

«Клан неиссякаемых выдумщиков»*



Слово-то какое — клан! Для большинства из нас оно окутано тайным смыслом и загадочностью. Но именно кланом назвал известный писатель и художник Леонид Сергеев знаменитый детский журнал «Весёлые картинки». И сам же дал ему характеристику: «Этот клан можно представить в виде облака с электрическим полем юмора, попадая в которое невольно трясешься от смеха». А как ещё можно назвать команду единомышленников, которые создавали самый весёлый и самый детский юмористический журнал?

Середина 50-х годов прошлого века. Прошло только десять лет после окончания Великой Отечественной войны. Страна стремительно восстанавливается, идёт развитие всех областей жизни. А в детской журналистике — затишье, выходят лишь довоенные периодические журналы: «Мурзилка» (1924), «Пионер» (1924) и «Костёр» (1936) — журналы для школьников младшего и среднего возраста. Для дошкольников — ничего. И вот в 1956 году по решению ЦК ВЛКСМ возобновляется издание журнала «Юный натуралист», прерванное в 1941 году, рождается журнал «Юный техник» и, наконец, единственный журнал для дошколят — «Весёлые картинки».

Создание детского юмористического журнала доверили народному художнику СССР, известному графику и карикатуристу Ивану Максимовичу Семёнову (1906–1982). Он блестяще справился с поставленной задачей: на небосклоне периодических изданий для детей появилась яркая звезда — ежемесячный журнал «Весёлые картинки».

Откуда взялось именно это название — «Весёлые картинки»?

История первая, самая распространённая, неточная. Летом 1955 года Иван Семёнов приехал на дачу проводить сына Володю. Мальчик увлечённо рисовал в своём альбоме. «Что там? — спросил отец. — «Картинки про то, как мы здесь живём» — ответил сын. — «А какие картинки?» — поинтересовался отец. — «Весёлые!» — улыбнулся мальчик. Но... Во-первых, у Ивана Семёнова не было сына Володи. У него были три сына: Михаил, Александр и Вячеслав. Во-вторых, всё происходило не в 1955 году, а летом 1956 года.

История вторая, мало известная, от первого лица. Лето 1956 года. Подмосковная дача на «Платформе 42-й километр». Герой истории — сын Ивана Семёнова Александр. Но об этом он расскажет сам на 252-й странице этой книги.

История третья, неизвестная историческая. В 1937 году в Москве Детиздатом и ЦК ВЛКСМ выходил малышовой юмористический журнал «Сверчок» для детей 4–5 лет. В журнале печатались С. Маршак, Д. Хармс, А. Введенский, К. Чуковский и др. Его украшали чудесные цветные иллюстрации Б. Малаховского, В. Конашевича, Н. Радлова, В. Горяева, А. Успенского и др. Вышло всего 5 номеров журнала, а потом его закрыли по политическим мотивам. «В отличие от других журналов, у «Сверчка» фактически не было предшественников, опытом которых он мог бы воспользоваться, разве кое-что у «Чижика». Дело

Иван Семёнов в своей мастерской на улице Верхняя Масловка, 3. Фото С. Репьева, осень 1976 года.

