коллективу слаженно и профессионально работающих сотрудников, всегда готовых к настоящим трудовым подвигам! Мы ставим перед собой высокие цели, и поддерживать планку на

#### ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛА «МУРЗИЛКА»: 1924–1937



1924–1926  
Н. И. Смирнов



1926–1928  
К. А. Мальцев



1929–1930  
Ф. Я. Кон



1931  
В. Г. Филов



1932  
О. В. Спандарян



1933–1937  
Н. Венгров



достойном уровне — дело всего коллектива: от любого технического сотрудника, наборщика, бухгалтера до главного редактора.

Главные редакторы... Это люди, на которых лежит особая ответственность, у которых особая роль, и она несказанно велика. «Мурзилке» всегда везло на главных редакторов, каждый из них был творческим человеком, Личностью с большой буквы. Их отличала преданность Детству, журналу Детства, его традициям, его уникальности.

Я преклоняюсь перед своими предшественниками — главными редакторами «Мурзилки» — за то, что они ни при каких обстоятельствах не отступали от курса на качество — качество текстов, иллюстраций и, по возможности, полиграфическое, — курса, который я считаю своим долгом поддерживать и развивать.

Не будем забывать, что «Мурзилка» существовал не в вакууме, а в очень непростой исторической обстановке. И главным редакторам поневоле приходилось выступать в роли политиков и дипломатов. Один неверный ход — и «Мурзилка» мог бы исчезнуть. Они сохранили журнал, пусть ценой компромиссов, но сохранили.

Судьбы главных редакторов «Мурзилки» сложились по-разному. Среди самых первых — первопроходцев — были люди героической и трагической судьбы. Некоторые из них пострадали от репрессий. Рассказ обо всех составил бы, наверное, целую книгу, упомяну лишь некоторых.

Имя Льва Кассиля на слуху у всех любителей чтения. Неслучайно на доме, где он жил, в Камергерском переулке Москвы, висит мемориальная доска. Своеобразным памятником ему служит и ежегодно проводимая Неделя детской книги, которая выросла из придуманных им Книжкиных именин.

Кассиль дважды, хотя и ненадолго, вставал «у руля» журнала. Именно с его приходом в журнал вернулся сказочный Мурзилка в его теперешнем, всем привычном облике.

Анатолий Митяев. В 1941 году он ушёл добровольцем на фронт. Войну прошёл рядовым, зато в 60-е годы ему довелось «командовать» «Мурзилкой». Но главной его профессией было писательство. Он — автор рассказов, сказок и повестей, а также книг о войне и военных. В их числе «Книга будущих командиров» — военная энциклопедия для детей, «Книга будущих адмиралов» — история Военно-морского флота с древних времён до наших дней, «Тысяча четыреста восемнадцать дней» — подробное документальное повествование о Великой Отечественной войне.

Владимир Матвеев. К тому времени, как выпала и ему честь возглавить «Мурзилку», он не был новичком в журналистике, за его плечами работа в журналах «Вожатый», «Пионер». Особенно тревожили его проблемы ребят младшего школьного возраста, он страстно защищал их интересы, писал статьи (и даже книгу!) про октябрят и для октябрят. Эту страсть и заботу, это беспокойство он принёс с собой в «Мурзилку», а наш журнал в ответ наплатил его ещё большей, поистине «мурзилкиной» любовью к ребёнку, радостью, тревогой и болью за него.

Значительная часть редакционной жизни — работа редколлегии. В её состав почти всегда входили авторы и художники. Называть их фамилии — особое удовольствие: К. Чуковский, Е. Шварц, С. Михалков, В. Бианки, В. Лебедев, Ю. Васнецов, Я. Аким, Ю. Коваль, В. Чижиков, В. Лосин, Л. Токмаков, И. Токмакова, В. Коржииков, Г. Макавеева, С. Иванов, М. Москвина, А. Усачёв, В. Лунин, А. Смирнов, К. Орлова...



Члены редколлегии — это наши люди в том большом мире, детском и взрослом, который существует за стенами редакции, где есть средства и возможности, чтобы решать проблемы ребёнка, оказывать реальную помощь тому, кто в ней нуждается.

Настала пора сказать, что все мы: авторы, художники, редакция и Мурзилка — работаем для всех вас, дорогие читатели. Потому что ни одно из слагаемых, ни все они, вместе взятые, не принесли бы нам успеха, если бы не вы. О таких читателях, как у «Мурзилки», мечтает любой журнал: чтобы выписывали его из поколения в поколение, чтоб не ленились писать письма и с готовностью откликались на все редакционные инициативы. Спасибо вам за это!

Для нас, как для всякого периодического издания, важна обратная связь. Поэтому мы читаем все письма, которые приходят в редакцию, и придумываем разные способы познакомиться со своими читателями лично.

Вместе с авторами приезжаем в московские школы, выступаем в библиотеках; устраиваем детские праздники и отправляемся в далёкие командировки, чтобы увидеть, как живут друзья Мурзилки в других городах. И поскольку мы люди творческие, наши впечатления превращаются в тематические номера.

Особое слово хочу сказать о наших партнёрах. В издательстве «ТриМаг», в лице его руководителей Юлии Астапенко и Пааты Медзмариашвили, мы нашли настоящих единомышленников. Здесь умеют ценить таланты, с глубоким уважением относятся к детским писателям и художникам, понимают и любят их творчество. На сайте издательства «ТриМаг» вы прочитаете слова, которые вполне могут считаться его девизом: «Больше всего на свете мы любим детей и хорошие книги, поэтому каждая наша книга сделана с любовью». Именно издательство предложило этот уникальный проект, и оно же его осуществило.

Я благодарю издателей «Архива «Мурзилки» за их восторг перед литературно-художественными сокровищами журнала — восторг знатоков, за их энтузиазм, безупречный вкус и понимание большой значимости нашего журнала. Результат их по-настоящему творческой работы оказался столь великолепным, что я теперь пользуюсь каждым удобным случаем, чтобы ещё раз перелистать эти книги, погладить страницы, полюбоваться тем, какую чёткость и яркость обрели старые иллюстрации, восхититься тем, как продуманы все мелочи.

Уверена, что и вы, читатели, будете открывать их снова и снова!

Всегда ваша  
Татьяна Андросенко,  
главный редактор  
журнала «Мурзилка»



1985–н.в.

#### ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛА «МУРЗИЛКА»: 1937–1960



1937, 1941–1942  
Л.А. Кассиль



1938–1939  
А.Н. Дунина



1940–1941, 1946–1947  
В.И. Семёнов



1942–1945  
А.П. Бабушкина



1948–1949  
О.К. Бедарев



1950–1960  
Л.С. Виноградская

#### 1961–1985



1961–1974  
А.В. Митяев



1974–1983  
В.Ф. Матвеев



1984–1985  
А.Д. Шевелев