

Мурзилкина

ИСТОРИЯ



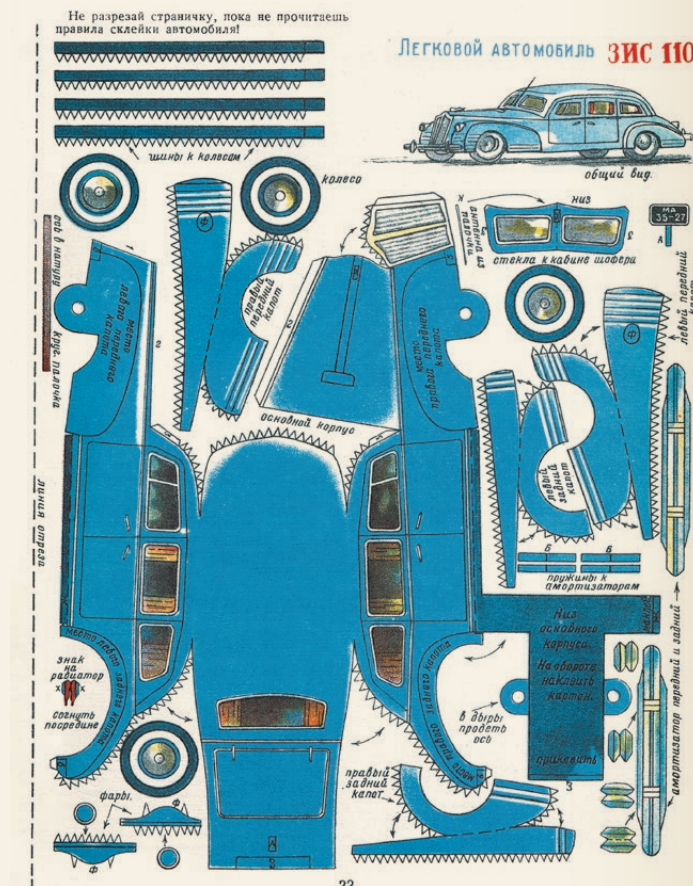
ЧТО ЭТО ЗА КНИГА?

В 2014 году журналу «Мурзилка» исполнилось девяносто лет. Для человека это очень, очень долгая жизнь, а для детского журнала — тем более. В 2011 году «Мурзилка» был даже занесён в Книгу рекордов Гиннеса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания».

Вряд ли можно сейчас найти хоть одного читателя первых выпусков журнала. Даже бабушки и дедушки, скорее всего, застали только вторую половину истории «Мурзилки». Хорошо, что в архивах сохранились все номера! Но архив этот очень большой, за девяносто лет в нём накопилось около тысячи журналов. Чтобы их все просмотреть, даже взрослому понадобилось бы несколько месяцев, да и попасть в архив непросто. Как же теперь узнать, что читали дети в «Мурзилке» в двадцатые, тридцатые, сороковые годы прошлого века?

Для того и придуман этот сборник. Мы так и назвали его — «Архив Мурзилки». В нём мы решили собрать самое интересное, что было напечатано в журнале за его многолетнюю историю: не только стихи и рассказы, но и обложки журнала, комиксы, картинки, загадки. Даже самоделки попали в наш сборник. Жаль только, что нельзя вырезать их из книги и склеить! Придётся нам ещё что-нибудь с ними придумывать, ведь очень интересно, что получится...

Скажем сразу: за столь долгую жизнь в журнале накопилось так много интересного, что в одну книгу всё просто не поместилось. И даже в две не поместилось: пришлось делить наш «Архив Мурзилки» на три тома в четырёх книгах. Этот том — первый. В нём собраны



материалы за первые тридцать лет жизни «Мурзилки» — с начала 1924 до конца 1954 года.

Чтобы читатели сразу поняли, когда и что было опубликовано в журнале, внизу страницы всегда указан год, номер журнала, автор текста и художник. Тут «Мурзилке» есть чем гордиться!

С самых первых лет в нём печатались Агния Барто и Михаил Пришвин, Елена Благина и Самуил Маршак, Валентин Катаев и Лев Кассиль. Позже к ним присоединились Николай Носов, Аркадий Гайдар, Вера Осеева,

Константин Паустовский, Корней Чуковский, Сергей Михалков, Евгений Шварц, Виталий Бианки и другие замечательные писатели.