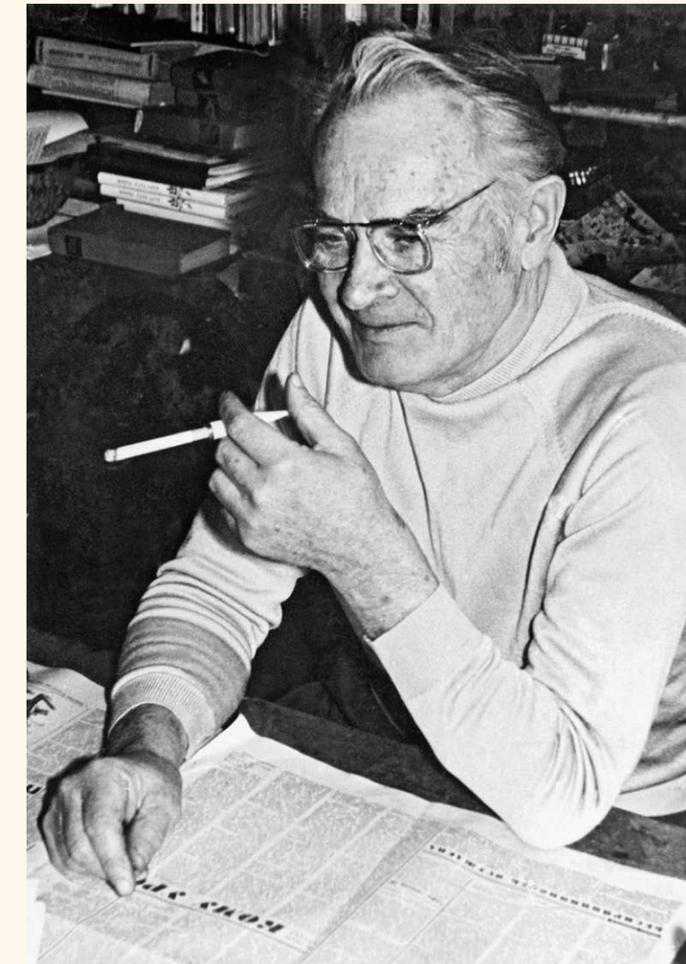
в том, что обычно в малышовой издании главным был текст, а здесь — картинка, рисунок. «Сверчок» старался не только развлекать малышей, но активизировать их внимание, заставлять думать. Серии рассказов в картинках «Приключения маленьких человечков», как и другие, динамичны, оптимистичны и сказочны**. А теперь — самое интересное. У «Сверчка» был подзаголовок, который печатали прямо на обложке: «Весёлые картинки для маленьких ребят»!

История четвёртая, наша, вполне возможная. В 1957 году вышел двухтомник избранных произведений английского писателя Джерома К. Джерома с прекрасными иллюстрациями Ивана Семёнова. Вполне возможно, что работу над иллюстрациями художник начал ещё в 1956 году или даже раньше. А первый сборник юмористических рассказов Джерома К. Джерома на русском языке выходил ещё в 1898 году. И назывался сборник — «Весёлые картинки»! Знакомое название, не правда ли?

Мы не решаемся судить, какое из обстоятельств в большей или меньшей степени повлияло на окончательное решение мастера, будущего главного редактора на долгие и счастливые шестнадцать лет — Ивана Семёнова. Главное — такой феномен, как «Весёлые картинки», состоялся, и название получилось просто замечательное!

Как бы там ни было, название «Весёлые картинки» точно отражает замысел журнала для маленьких детей. Ведь что они любят? Конечно картинки, и чем они веселее, забавнее, динамичнее, тем больше они нравятся детям. А если эти картинки сопроводить ещё короткими и остроумными подписями, то такой журнал точно обречён на успех.

Так и случилось с «Весёлыми картинками». Первый номер журнала увидел свет в сентябре 1956 года. Это было настоящее событие! Тираж моментально разошёлся. Журнал стал невероятно популярным. Начиная с тиража в триста тысяч, затем — миллион экземпляров, три миллиона... В середине 1960-х, когда сняли ограничение по тиражам, эта цифра скакнула до пяти миллионов,



а к середине 1981 года — до невероятных девяти с половиной миллионов.

Такой грандиозный успех нового журнала можно целиком приписать коллективу, который его создавал. Исторический факт: «Весёлые картинки» вышли из сатирического журнала «Крокодил», для которого очень долго и много рисовал Иван Семёнов. Именно благодаря ему перекочевал из «Крокодила» основной состав художников

▲ Иван Семёнов. Дружеский шарж А. Цветкова. Журнал «Крокодил», №9, март 1976 года.



Художники «Весёлых картинок» в редакции журнала «Крокодил».

Слева направо стоят: Лев Самойлов, Елена Цугулиева, Юрий Черепанов, Борис Ефимов, Юлий Ганф, Галина Котельникова, Иван Семёнов, Илья Абрамский, Марк Виленский, Наум Лисогорский, Герман Огородников.

Сидят: Жан Эффель, Виталий Горяев, Александр Вихрев, Николай Штанько.

На полу: Евгений Шукаев, Святослав Спасский.

