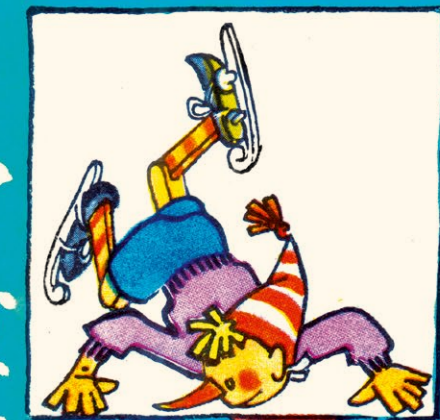
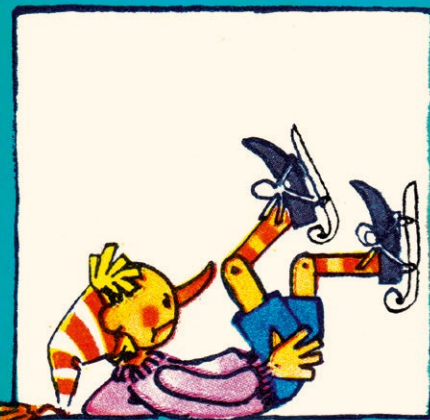


КАК БУРАТИНО УЧИЛСЯ НА КОНЬКАХ КАТАТЬСЯ



ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Серьёзные истории о весёлом журнале

А если бы письмо не пришло?..

ВИКТОР ЧИЖИКОВ

Стояло жаркое лето 1956 года. В нашем, обычно прохладном, подъезде было душно. Я открыл тёплую крышку почтового ящика и вынул письмо, на конверте которого стоял гриф ЦК ВЛКСМ.

Я начал читать:

Уважаемый Виктор Чижиков!

Приглашаю Вас на очередное Темное совещание нового юмористического журнала для детей.

Надеюсь, что Вы принесете что-либо весёлое и интересное из тем, так как Ваша молодая голова мыслит более остро и занятно, чем наша старческая.

Жму Вашу руку,

3.VII.1956 И. Семёнов

P.S. Совещание состоится в пятницу, 6 июля, в помещении ЦК ВЛКСМ. Там у входа будет список, по которому Вас пропустят и укажут место совещания.

Прочитав письмо, я несказанно обрадовался: оно было написано Иваном Максимовичем Семёновым, рисунки которого я часто видел на страницах «Крокодила», «Комсомольской правды» и других изданий. Я уже знал, что образовался новый юмористический журнал для самых маленьких, главным редактором которого назначили И.М. Семёнова.

Талантливый, очень популярный художник, отмеченный многими наградами и званиями, был столь тактичен по отношению ко мне, только начавшему свой путь. А эпитет «уважаемый» употреблялся по отношению ко мне вообще впервые.

Уважаемый Виктор Чижиков!
Приглашаю Вас на очередное Темное совещание нового юмористического журнала для детей.
Надеюсь, что Вы принесете что-либо весёлое и интересное из тем, так как Ваша молодая голова мыслит более остро и занятно, чем наша старческая.
Жму Вашу руку,
3.VII.1956 И. Семёнов
P.S. Совещание состоится в пятницу, 6 июля, в помещении ЦК ВЛКСМ. Там у входа будет список, по которому Вас пропустят и укажут место совещания.

Жму Вашу руку И. Семёнов
3/VII-56. P.S. Совещание состоится в пятницу 6 июля в помещении ЦК ВЛКСМ. Там у входа будет список по которому Вас пропустят и укажут место совещания.

Это письмо положило начало моей работе в журнале «Весёлые картинки», которая длилась около пятидесяти лет. Работать в «Весёлых картинках» было очень интересно, так как Иван Максимович Семёнов наряду с художниками-ветеранами включал в работу большой отряд молодёжи. Художественным редактором, правой рукой Ивана Максимовича был В.К. Стацинский, тоже выпускник полиграфического института. Он не только поручал нам, молодым, выполнение иллюстраций, но и макетирование отдельных рубрик журнала. Замечательные художники, известные всей стране, такие как К.П. Ротов, Ю.А. Ганф, А.М. Лаптев, А.М. Каневский, М.М. Черемных и др., задавали тон, поднимая уровень журнала на должную высоту. Ну, а мы, молодые в то время художники, старались изо всех сил этому уровню соответствовать. К сожалению, большинство тех молодых, которые пришли в журнал в 1956 году, живут теперь только в своём уникальном наследии. Лишь А.М. Елисеев и я по-прежнему продолжаем трудиться на той же ниве.

