

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр детско-юношеского туризма и краеведения" г.о. Самара



"УТВЕРЖДАЮ"
Директор МБУ ДО
"ЦДЮТик" г.о. Самара
Лайкова Е.Г.
Приказ №90 - од
от «22» июля 2020 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения методического совета
Протокол №4 от 22.07.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

***"Творческая мастерская
"Самарский стиль"***

Направленность: Социально-педагогическая

Вид деятельности: рукоделие

Уровень освоения: базовый

Возраст детей: 6 - 14 лет

Срок обучения: 1 год (модульная)

Составитель:
Леонидова Елена Юрьевна
педагог дополнительного
образования

Самара

2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская «Самарский стиль» обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, познавательных процессов обучающихся. Программа является модифицированной, по уровню освоения - общеразвивающей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Самарский стиль» реализуется на базе Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма и краеведения» городского округа Самара.

Отличительные особенности программы

Художественная лепка как часть художественной деятельности связана с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего мира, познания, способна не только развивать творческие способности ребенка, совершенствуя его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, формирования его нравственно-эстетических представлений, знакомства с наследием мировой художественной культуры.

Актуальность

Дополнительной общеобразовательной программы - обусловлена ее направленностью на решение задач возраста. В рамках школьного курса обучения дети должны будут освоить основы письма, чтения, математических знаний. Это предъявляет высокие требования к развитию психофизиологических качеств, мыслительных процессов и личностных качеств. На начальном этапе обучения в начальной школе актуальность программы «Творческая мастерская «Самарский стиль» определяется влиянием ручного труда на развитие мелкой моторики руки, обеспечивающей успешность овладения основами письма. К тому же общеизвестно положительное влияние развитой мелкой моторики на развитие интеллектуальных способностей личности. Успешность дальнейшего обучения в начальной школе тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается логическое мышление, внимание, наблюдательность, восприятие, воображение. Ознакомление с техниками, приемами работы с пластилином, с историей декоративно-прикладного искусства и народных ремесел способствуют обогащению кругозора ребенка, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Лепка - осязаемый вид творчества, в процессе которого ребенок получает конкретный продукт своей деятельности и может оценить результаты своего труда. Занятия лепкой благотворно сказываются на здоровье воспитанников, снимают стрессовое состояние от учебных и физических нагрузок, обеспечивая тем самым здоровое психическое разви-

тие детей младшего школьного возраста. В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи.

Народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа, средство обогащения представлений детей об окружающей жизни.

Данная программа разработана с учетом требований российского законодательства в области дополнительного образования детей и учитывает возрастные, индивидуальные особенности учащихся.

Дополнительная программа «Творческая мастерская «Самарский стиль» направлена на:

- создание условий для личностного развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и народного творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов России и Поволжья;
- организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и патриотического воспитания;
- развитие мотивации личности к творчеству и изучению истории родного края в интересах личности, общества, государства.

Педагогическая целесообразность программы

В ходе реализации данной программы в работе с детьми определяется ее направленность на углубление предметных знаний по изобразительному искусству (основы композиционного построения рисунка, цветоведения), истории мирового художественного искусства, технологии.

Программа решает важные педагогические задачи: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Для наиболее эффективного решения этих задач используются следующие формы и методы работы:

- словесные: диалог, рассказ, объяснение, беседа;

- наглядные: показ, демонстрация фотографий, видео, экскурсии;
- практические: подготовка и участие в выставках, конкурсах, пленэры, мастер-классы.

На занятиях обучающиеся учатся правильно пользоваться инструментами, знакомятся со свойствами различных материалов, комбинировать различные нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства, пробуют разрабатывать свой авторский вариант по изготовлению пластилиновой игрушки. На занятиях так же проводятся беседы об изобразительном искусстве, знаменитых художниках и ученых исследовавших народные художественные ремёсла, что расширяет представление детей об окружающем мире, воспитывает бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Знакомство с народным искусством, представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической и социологической точек зрения. Знания истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества, способствует приобщению обучающихся к традициям народной культуры, позволяет воспитать в них определённое восприятие окружающего мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Цель программы: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством художественной лепки и активизация их познавательной деятельности через искусство создания художественного изделия, формирование базовых компетенций в области основ народной культуры и искусства, через изучение традиционной народных промыслов и ремесел.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать представление детей о художественной лепке, истории ее развития, техниках изготовления народных игрушек.
2. Ознакомить воспитанников с основами композиционного построения, с приемами, способами и техниками лепки и росписи предметов из пластилина.
3. Формировать умения работать в разных техниках лепки и росписи.
4. Ознакомить с основами цветоведения, формальной композицией.
5. Ознакомить с традициями народных промыслов России и Поволжья.
6. Ознакомить с творчеством российских художников.