«Весёлых картинок». «Июминка» в том, что карикатуристы взрослого сатирического журнала обладали острым взглядом и метким выражением мысли через рисунок, они могли быстро и без затей объяснить ребёнку самые разные вещи. Иван Семёнов вместе с художником Виталием Стацинским привлёк к работе Аминадава Каневско-

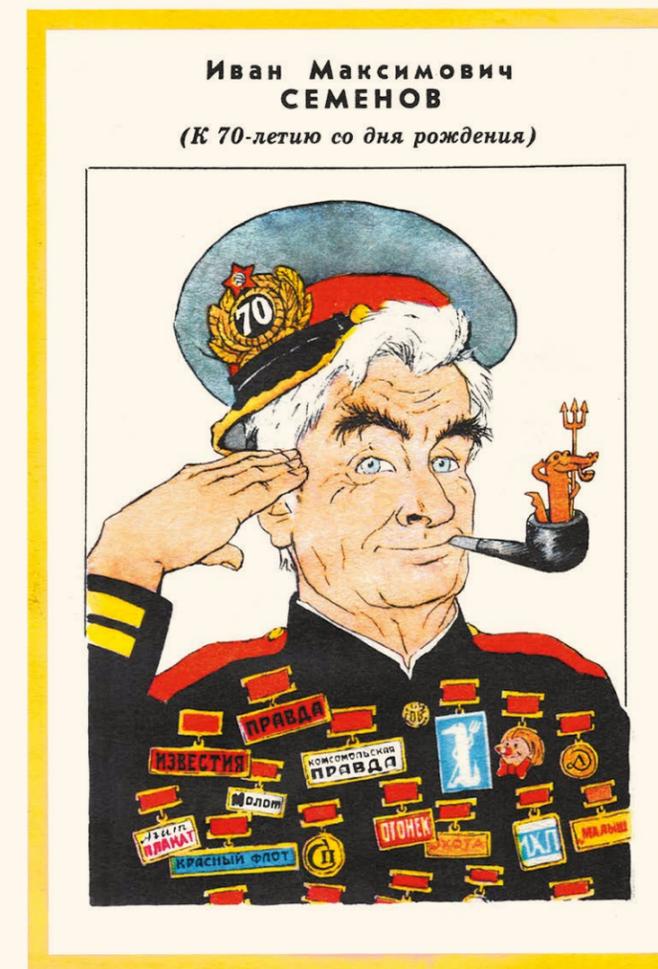
го, Алексея Лаптева, Константина Ротова, Михаила Битного, Евгения Мигунова, Анатолия Елисеева, Михаила Скобелева, Виктора Чижикова, Анатолия Сазонова, Сюзанну Бялковскую, Татьяну Вышенскую, Андрея Брея, Рубена Варшамова, Марианну Ребиндер и многих других талантливых художников.

Автошарж к 70-летию. Журнал «Крокодил», №22, август 1976 года.

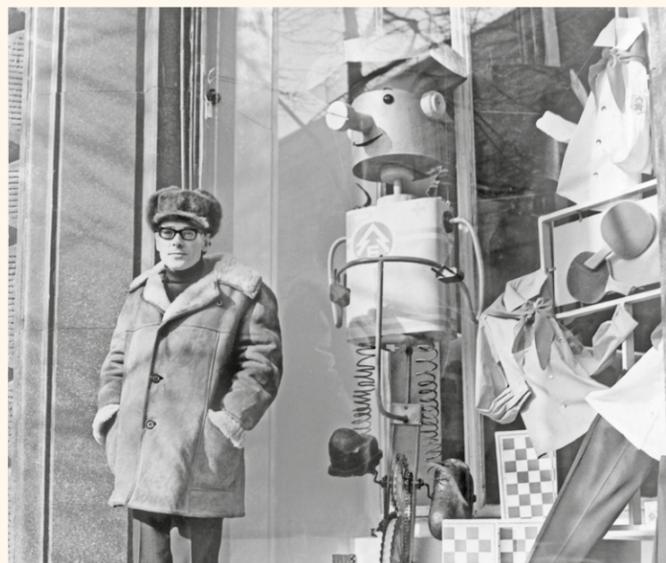
Любопытно, что подобный прецедент, когда из взрослого сатирического журнала рождается детский юмористический журнал, — уже существовал в России. Один из создателей знаменитого журнала «Сатирикон» (1908–1914), талантливый карикатурист Алексей Радаков, создал самый необычный детский юмористический журнал «Галчонок» (1911–1913). Такого ещё тогдашняя Россия не видела! А. Радаков ориентировался на лучшие европейские журналы того времени. Из всех «Тропинок», «Родников», «Детских чтений для сердца и разума» это был единственный «живой» журнал, а не назидательно-дидактический. Но в «Галчонке» внимание в большей степени всё же уделялось текстам, а в «Весёлых картинках» — иллюстрациям.