Для журнала рисовали прекрасные художники-иллюстраторы:



Константин Ротов,



Михаил Храпковский,



Маргарита Михаэлис,



Дементий Шмаринов,



Андрей Брей,



Елена Афанасьева,



Аминадав Каневский,

Лев Смехов, Владимир Сутеев,



Константин Кузнецов,



Вадим Константинов,



Владимир Лебедев,

[10]

- [1] Год 1925 | № 2 | Приключения Мурзилки | Автор А. Федэ | [2] Год 1939 | № 12 | Аптека | Автор С. Михалков | [3] Год 1940 | № 3 | Ветер-ветерок | Автор Е. Трутнева | [4] Год 1931 | № 3 | Краснознаменка | Автор В. Зинде | [5] Год 1933 | № 4 | Зелёный мишка | Автор О. Гурьян | [6] Год 1947 | № 11 | В театре для детей | Автор С. Маршак | [7] Год 1933 | № 8 | Ку-ку | Автор А. Барто | [8] Год 1936 | № 2 | Кот-ворюга | Автор К. Паустовский | [9] Год 1940 | № 11 | Обложка | [10] Год 1945 | № 8 | Обложка

ВОТ ЧТО ВИДЯТ НАШИ РЕБЯТА ВО СНЕ;
ВОТ КЕМ ОНИ МЕЧТАЮТ БЫТЬ НАЯВУ.



Рисунок Л. Смехова



Мария Бутрова,



Алиса Порет,



Евгений Чарушин,



Адриан Ермолаев,



Георгий Никольский,



Юрий Васнецов,

[1]



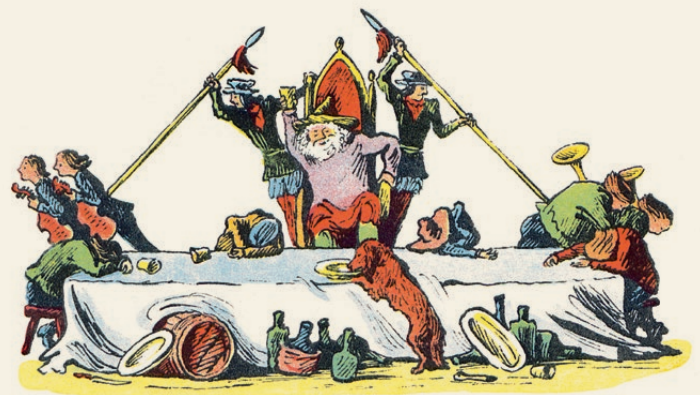
Евгений Рачёв,

[2]



Ювеналий Коровин,

[3]



Владимир Конашевич,

[4]