Развивающие:

1. Развивать воображение, наглядно-образное, пространственное мышление.

2. Развивать художественно – графические умения и навыки, творческие способности.
3. Развивать точные движения руки и мелкую моторику пальцев.
4. Развивать художественного восприятия, творческого мышления, художественных способностей.
5. Развивать умений работать в коллективе.
6. Мотивировать достижение поставленной цели и задач.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
3. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
4. Воспитать ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству.
5. Воспитать ценностного отношения к своему труду и труду сверстников.
6. Развивать мотивации к овладению основами художественной лепки.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Количество детей в группе: 15 - 30 человек.

Содержание образовательной программы разработано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их интересов.

Состав группы разновозрастный.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год, программа состоит из 3-х модулей.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

4 часа в неделю (2 дня по 2 занятия - по 45 минут с перерывом на отдых 10 минут),

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • умение поставить учеб- 	<u>Познавательные УУД:</u>	<u>Знает:</u>

<p>ную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливая причинно-следственные связи, доказать свои суждения; • умение сформулировать проблему и найти способ её решения; • к новым видам изобразительного творчества, к новым способам самовыражения; • познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; • адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; • умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливая причинно-следственные связи, доказать свои суждения; • умение сформулировать проблему и найти способ её решения; • к новым видам изобразительного творчества, к новым способам самовыражения; • познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; • адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение вступать в диалог и вести его; • различие особенности общения с различными группами людей 	<ul style="list-style-type: none"> • технику безопасности при работе с инструментами и материалами; • сведения о материалах и инструментах, используемых в изобразительном творчестве (рисунок, живопись, композиция, декоративная работа); • виды изобразительного творчества и техника выполнения; • исторические сведения о видах изобразительного творчества, представителях направления; • цветовые сочетания в различных видах живописи, композиции и декоративной работе; • законы симметрии. <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать в работе кисть, карандаш, краски различного типа, декоративный материал. • выполнять эскиз рисунка; • выполнять построение фигуры человека;
---	--	--

	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор цели; • планирование своих действий, корректировка плана 	<ul style="list-style-type: none"> • изобразить предмет с натуры и по памяти; • составлять декоративные композиции • ориентироваться на качество изделий.
--	---	--

Критерии и способы определения результативности

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Критерии определения результативности:

1. Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
2. Владеет пониманием символов в рисунке;
3. Умеет самостоятельно провести анализ композиции;
4. Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
5. Владеет правилами основ композиции;
6. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы;
7. Использует декоративные элементы в работе.
8. Использует несколько нетрадиционных техник;
9. Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность;
10. Оригинальность.

Способы определения результативности:

1. Количественный анализ;
2. Посещаемость;
3. Статистические данные;
4. Фиксация занятий в рабочем журнале;
5. Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
6. Практические материалы;
7. Анализ успешности деятельности и достижение целей;

8. Анализ диагностического материала;
9. Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в выставках и конкурсах;
- диагностика социально-психологических характеристик;
- устный опрос.

Формы контроля за качеством образовательного процесса.

- Мониторинг индивидуальных достижений учащихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт учащихся)
- Результаты участия в городских, областных, региональных выставках.
- Конкурсы на заданную тему внутри коллектива.
- Конкурсные выставки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль. "Объемная лепка".

Цель модуля: развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством художественной лепки и активизация их познавательной деятельности через искусство создания художественного изделия, формирование базовых компетенций в области основ народной культуры и искусства, через изучение традиционной народных промыслов и ремесел.

В результате обучения по модулю «Объемная лепка» учащиеся **будут знать:**

1. Виды и жанры изобразительного искусства;
2. Правила изображения с натуры;
3. Традиции народных промыслов России и Поволжья.

Учащиеся будут уметь:

1. Использовать художественные материалы и приемы;
2. Изобразить предмет или объект с натуры и по памяти.

Формы входного контроля:

- диагностика социально-психологических характеристик;
- устный опрос.

