

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения» городского округа
Самара
(МБУ ДО «ЦДЮТиК» г.о. Самара)**



«Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...»

**Иванов Александр Васильевич
-методист,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТиК» г.о. Самара**



Так сложилось, что среди губернских городов Поволжья именно **Самара** первой обзавелась собственным музейным собранием. Возникновение публичного музея в Самаре, хотя и явилось закономерным следствием бурного торгово-экономического развития города в пореформенный период, было инициировано конкретным человеком – выдающимся самарским общественным деятелем Петром Владимировичем Алабиным.

Самарский городской публичный музей с Залом императора Александра II



Александр II Николаевич
(1818-1881)
- Император Всероссийский
(1855—1881)



Пётр Владимирович Алабин
(1824-1896)

**Первое здание музея в доме купца Ю.Б. Христензена
- ул. Куйбышева (Дворянская), 95**

2 августа 1886 г. Петр Владимирович Алабин представил на рассмотрение Самарской Городской думы доклад Самарской городской управы с проектом создания в городе публичного музея в честь императора Александра II.

13 ноября 1886 г. Самарская городская дума постановила: доклад принять и разрешить приём предметов для музея. Именно эта дата сегодня отмечается как День рождения музея.

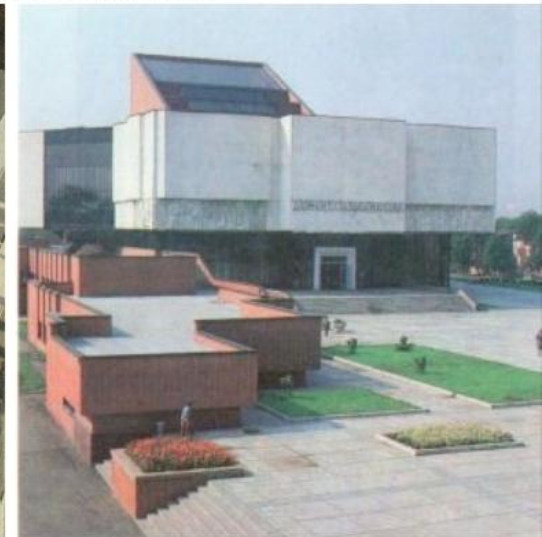
Самарский (Куйбышевский) филиал Центрального музея В.И. Ленина (1990-1993) - ул. Ленинская, 142

САМАРСКИЙ
ФИЛИАЛ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ
В. И. ЛЕНИНА

Открыт 19 апреля 1990 года в целях изучения и пропаганды Ленинского идейно-теоретического наследия, воссоздание исторически правдивой картины развития советского общества, раскрытия современных общественных процессов, формирования политической культуры.

26 апреля 1993 г. Глава Администрации Самарской области К.А. Титов подписал Распоряжение «О создании Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина».

В Распоряжении говорилось об объединении двух музеев (Областного краеведческого музея им. П.В. Алабина и Самарского филиала Центрального Музея В.И. Ленина) и создании Историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина с передачей ему музейных зданий.



**Государственное бюджетное учреждение культуры
«Самарский областной историко-краеведческий музей
им. П.В. Алабина» (ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина)**

- ул. Ленинская, 142



**Самарский областной
историко-краеведческий
МУЗЕЙ им. П.В. АЛАБИНА**



**Самарский областной
историко-краеведческий
МУЗЕЙ им. П.В. АЛАБИНА**

Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина является одним из старейших музеев Поволжья. Он был основан по инициативе П.В. Алабина в 1886 г. Музей и его филиалы располагаются в нескольких зданиях в историческом центре города: в бывшем Самарском филиале Центрального музея В.И. Ленина.

Главное здание СОИКМ им. П. В. Алабина было построено в 1989 году.

В нём расположены основная экспозиция музея, помещения для хранения коллекций, художественная мастерская, фотосалон, кафе на 60 мест, кинозал, конференц-зал, библиотека с читальным залом, музейный магазин и информационный центр.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»
(ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина)

- ул. Ленинская, 142

Филиалы ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина:

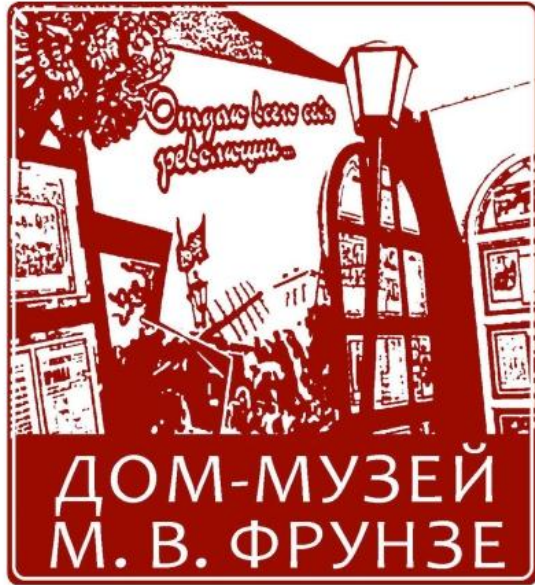
- Дом-музей М.В. Фрунзе
 - ул. Фрунзе, 114;
- Дом-музей В.И. Ленина
 - ул. Ленинская, 131;
- Музей модерна
 - ул. Фрунзе, 159;
- Исторический парк «Россия — моя история»
 - ул. Красноармейская, 131.