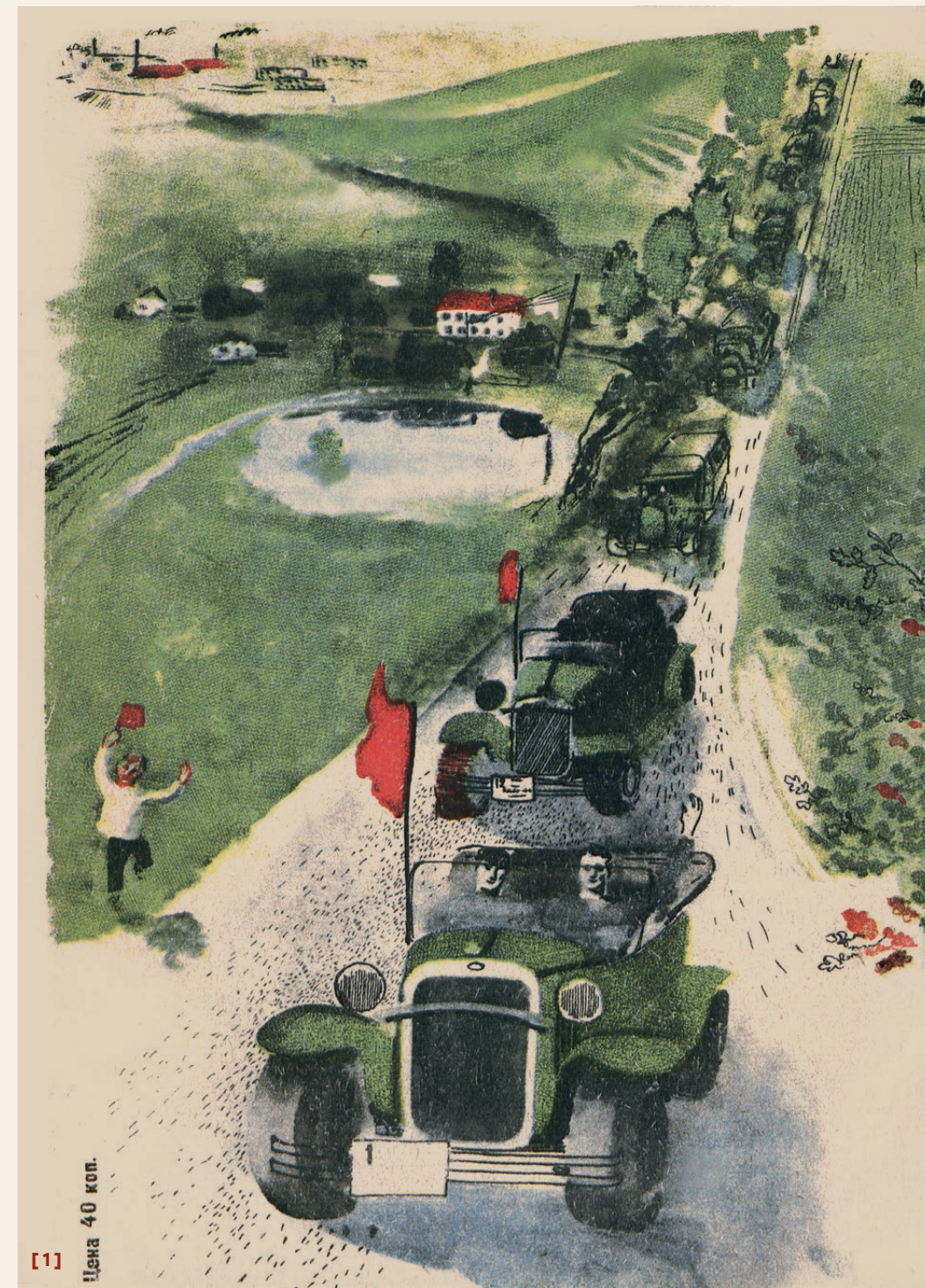
Виталий Горяев,

[5]



Татьяна Ерёмина.

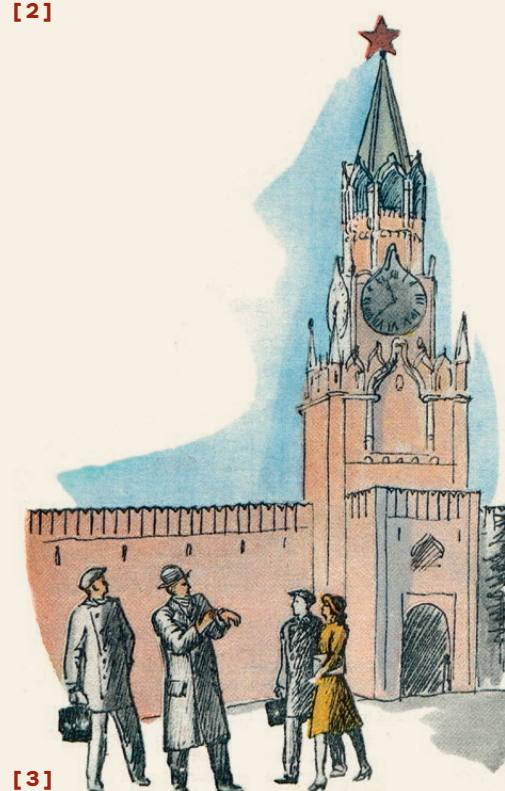
[6]



[1]



[2]



[3]

Даже «недетские» художники — Александр Дейнека, Юрий Пименов, Владимир Фаворский — иногда появлялись на страницах «Мурзилки».

Каким же был журнал в начале своей жизни? Да и кто такой Мурзилка, всегда ли он был таким, как сейчас, — жёлтым и пушистым, с треугольным носом и в красном берете?