Формы промежуточного контроля:

- участие в выставках и конкурсах.

Формы итогового контроля.

– Мониторинг индивидуальных достижений учащихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт учащихся);

- Результаты участия в городских, областных, региональных выставках;
- Конкурсы на заданную тему внутри коллектива;
- Конкурсные выставки.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Объемная лепка.	56	28	28
2	Выставочная деятельность. Оформление работ.	4		4
3	Посещение выставок и музеев	4		4
	ИТОГО:	64	28	36

Содержание первого модуля. Объемная лепка. Лепка объемной игрушки

1. Основные виды лепки. Скульптурный - лепка из цельного куска пластилина: «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка».

Теория: знакомство с понятием «пропорция и форма».

Практика: изучение приемов лепки (оттягивание, удлинение, прищипывание, сглаживание).

2. Конструктивный - лепка из отдельных частей.

Теория: знакомство с понятием «форма и величина».

Практика:- изучение и сравнение элементов по форме и величине (например: туловище животного крупнее, а хвост – значительно меньше);- навыки последовательность подготовки и сборки изделия, когда все детали подготовлены и остается их соединить между собой (начиная с самой крупной детали, постепенно собираются с более мелким деталями - в одно целое).

3. Комбинированный (включает, два способа лепки)- комбинированный и конструктивный.

Теория: знакомство с понятием «элементы рельефной лепки», «объем и естественность».

Практика:- изучение и сравнение частей, фигурки вылепливается из целого куска (например:- ноги и туловище человека, а остальные части создаются отдельно и прикрепляются к основе);- добавление элементов рельефной лепки для объема и естественности (например: чтобы получились перья птиц, нужно наложить отдельные небольшие кусочки и, используя различные приемы, придать им нужную форму).

4. *Скульптурная группа (классификация – с точки зрения сюжета)- предметная лепка применяется для изображения отдельных предметов: животных, людей, мебели и др.: «Пластилиновый спектакль - театр на столе», «Зимняя сказка (на новый лад)», «Путешествия по странам и континентам», «Пластилиновая энциклопедия «В мире животных», «Мультики» и т.д.*

Теория: знакомство с понятием «сюжетная лепка».

Практика:- придание окончательной формы изделию, используя для этого всевозможные приемы лепки, которые освоили;- создание уже не одного предмета, а целой истории (все фигурки устанавливаются на подставку и объединяются общим сюжетом).

2 модуль

Цель модуля: посредством декоративной лепки активизировать творческие и познавательные способности обучающихся, развить воображение и художественный вкус, формировать основы культурологических компетенций.

В результате обучения по модулю «Декоративная лепка и дизайн» учащиеся **будут знать:**

1. Основы цветоведения и композиции;
2. Традиции народных промыслов.

Учащиеся будут уметь:

1. Применять правила композиции и цветоведения при выполнении задания;

Формы входного контроля:

- диагностика социально-психологических характеристик;
- устный опрос.

Формы промежуточного контроля:

- участие в выставках и конкурсах.

Формы итогового контроля.

–Мониторинг индивидуальных достижений учащихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт учащихся);

–Результаты участия в городских, областных, региональных выставках;

- Конкурсы на заданную тему внутри коллектива;
- Конкурсные выставки.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декоративная лепка и дизайн	40	20	20

2	Выставочная деятельность. Оформление работ.	4		4
3	Посещение выставок и музеев	4		4
	ИТОГО:	48	20	28

Содержание второго модуля. Декоративная лепка и дизайн

1. Комбинирование различных материалов и пластилина. «Пластилин и природный материал (желуди, каштаны и др.): «Ёжик с грибочками»», «Поделка из пластика и пластилина»

Теория: знакомство с материалами и приспособлениями для лепки.

Практика: навыки работы с материалом и инструментами, правила ухода за своим рабочем местом.

2. Народные промыслы и ремесла: «Русские пряники», «Матрешки - панно из пластилина», «Пасха, «Тарелочка в этническом стиле. Татарский орнамент» и т.д.

Теория: знакомство с народным прикладным искусством и его видами.

Практика: - выбирать тему будущей поделки; - разработать эскиз, подобрать орнамент, форму; - изготовление изделия с использованием различных техник лепки, с комбинацией материалов и фактур.

3. «Спешим поздравить с Новым Годом!», «С Рождеством!», «С Днём Защитника Отечества!», «На 8 Март для мамы и т.д. - открытка из пластилина.

