

# Кто раскрасил зонтик?

Каждая наша книга появляется на свет по очень «уважительным» причинам. Так было и на этот раз. Когда в Интернете случайно наткнулись на образцы работ Надежды Федотовой, тут же пришла мысль — она обязательно должна проиллюстрировать для нас книгу. Но какую книгу? Пауза длиною в одно мгновение. Конечно, Андерсен и, конечно «Оле-Лукойе»! Но почему такой выбор, почему именно такое сочетание художника и произведения?

В Западной Сибири, в предгорьях Кузнецкого Алатау, на берегу реки Томь есть город Кемерово. Именно в этом городе, когда мы познакомились, и жила Надя Федотова с мужем и маленькой дочкой Юней. В местах этих зима длится девять-десять месяцев, а столбик термометра частенько опускается до отметки минус 45 градусов. Казалось бы, художники в таких суровых местах должны рисовать только строгие, лаконичные, холодные по колориту картины. Но это только на первый взгляд. И тем более — это не про Надю. «Многим кажется, что мои иллюстрации — детские, может, это и так, я бы просто назвала их жизнерадостными» — говорит о себе художница. И действительно, её картины — это настоящее буйство фантазии и красок; добрые и нежные, они излучают тепло, согревают душу, вселяют радость и просто зачаровывают! А теперь вспомните волшебные сказки великого Андерсена и особенно «Оле-Лукойе»... Разве не подходят к этой сказке слова, которые Надя сказала о своей живописной манере? Вот почему они и «встретились» в этой книге: Оле-Лукойе и замечательная художница Надежда Федотова.

Любимая техника Надежды Федотовой — левкас. Левкасом (от греч. Leukos — яркий, блестящий, белый) в русской средневековой иконописи называется грунт в виде порошкообразного мела, замешанного на животном или рыбьем клею. На заранее подготовленную доску наклеивают марлю и покрывают её несколькими слоями горячего грунта. После высыхания грунта поверхность долго шлифуют до блеска. Затем на неё наносят рисунок. Краски разводят яичным желтком. Чтобы придать рисунку «глубину», блеск, а также обеспечить лучшую сохранность, его покрывают лаком. Именно в технике левкаса и выполнены все иллюстрации в этой книге.

*Паата Медзмариашвили*