

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

От издателя

Антуан де Сент-Экзюпери в своей книге «Военный лётчик» написал: «Откуда я? Я — из своего детства». Едва ли не каждый взрослый в нашей стране мог бы продолжить эту мысль: «Я — из своего детства, где был „Мурзилка“». Славная история детского журнала, восходящая к двадцатым годам XX века, продолжается и в XXI веке. Журнал и по сей день является одним из самых популярных детских изданий в России.

Дорогие друзья! Перед вами первая книга трёхтомной юбилейной антологии, посвященной детскому журналу «Мурзилка». История её создания такова.

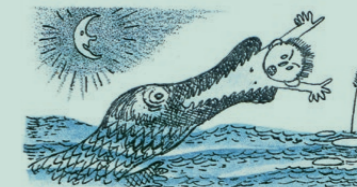
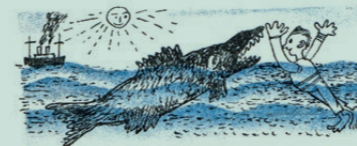
В 2012 году наше издательство выпустило в свет каталог под названием «222 лучших молодых книжных иллюстратора +1 почётный гость из стран бывшего Советского Союза». Каталог стал настоящим событием в среде как профессионалов, так и всех ценителей книжной иллюстрации. И по странному совпадению, практически одновременно, в редакции журнала «Мурзилка» задумали издание юбилейного альбома о художниках, которые когда-либо сотрудничали с журналом: 2014 год — год юбилейный, журналу 90 лет! И так, два параллельных друг другу события — два проекта о художниках. Не хватало только звена, их соединяющего. И такое звено появилось. Оказалось, известный художник Максим Митрофанов, который вошёл в наш каталог, активно сотрудничает с журналом «Мурзилка». Так в редакции узнали о нашем только что вышедшем каталоге. И всё закрутилось. Встречи, долгие и интересные обсуждения будущего альбома, его концепции и содержания, и решение — издательство «ТриМаг» разработает юбилейный альбом журнала «Мурзилка», посвящённый художникам. Через семь месяцев напряжённой работы при поддержке самой редакции журнала и Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» в начале июня 2013 года юбилейный альбом «Художники „Мурзилки“. 1924—2013» увидел свет. Это стало настоящим культурным событием. Альбом был по достоинству оценён профессиональным сообществом, а редакция журнала «Мурзилка» и наше издательство в том же 2013 году были награждены дипломами лауреата ежегодного Национального конкурса «Книга года» в номинации «Арт-книга»: «За подготовку и выпуск уникального каталога-коллекции». Издание не было

коммерческим и в продажу не поступало. Альбом распространялся среди художников и библиотек России, передавался в образовательно-просветительские художественные учреждения, поэтому, к сожалению, широкая публика его не увидела.

Идея создания антологии журнала «Мурзилка» возникла сама собой. Она не могла не возникнуть! Когда мы начали работать над альбомом «Художники „Мурзилки“. 1924—2013», редакция журнала предоставила нам подшивки всех номеров журнала за 90 лет. И тут мы в буквальном смысле окунулись в удивительный мир «Мурзилки». В нём и основные вехи развития страны, и бесценная галерея детской иллюстрации, и огромное хранилище произведений лучших мастеров слова, и прекрасные образцы графического дизайна и шрифтового искусства. Стало ясно: на протяжении всего своего существования журнал этот был и остаётся не просто изданием для детей, а достоверным документом, настоящим архивом литературных произведений, памятником целой эпохи, зеркалом, в котором отразилось развитие книжной иллюстрации. Мало кто из современных читателей знает об этом, а старые номера журналов практически не сохранились. И нам захотелось, чтобы современные дети и взрослые знали, каким был журнал, как он менялся и каким он дошёл до наших дней. Все 90 лет журнал выходил непрерывно, даже в суровые годы Великой Отечественной войны!

После выхода в свет юбилейного альбома «Художники „Мурзилки“. 1924—2013» осенью того же года было принято решение — делаем трёхтомную антологию журнала «Мурзилка», разделённую на три последовательных исторических периода, под общим названием «Архив Мурзилки», а у каждого тома будет своё собственное название: «История страны глазами детского журнала», «Золотой век Мурзилки» и «Друг на все времена».

