



# ИСТОРИЯ с продолжением

И снова здравствуйте, дорогие читатели!

Когда мы начинали делать для вас «Архив Мурзилки», то думали, что эта — четвёртая — книга будет последней. Но мы ошибались! Всё самое интересное опять не поместилось в один том, так что пришлось и этот период тоже разбить на две части.

Каким же был «Мурзилка», начиная с 1975 года и дальше? Что могло больше всего запомниться его читателям?

Во-первых, в журнале этого времени наиболее чётко складываются рубрики — например, «Наши любимые художники», «Октябрята — по стране Октября», «БАМ» и, конечно, «Куча мала» со всеми её картинками, короткими стихами, загадками и головоломками, которыми мы рады поделиться с вами на страницах этой книги.

Во-вторых, иллюстрации в журнале становятся в это время менее реалистичными, но более характерными и выразительными, весёлыми и детскими. Тон журнала во многом задаёт графика Александра Семёнова и Валерия Дмитриюка, хотя, конечно же, Виктор Чижиков, Виктор Пивоваров, Вениамин Лосин, Лев Токмаков, Николай Воронков и другие замечательные художники по-прежнему очень много рисуют для «Мурзилки».

И третья очень важная черта — именно начиная с 1975 года почти в каждом номере журнала публикуются по частям длинные истории «с продолжением». Когда начинаешь их перечислять, то поражаешься,

сколько же известных и любимых с детства книг начинались именно с публикации в «Мурзилке»!

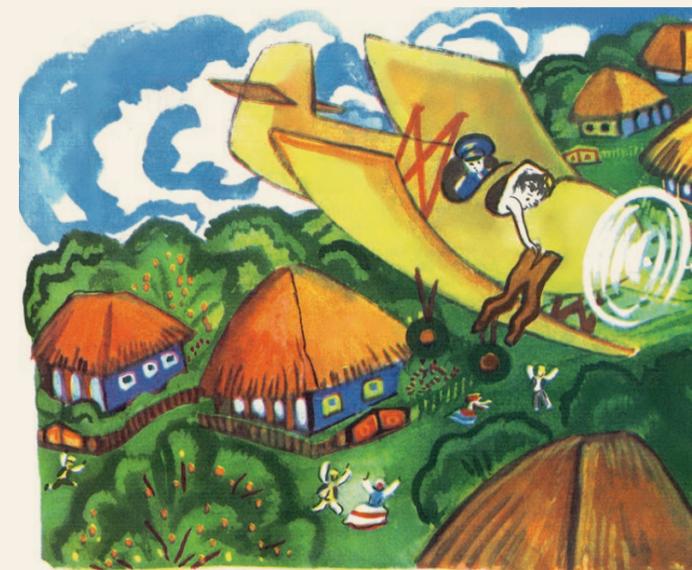
К сожалению, напечатать сразу все эти произведения в сборнике мы не можем: тогда бы третий том получился не в двух книгах, а в четырёх или в пяти. Поэтому здесь, в этом томе, собраны в основном более короткие рассказы, сказки и стихи. А «историй с продолжением» всего две: это «Плавание на „Одуванчике“» Юрия Ковалёва — первая редакция повести «Самая лёгкая лодка в мире», где одним из героев, между прочим, является сам Мурзилка, и «Как Саушкин ходил за спичками» Бориса Ряховского.

Но и не рассказать о том, какие замечательные повести и сказки печатались в «Мурзилке» по частям, и особенно — не показать, какие прекрасные в них были иллюстрации, мы тоже совершенно не можем. Поэтому мы решили перечислить их здесь, в предисловии, и напечатать хотя бы по одной картинке к каждой истории. И мы очень надеемся, что вам захочется найти и прочитать их все!

Так что — отправляемся в путь!