Два года я проработал в «Весёлых картинках» будучи студентом. И вот в 1958 году я защитил диплом, проиллюстрировав «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

После защиты диплома я, прихватив несколько бутылок «Шампанского», примчался в «Весёлые картинки» прямо в кабинет И.М. Семёнова и сообщил, что диплом защищён.

Иван Максимович, поздравив меня, спрашивает:

— Ну и что теперь ты будешь делать?

— Меня пригласили в штат одного замечательного журнала, который выходит для заграницы, на должность главного художника! Они дают мне большой оклад и два дня свободных! — восторженно докладывал я Ивану Максимовичу. Он, подперев подбородок двумя руками, задумчиво смотрел на меня. Затем задал вопрос, которого я никак не ожидал:

— Я, Витя, не понимаю, кем ты хочешь быть?

— Иллюстратором, конечно! Кем же ещё!



— Иллюстратором в этом журнале ты никогда не станешь! Поверь мне и моему опыту. Начинать творческий путь с должности чиновника да ещё с большим окладом — это не для тебя! Тебя съедят, причём очень быстро! Ведь это журнал далеко не юмористический! Там есть только одна страница, посвящённая юмору, это тебе не «Крокодил» и не «Весёлые картинки». Витя, я советую тебе позвонить в отдел кадров этого журнала и отказаться!

— Иван Максимович, я уже документы туда отвёз, уже дома всем сказал, мама довольна... Да и мне как-то неловко перед теми людьми, которые так много для меня сделали, хлопотали за меня...

— Витя, ты должен рисовать каждый день, чтобы не терять рисовальной формы. Ты говоришь, там тебе дают

В журнале была традиция устраивать конкурсы детского рисунка, а победителей награждать в конце года. Вот и очередная победительница конкурса — Таня Фёдорова, дочь известного художника Юрия Фёдорова. Награду, рисунок художника Михаила Битного, вручает Виталий Стацинский. Рядом сидит Виктор Чижиков. Приблизительно 1957–1958 год.



Виктор Чижиков в своей мастерской. 1970-е годы.

► «Весёлым картинкам» 30 лет. На открытии выставки в Центральном доме работников искусств. На фото справа налево: Рубен Варшамов, Иван Семёнов, Евгений Монин, Виктор Чижиков, с бурами Кира Орлова, с цветами Нина Иванова, а вторая слева Людмила Климова, 1986 год.

два свободных дня в неделю. Уверяю тебя — эти оба дня ты будешь приходить в себя, проклиная эту чиновничью работу!

Иван Максимович встал во весь свой богатырский рост и, поигрывая ключом, направился к двери:

— Пока не позвонишь в отдел кадров, будешь сидеть здесь как миленький!

«Максими́ч», милейший человек, словам которого я всегда верил, подошёл к дверям, щёлкнул ключом в замке и добавил:

— Звони, звони, всю жизнь будешь меня благодарить!

Я побрёл к телефону, с трудом набрал номер, сказал, что я передумал. Начальник отдела кадров меня выслушал и онемел. Воспользовавшись немотой трубки, я аккуратно положил её на место.



Взглянув на «Максими́ча», я увидел, что он, удовлетворённо улыбаясь, раскрывает коробку любимых папирос «Казбек»:

— Вот и молодец, Витя, теперь ставь на стол своё «Шампанское», вот тебе ключ, отпирай дверь, иди пригласи Нину Ивановну и Стацинского.

Вот так вчетвером мы отметили мою защиту диплома. Иван Максимович был прав — я поныне благодарен ему за тот день. Благодарен Всю жизнь!

В. Чижиков