«Весёлые картинки» — уникальное явление. Это был единственный журнал в Советском Союзе, который никогда не подвергался цензуре. Одновременно журнал был и полностью аполитичным: художники могли свободно самовыражаться, воплощать на страницах журнала свои самые смелые задумки. Правда, иногда были попытки повлиять на журнал, но редакция всегда хитро и с юмором выходила из сложных ситуаций. Курьёзный случай произошёл, когда умер Л. Брежнев. ЦК КПСС было дано указание поместить на обложках всех журналов и газет его портрет в траурной рамке. Пришлось убеждать партийных руководителей, что название журнала и траурная фотография никак друг с другом не сочетаются.

Уникальность журнала состояла ещё и в следующем. Есть мнение, что «Весёлые картинки» явились первым российским комиксом. Первоначально он даже выходил в горизонтальном формате, похожий на альбом для рисования, а внутри его наполняли яркие, выразительные рисунки с короткими репликами в «пузырях». Но в отличие от зарубежных комиксов, в которых тиражируются одни и те же художественные и литературные приёмы, каждый номер нашего журнала оформлялся индивидуально, имел своё лицо. Обложку каждого номера, включая шриф-



товое оформление, полностью рисовал один художник. Внутри журнала, кроме рисованных историй, понятных для маленьких читателей и без слов, помещались стихи и рассказы лучших отечественных поэтов и писателей, с иллюстрациями разных художников. Среди авторов журнала были: Корней Чуковский, Агния Барто, Сергей Михалков, Борис Заходер, Самуил Маршак, Юрий Постников (Дружков), Николай Носов, Феликс Шапиро, Анд-



рей Усачёв, Эдуард Успенский и многие другие. В журнале публиковались и зарубежные писатели и художники: Жан Эффель, Рауль Вердини, Ондржей Секора, Збигнев Ленгрен и др. В нём были и всевозможные рубрики, в которых учили рисовать, мастерить, знакомили с буквами. Большое место занимали настольные игры, различные задания и испытания.

Авторский коллектив журнала представил своему читателю удивительный мир сказочных героев, «весёлых человечков» из разных стран: Карандаш, Самоделкин, Петрушка, Чиполлино, Гурвинек, Дюймовочка, Буратино, Незнайка. Сюжеты с ними проходят сквозь все номера журнала, а у каждого из этих героев собственная история, свой неповторимый характер.

Особо стоит отметить Карандаша, который стал основным персонажем «Весёлых картинок». Впервые его нарисовал Иван Семёнов. Кокетливый берет, свободная рубашка «для работы» и элегантный бант указывают нам на его творческую натуру. В руках у Карандаша кисти и мольберт, как и подобает настоящему художнику. А вместо носа — волшебный карандаш, и, как известно, все его рисунки, созданные этим носом, оживают.

Восторженно встретил появление нового журнала Самуил Маршак. Для первого номера он написал не просто стихотворение, а настоящую оду, посвящённую выходу нового журнала, а также обращение ко всем маленьким читателям. К сожалению, нам не удалось получить разрешение от правообладателя на публикацию произведений С. Маршака. Но мы не могли не воспроизвести рисунки к этим произведениям, это было бы несправедливо по отношению ко многим известным художникам. Поэтому вы увидите эти рисунки в нашем издании, но, к сожалению, без текстов. По аналогичной причине не включены в книгу рисунки Владимира Сутеева.

С 1956 до 1993 года журнал «Весёлые картинки» издавался ЦК ВЛКСМ. Именно этот период мы и хотим охватить в нашей антологии. В течение этого периода у журнала были всего три главных редактора: с 1956 до 1972 —



Карандаш. Рисунок Ивана Семёнова.

▶ Юрий Дружков перед книжным магазином «Пионер» на улице Горького, 56. За стеклом хитро «поглядывает» Карандаш и скромно «улыбается» Самоделкин, 1981 год.

▶ Оборот обложки первого номера журнала «Весёлые картинки»



В большой семье советской Журналов и газет Сегодня самый детский Журнал выходит в свет.

Его читатель тоже Ещё довольно мал, Но меньше и моложе Читателя журнал.