Однако по ходу работы наши планы несколько изменились: интересного материала в журнале было так много, что пришлось второй том разделить на две части и вместо трёх книг сделать четыре. Более того, по той же причине буквально в последний момент было решено увеличить объём каждого тома. В результате все три тома, или четыре книги, — это больше 1200 увлекательнейших страниц. Мы надеемся, что



издание получилось не только интересным, но и познавательным, достойным славной истории самого журнала.

Работа над проектом была очень напряжённой и невероятно интересной. Энтузиазм нашего коллектива перехлёстывал через край, мы получали настоящее удовольствие от соприкосновения с историей журнала, с удивлением узнавали много нового. Мы приносим свою искреннюю благодарность всем, кто принимал прямое или косвенное участие в работе, кто терпеливо переносил все тяготы сложной и кропотливой работы, кто поддерживал нас.

Особую благодарность выражаем всему замечательному коллективу журнала «Мурзилка» и лично его генеральному директору Татьяне Филипповне Андросенко. Без их активной поддержки и помощи проект «Архив Мурзилки» был бы просто невозможен. Именно эти люди, несмотря на все трудности, создают «Мурзилку» нового века, продолжают и развивают великие традиции, заложенные в 1924 году.

Вот уже несколько лет наше издательство тесно сотрудничает с Александрой Корольковой, видным современным шрифтовым и графическим дизайнером. Она не только неотъемлемый член нашего коллектива, но и близкий по духу человек. Дизайн и типографика этого издания, а также значительная часть составительской работы — её рук дело. Саша, спасибо вам большое! Только мы с вами, а также наши близкие, которым потребовалось много терпения, знаем, чего всё это стоило. Особая благодарность маленькой Алёнушке, вашему главному вдохновителю.

Если вам, читатель, понравится качество воспроизведения рисунков в антологии, а мы уверены, что понравится, то знайте — в этом заслуга нашего давнего партнёра, компании «Экспресс 24», и его руководителя Кирилла Вдовина. Именно он лично творил чудеса: восстанавливал и обрабатывал изображения из старых журналов, часто просто ужасного качества.

Большое спасибо Саломе Медзмаришвили и Мальвине Ефремовой за восстановление и подготовку всех текстов, приведённых в антологии.

Благодарим также нашу сотрудницу Анну Васильеву. Трудно перечислить всё, что она делала для проекта. Легче сказать, чего она не делала, — большая часть ежедневной работы по проекту была на её плечах.

Когда техника не выдерживала накала и напора, на помощь приходил наш системный администратор Василий Поздняков, за что мы говорим ему большое спасибо!

Спасибо Нине Кузьминой, которая помогала в подготовке рабочих материалов дизайн-макета.

Значительную часть нашей работы составлял поиск писателей и художников, их наследников. Задача была не из простых. За 90 лет авторов, которые печатались в журнале, было несколько сотен. Многие произведения, особенно в ранних номерах журнала, не подписывались либо подписывались псевдонимами. Сведения о многих авторах не сохранились не только в редакции журнала, но и в доступных базах данных. Приходилось восстанавливать всё по крупицам. Авторы и наследников находили не только в России, но и в других странах — в США, Люксембурге, Чехии, Франции, Украине, Латвии, Беларуси. Мы выражаем сердечную и искреннюю благодарность всем писателям и художникам, наследникам, которые откликнулись на нашу просьбу и любезно разрешили воспроизвести в антологии свои произведения или произведения своих близких. Надеемся, что мы достойно выполнили свою задачу.

Мы благодарим Наталию Агееву и Алексея Зелиско за неоценимую поддержку и содействие в реализации этого проекта.

Спасибо нашим детям, Максиму и Денису, тоже читателям журнала «Мурзилка». Тот факт, что создание антологии стало возможно за такой короткий период, означает, что львиная доля родительского внимания, увы, была просто у них украдена.

«Откуда я? Я — из своего детства». За сто пятьдесят лет до Сент-Экзюпери английский поэт-романтик У. Вордсворт выразил эту мысль столь же афористически: «Ребёнок — отец взрослого». Возможно, звучит забавно, но разве в этих трёх словах не таится вся мудрость бытия? Разве «Мурзилка»-ребёнок, родившийся в далёком 1924 году, не отец взрослого «Мурзилки» из 2014 года? Достойный отец достойного сына!



Юлия Астапенко
Паата Медзмаришвили