КТО ТАКОЙ МУРЗИЛКА?

Имя «Мурзилка», возможно, происходит от диалектного «мұрза» («замарашка, чумичка» — в книгах иногда встречается слово «замурзанный») или от малоизвестного глагола «мурзиться» («упрямиться, сердиться»). Видимо, распространённое среди деревенских котов имя Мурзик имеет тот же корень. Но откуда бы ни взялось слово «Мурзилка», оно получилось ярким, выразительным и запоминающимся, а это для названия детского журнала самое главное.



[1]

История Мурзилки как литературного персонажа относится к концу XIX века. Именно тогда канадский художник Палмер Кокс начал рисовать комиксы о приключениях сказочных лесных человечков. А в 1887 году эти комиксы в переводе писательницы Анны Хвольсон были напечатаны в детском журнале «Задушевное слово», и один из персонажей — обаятельный неумеха-хвастунишка — по-русски почему-то стал называться Мурзилкой.

Детям-читателям лесные человечки очень понравились, и к «Задушевному слову» добавилось ежемесячное приложение — сказочная газета «Журнал Мурзилки», в которой главным редактором был Мурзилка, художником Мазилка, корреспондентами Знайка, Микробка и другие. «Журнал Мурзилки» выходил до 1915 года.



[2]

А в 1924 году начинается история современного «Мурзилки». Сначала журнал был детским приложением к «Рабочей газете». Большинство сотрудников тогдашней редакции начинали работать ещё до революции. Видимо, они-то и решили дать новому детскому журналу имя, которое знали и любили.

В то время даже в детских изданиях старались обойтись без волшебных сказок и сказочных персонажей. Вот и новый Мурзилка — герой историй в картинках, которые печатались из номера в номер, — оказался теперь... лохматым, весёлым и любопытным щенком! Этот щенок вёл в журнале рубрики «Мурзилкин клуб» и «Мурзилкина почта». Успеху журнала, безусловно,



способствовали и выразительные рисунки Константина Ротова.

В начале 1930-х у «Мурзилки» три раза менялись издатели и редакция, и про Мурзилку-персонажа на несколько лет забыли. Только в середине 1937 года в журнале появилось экстренное сообщение: «Наконец-то нашёлся Мурзилка! Его поймал художник Каневский и притащил в редакцию. Посмотри на обложку — там ты увидишь Мурзилкин портрет. Мурзилка ничего не успел ещё рассказать о себе, он очень устал с дороги. Но в следующих номерах ты увидишь разные приключения удивительного существа — Мурзилки». Мурзилка, нарисованный Аминадавом Каневским, очень напоминал нынешнего, — разве что нос у него был круглый, а не треугольный.



[1]

В журнале конца 1930-х Мурзилка постоянно, из номера в номер, рассказывал о своих невероятных приключениях: на него нападали сразу четыреста медведей, его съедали дикари-людоеды, он тонул во время кораблекрушения, но из всех перипетий всегда выходил целым и невредимым. В общем, он был постоянным героем обложек и комиксов. Кстати, цвет берета у него менялся под цвет обложки.



В 1940 году Мурзилка снова сменил облик, а вернее, превратился в невидимку. Берет и фотоаппарат остались на месте, но к ним ещё добавились шорты, сандалии, пионерский галстук и очки. А в начале 1941 года Мурзилка пишет: «Когда я был невидимкой, один мальчик сказал, что меня вообще нет на свете... Я очень рассердился, я очень покраснел, и... все меня увидели!» Оказалось, Мурзилка за это время перестал быть жёлтым и пушистым,



[1] Год 1938 | № 10 | Мурзилкин подарок | Автор И. Прутков | Художник М. Храпковский | [2] Год 1927 | № 12 | Рекламная страница

и теперь он выглядел как пионер: в красном галстук, с вихром на макушке и озорным выражением лица.

Почти сразу после этого превращения началась Великая Отечественная война (1941–1945), и всем стало не до смеха. Озорник-персонаж опять исчез из журнала. Он вернётся только в январе 1959 года и снова станет таким, каким нарисовал его Каневский.