Журналу и ребёнку — Счастливого пути! Пусть будут вперегонку Расти, расти, расти!

ЧИТАТЕЛЯМ



Ребята, о новинке Вы слышали или нет? «Весёлые картинки» Для вас выходят в свет.

«Весёлые картинки» Готовятся для вас. Писатель на машинке Печатает рассказ.

Художник в пелеринке Работает в лесу — Рисует на картинке Двух зайцев и лису.

Купил он их на рынке И в ближний лес отвёз, Чтоб вышли на картинке Они среди берёз.

Не для того картинки Весь день он рисовал, Чтоб на две половинки Порвали вы журнал!

А для того, чтоб сами, Раскрыв свою тетрадь, Могли карандашами Вы зайцев рисовать!

А впрочем, кроме шуток, — Художник наш в лесу Искал двенадцать суток Двух зайцев и лису.

Нашёл он их в овраге И посадил на пень И на листе бумаги Рисует целый день.

Рисунки М. БИТНОГО, В. СТАЦИНСКОГО

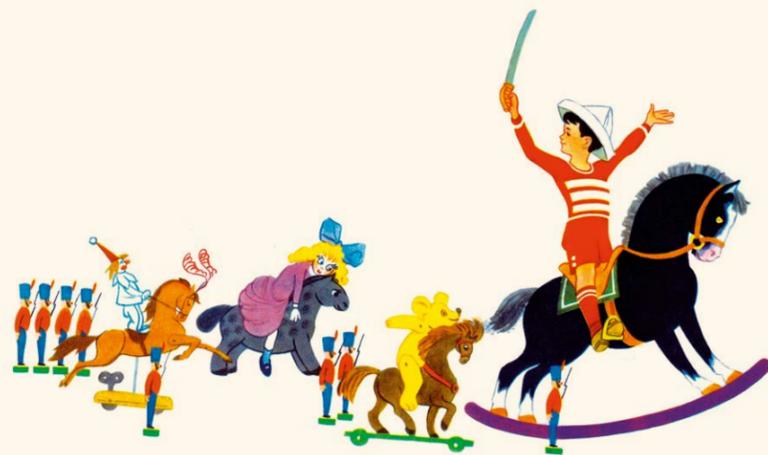


Иван Максимович Семёнов, с 1972 до 1977 — Нина Ивановна Иванова и с 1977 до 1993 год — Рубен Артёмович Варшавов. В 1993 году журнал как орган ЦК ВЛКСМ перестал существовать, а в марте того же года на свет появилось ООО «Весёлые картинки». Но это уже совсем другая история.

Мы выражаем признательность всем авторам и их наследникам за предоставленную возможность снова ожить на страницах печатного издания те бессмертные произведения, которые так радовали детей и их родителей на протяжении многих лет!

Мы особо благодарим художников Виктора Чижикова и Анатолия Елисеева, детского писателя Александра Семёнова, литературного редактора «Весёлых картинок» Феликса Шапиро, работавшего в журнале с первого дня его основания и до 1993 года, за их помощь, бесценные воспоминания и фотографии из личных архивов, приведённые в нашей книге.

Большое спасибо художнику Герману Огородникову и Сергею Репёву, художнику «Крокодила», за любезно предоставленные фотографии из личных архивов.



Благодарим известного детского писателя Валентина Постникова за редкие фотографии своего отца, писателя Юрия Дружкова, автора первых книг о приключениях Карандаша и Самоделкина.

Над антологией работает настоящая команда единомышленников. В далёкой Грузии, — под присмотром Саломе Медзмариашвили, в Национальной библиотеке Грузии, а только там мы нашли хорошо сохранившиеся старые подшивки, — сканируются изображения, которые потом скрупулёзно обрабатывает и готовит к печати руководитель ООО «Экспресс 24» Кирилл Вдовин; известный специалист по шрифтам Захар Яцин специально для нашего издания создаёт оригинальные надписи заглавий книг в соответствии с духом того времени; Алина Векшина — за ней безупречный дизайн и вёрстка книг антологии. Всем им большое спасибо за их энтузиазм и самоотдачу!

Работа только началась. Впереди ещё много интересного. Но мы уже явно ощущаем притяжение «облака с электрическим полем юмора». Надеемся, что вы тоже почувствуете его силу.

От издательства



Рисунок К. РОТОВА

ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ

• ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ • СЕНТЯБРЬ 1956 •