**Фонтан Три кита**  
Автор В. Бахревский | Художник В. Чижиков  
Год 1975 № 1–4



**Гугуцэ**  
Автор С. Вангели  
Художники Н. Воронков, Ф. Лемкуль, В. Дувидов  
Год 1975 № 5, 9, 11, 1976 № 11, 1977 № 3, 10



**Вася Фокин в Стране пословиц**  
Автор Е. Сперанский | Художник Л. Токмаков  
Год 1975 № 9–12



**Маленький водяной**  
Автор О. Пройслер | Художник С. Денисов  
Год 1977 № 8–10, 12, 1978 № 1–2



**Самая умная лошадь**  
Автор Ю. Коринец | Художник В. Лосин  
Год 1976 № 1, 3, 4–6



Двенадцать агентов Ябеды-Корябеды

Автор и художник А. Семёнов

Год 1977 № 9, 12, 1978 № 1-12, 1981 № 1-4, 6-9, 11, 12



Гном Гномыч и Изюмка

Автор А. Балинт | Художник В. Лосин

Год 1978 № 4-8



Туда и обратно.

Научно-фантастические сны

Автор и художник А. Семёнов

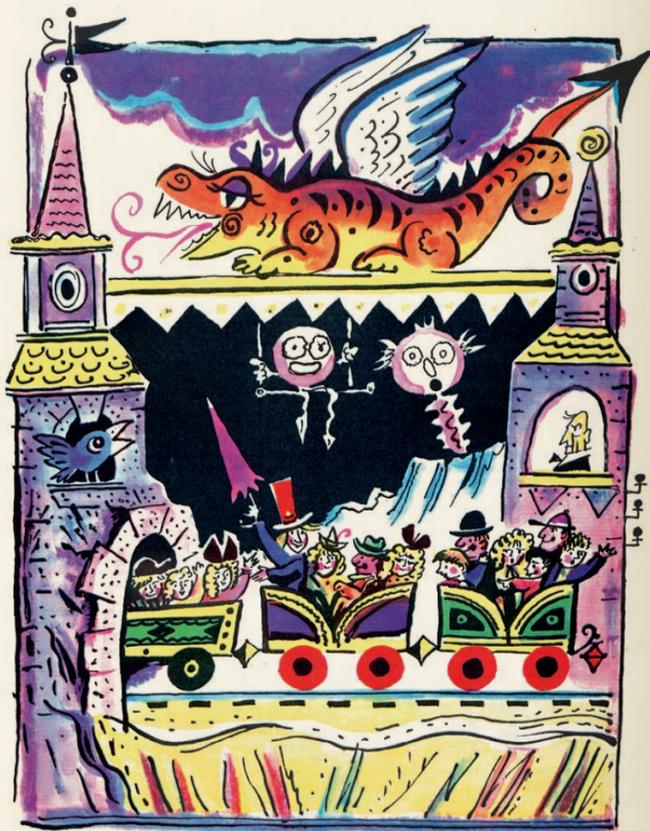
Год 1979 № 1-10



Дядюшка Ау

Автор Х. Мякеля | Художник Л. Токмаков