ЖУРНАЛ «МУРЗИЛКА» И ЕГО ЧИТАТЕЛИ

Первые тридцать лет истории «Мурзилки», наверное, самые интересные. Не потому, что в это время в журнале печатали какие-то особенные



[2]

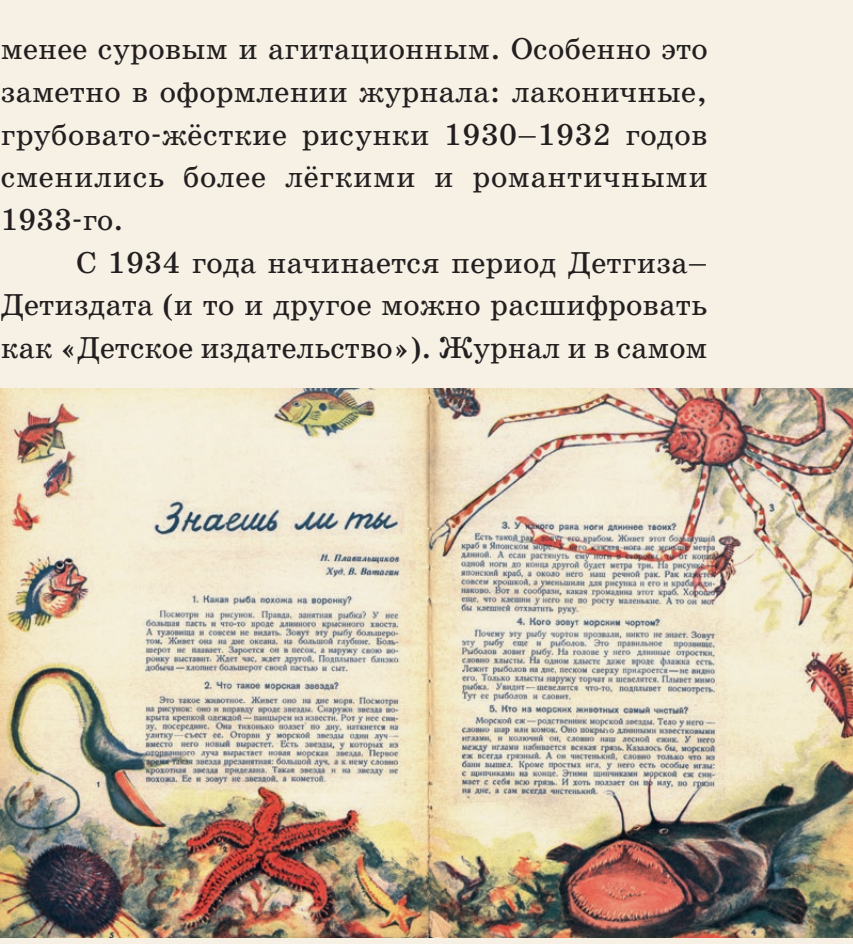
истории и самые лучшие картинки. И те и другие очень часто были слишком наивными, даже немного нелепыми, хотя всегда искренними и трогательными. А потому, что в это время редакция разговаривала со своими читателями уважительно, как с равными. В современных детских журналах такого не встретишь — обычно они пытаются только развлечь или отвлечь. Тогдашний «Мурзилка» старался рассказать о чём-то новом и полезном, научить принимать решения и отвечать за свои слова и поступки.



[1]



[1]



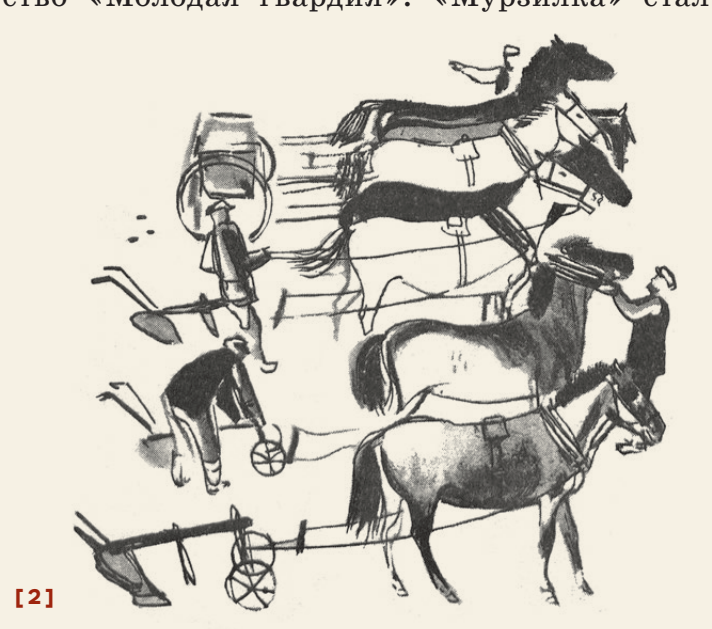
[3]