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами.

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник лепки, с комбинацией материалов и фактур.

3 модуль "Пластилинография"

Цель модуля: развить творческие способности обучающихся посредством новых видов изобразительного творчества, формировать познавательный интерес к новым технологиям художественного творчества.

В результате обучения по модулю «Пластилинография» учащиеся **будут знать:**

1. Творчество российских художников.
2. Основы изобразительных техник пластилином.

Учащиеся будут уметь:

1. Самостоятельно составить композицию и выполнить рисунок с применением модульной, витражной, мозаичной техник.

Формы входного контроля:

- диагностика социально-психологических характеристик;
- устный опрос.

Формы промежуточного контроля:

- участие в выставках и конкурсах.

Формы итогового контроля.

- Мониторинг индивидуальных достижений учащихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт учащихся);
- Результаты участия в городских, областных, региональных выставках;
- Конкурсы на заданную тему внутри коллектива;
- Конкурсные выставки.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Пластилинография	24	12	12
2	Выставочная деятельность. Оформление работ.	4		4
3	Посещение выставок и музеев	4		4
	ИТОГО:	32	12	20

Содержание третьего модуля. Пластилинография

1. Нетрадиционная техника лепки «пластилинография» и её основные виды.

Обратная пластилинография (витражная).

Теория: знакомство с «витражной» техникой.

Практика: приемы работы маркером, стеклом и пальцами, подбор кусочков пластилина необходимого размера и цвета.

2. Модульная пластилинография.

Теория: знакомство с «модульной» техникой.

Практика: приемы работы состоящей из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

3. Мозаичная пластилинография – составляется только из пластилиновых шариков: «Осенний пейзаж», «Рыбка», «Машина», «Бабочка», «Матрёшка» и т.д.

Теория: знакомство с «мозаичной» техникой.

Практика: приемы работы по подбору цвета, техники заполнения элементов контурного пространства, не выходя за его пределы, методика работы скатывания мелких шариков и расположения их на основе.

4. Контурная пластилинография – рисование и заполнение объекта по контуру.

Теория: знакомство с «мозаичной» техникой.

Практика: закрепление навыков работы рисунка маркером, скатывание тонких жгутиков и выкладывание контура, заполнение изображения жгутиками соответствующего цвета.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Учебно-методический комплекс

Методическое обеспечение:

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)
- Стихи о рисовании (Приложение №.1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)

Дидактическое обеспечение:

- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения.

Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор, интернет.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
3. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
4. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
6. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
7. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
8. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
9. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
10. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
11. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для обучающихся

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С. Выготский - М., 1991.
3. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.

4. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
5. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Глоссарий

Акварэль ([фр.](#) *Aquarelle* —водянистая; [итал.](#) *acquarello*) — [живописная](#) техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварэль совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и [графики](#) (активная роль [бумаги](#) в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от [фр.](#) *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика ([греч.](#) *γραφικός* — [письменный](#), от [греч.](#) *γραφω* — пишу) — вид [изобразительного искусства](#), использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. ([Цвет](#) также может применяться, но, в отличие от [живописи](#), здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь ([фр.](#) *Gouache*, [итал.](#) *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем [акварель](#).

Термин первоначально возник в [XVIII веке](#) во [Франции](#), хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в [Европе](#) в средние века.

Гуашью выполнялись [книжные миниатюры](#) уже в [Средние века](#), обыкновенно в комбинации с акварелью. В [эпоху Возрождения](#) художники применяли технику гуаши для [эскизов](#), [картонов](#) и других подготовительных работ, а также для [портретных миниатюр](#). Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «[Мир искусства](#)» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид [изобразительного искусства](#), связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения [красок](#) на твёрдую или гибкую [основу](#).

Изобразительное искусство — раздел [пластических искусств](#), вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш ([тюрк.](#) *karadaş*, *карадаш* — чёрный камень)^[1] — [инструмент](#) в виде [стержня](#), изготавливаемого из пишущего материала ([угля](#), [графита](#), сухих [красок](#) и т. п.) применяемый для [письма](#), рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт ([фр.](#) *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](#), жанровой, исторической и [пейзажной](#) тематики.

Пейзаж ([фр.](#) *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](#) (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа^[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — [ведута](#) и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или [марина](#). Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от [фр.](#) *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также ис-

пользуется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»^[11], устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности^[21], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.