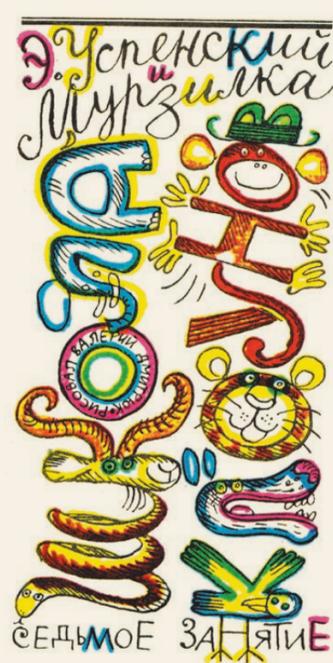
Год 1978 № 9-12



Дракон Мартин

Автор Г. Ценкер | Художник Б. Калаушин

Год 1979 № 8-12



Школа клоунов

Автор Э. Успенский | Художник В. Дмитриук

Год 1980 № 1-12, 1981 № 2



Маленькое привидение

Автор О. Пройслер

Художник Л. Токмаков

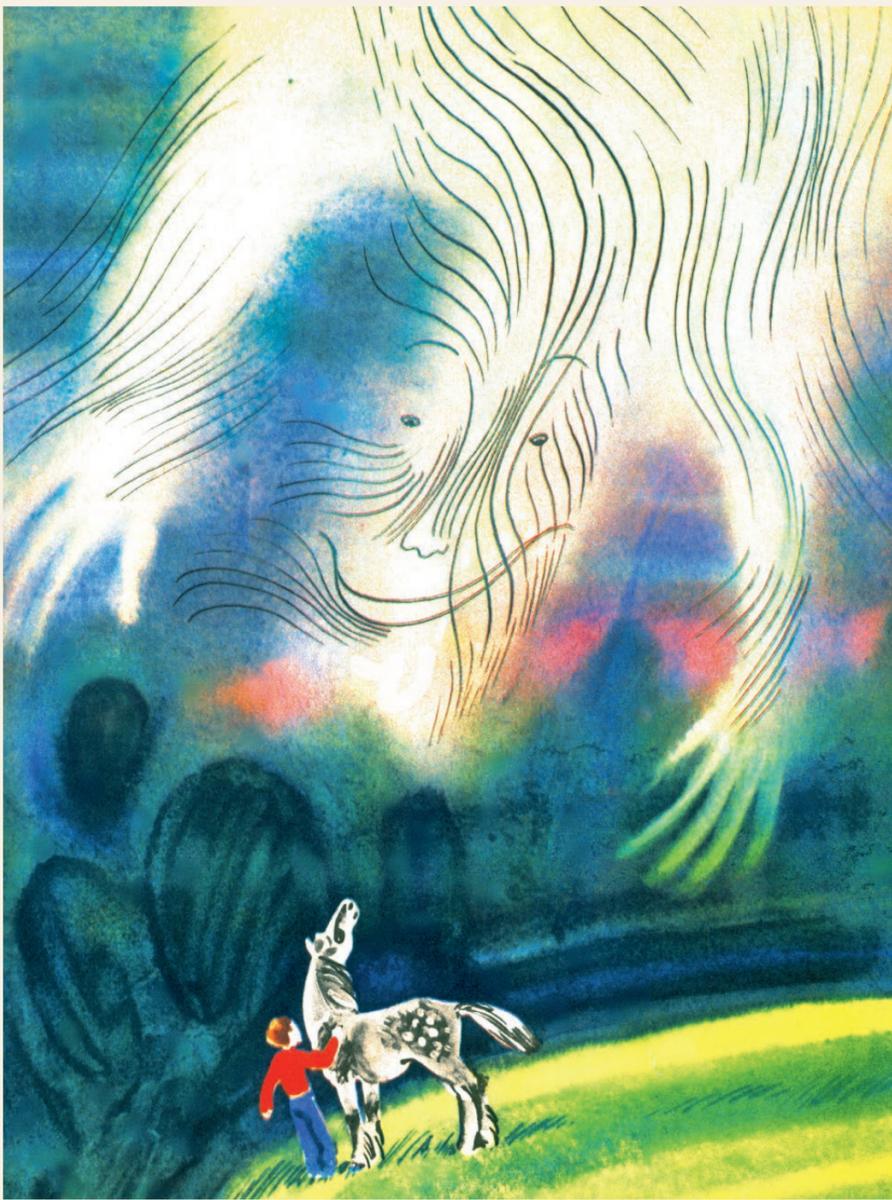
Год 1981 № 3-8



Чубо из села Туртурика

Автор С. Вангели | Художник Б. Диодоров

Год 1982 № 1-9



Счастливо, Ивушка!  
Автор И. Токмакова | Художник С. Остров  
Год 1982 № 9-12



Девочка-учительница («Меховой интернат»)  
Автор Э. Успенский | Художник В. Чижиков  
Год 1984 № 1-2, 4-6



Третий «А» попадает в карман  
Автор и художник А. Семёнов  
Год 1983 № 1-11



Сон с продолжением  
Автор С. Михалков  
Художник В. Чижиков  
Год 1983 № 1-5



Может, нуль не виноват?  
Автор И. Токмакова | Художник Л. Токмаков  
Год 1983 № 8-12