[2]



[3]



[2]



[4]

А ещё в начале своей истории журнал постоянно менялся. По нему можно было проследить, кто его читатели и что происходит вокруг — за пределами редакции. «Мурзилка» в ранние свои годы очень точно отражал историю и быт нашей страны в то время.

Первые шесть лет, с 1924 до 1929 года, «Мурзилка» был детским приложением к «Рабочей газете». Судя по содержанию журнала того времени, многие его читатели — деревенские ребята. С одной стороны, «Мурзилка» описывает их быт и привычные занятия, с другой — рассказывает о новой технике, о городских профессиях, о разных странах и диких животных. Журнал не только развлекает весёлыми историями с продолжением — его читатели узнают, как делается чай, как работает почтальон, жестянщик, зубной врач и как полезно чему-нибудь научиться. Обложки журнала всегда были цветными, что

очень важно для того времени: цветная печать была редкостью. Редакция и в этом старалась не разочаровать своих читателей.

В 1930 году «Мурзилка» переходит к газете «Правда» — центральной советской газете. Журнал сразу резко изменился. Теперь очень

важной становится индустриальная тема. В начале 1930-х в «Мурзилке» появляется очень много рассказов о металлургии, добыче нефти, электричестве, автомобилях, а также о героях того времени, — лётчиках, моряках, шахтёрах... Из любимого журнала дети тех лет узнавали не только, кем они могут стать, когда вырастут, но и чем уже сейчас они могут помочь своей стране. Подписчики «Мурзилки» собирали деньги на строительство самолёта «Октябрёнок», на тракторную колонну имени «Мурзилки»!

В 1933 году журнал выпускало издательство «Молодая гвардия». «Мурзилка» стал

делом становится более детским и более ярким. Для него много пишут К. Паустовский, В. Катаев, А. Барто, С. Маршак, С. Михалков и многие другие известные писатели и поэты. Именно

в «Мурзилке» и именно тогда впервые появился «Цветик-семицветик» Валентина Катаева. В «Мурзилке» стали печататься произведения русской классики: сказки Л. Толстого, стихи Е. Баратынского и Ф. Тютчева, отрывки из «Евгения Онегина».

Важно и то, что в 1938–1940 годах «Мурзилку» печатали на очень хорошей бумаге, с полноцветными картинками на всех страницах.



22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. И конечно, содержание «Мурзилки» изменилось, хотя по-настоящему это заметно только с августовского номера. Теперь журнал рассказывал о подвигах защитников Родины, о детях и их вкладе в общенародное дело: помогать убирать урожай, собирать лекарственные травы и даже деньги на строительство танков... Новые разделы: «Русские люди» и «Родная природа» говорили о великих исторических деятелях и героях, о славном прошлом страны. И конечно же, «Мурзилка» постоянно напоминал своим читателям об их основной задаче — хорошо учиться.

Изменился и облик журнала: почти все номера выходили сдвоенными и очень скромно оформленными, иногда на газетной бумаге. Только к середине-концу 1944 года в журнал вернулось веселье.



Но вот война закончилась. И всё равно частыми гостями в нём были стихи и рассказы, связанные с войной и послевоенным бытом. Дети того времени нередко умели разбираться в воинских званиях и различиях ещё до того, как учились читать. «Мурзилка» конца 1940-х — начала 1950-х годов вернулся и к рассказам о промышленности — ведь нужно было восстанавливать страну! — о географии



и этнографии. Но они стали уже более детскими. И к концу первого тома нашего архива «Мурзилка» окончательно превратился в тот познавательно-развлекательный журнал, с которым не хочется расставаться.

Но это уже другая история! А сейчас можно перевернуть страницу и наконец попасть в архив «Мурзилки».