Самарский областной
историко-краеведческий
МУЗЕЙ им. П.В. АЛАБИНА



- Дом-музей М.В. Фрунзе ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина
- Фрунзе, 114.



Михаил Васильевич Фрунзе
(1885-1925)

Дом-музей М.В.Фрунзе в Самаре работает с 23 февраля 1934 года.

Одноэтажная лавка с жильем по улице Саратовской 1882 года постройки на земле купца Льва Зелихмана.

Экспозиция рассказывает о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 гг., противостоянии на Восточном фронте армий М.В.Фрунзе и А.В.Колчака, о «красных», «белых» и «зеленых», об антисоветском восстании в тылу Восточного фронта — «чапанной войне», о дезертирстве в Красной и Белой армиях и многих других страницах нашей истории.

- Дом-музей В.И. Ленина ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина

- ул. Ленинская, 131.



**Владимир Ильич
Ульянов-Ленин
(1870-1924)**



Музей расположен на территории бывшей городской купеческой усадьбы последней четверти XIX века. В доме, принадлежавшем самарскому купцу И.А. Рытикову, семья Ульяновых снимала квартиру на втором этаже с мая 1890 по август 1893 гг. В это время Владимир Ульянов самостоятельно подготовился и сдал экзамены экстерном за курс юридического факультета Санкт-Петербургского Императорского университета, получил диплом юриста и поступил на службу в должности помощника присяжного поверенного в Самарский окружной суд. В самарский период происходит формирование мировоззрения В.И. Ульянова (Ленина), здесь при его активном участии создаётся марксистский кружок, пишутся первые теоретические работы.

Как музей историко-мемориального профиля Дом-музей В.И. Ленина в г. Куйбышеве (Самаре) функционирует с 3 января 1940 года.

- Музей модерна ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина

- Красноармейская, 15 / Фрунзе, 159.



Усадьба Курлиных по праву считается лучшим зданием в стиле «модерн» в Самаре, в ней воплотился весь талант и опыт архитектора Александра Зеленко.

Построенный в 1903 году особняк стал неповторимым воплощением русского модерна, наравне с особняком Рябушинских в Москве.

Музей Модерна как филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина открылся 25 декабря 2012 года.

Основная экспозиция располагается на первом этаже особняка, где воссозданы интерьеры в стиле модерн.



**Курлин Александр
Георгиевич**
(27.06.1870 — 8.11.1914)



*Усадьба - ул. Фрунзе, 159/
Курлиных, 1903 г. ул. Красноармейская, 15*



**Курлина (Журавлёва)
Александра Павловна**
(20.04.1876-1973)



- Исторический парк «Россия – Моя история». Самара
ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина
- Красноармейская, 131.



Торговый центр «Гудок» на месте бывш. городского
Всехсвятского кладбища, 2016 г.

**Исторические парки «Россия – Моя история» - самый масштабный
экспозиционный комплекс в России. В историческом парке представлены все
новейшие формы информационных носителей.**

**7 ноября 2017 года исторический парк «Россия — моя история» открылся в
Самаре на территории ТЦ «Гуд'Ок», он занимает площадь в 6 тыс. кв.м.**

**Организационно-правовая форма – филиал государственного бюджетного
учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей
им. П.В. Алабина».**

Государственное бюджетное учреждение культуры

«Самарский областной художественный музей» (ГБУК СОХМ)

- ул. Куйбышева, 92;

- ул. Венцека, 55;

- Филиал ГБУК СОХМ «Историко-музейный комплекс в с. Ширяево»:

- Дом-музей И. Репина;

- Дом-музей А. Ширяевца;

- Дом купца Вдовина.

История музея начинается 25 апреля 1897 года, когда по инициативе самарских художников во главе с Константином Головкиным, передавших в дар свои работы после выставки, был организован художественный отдел при Самарском городском публичном музее.

1 января 1937 году художественный отдел при краеведческом музее был преобразован в самостоятельный художественный музей.

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 35 тысяч экспонатов, с конца XVI по начало XXI века.



Бывш. Волжско-Камский коммерческий банк, 1913-1915 гг.



Усадьба Шихобаловых, 1890-е гг.

Самара.—Samara. № 22.

Музей Импер. Александра II и Алекс. публичная библиотека.



**Константин
Павлович
Головкин
(1871-1925)**

Городская библиотека и Городской музей переезжают в новое здание, приобретенное городской думой – дом, где размещалось Благородное собрание, на улице Дворянской, 145 (Куйбышева, 131), в июле-августе 1896 г.

Музей занимал две комнаты и имел право помещать картины художников в общем зале с библиотекой.

Первая экспозиция музея имела 12 разделов: археологический, сельскохозяйственный, кустарный, этнографический, художественный и др.

К концу 1890-х гг. относится начало активной музейной деятельности выдающегося самарца – Константина Павловича Головкина, на протяжении многих лет курировавшего созданный по его инициативе художественный отдел музея.

Многие художники России, среди которых были М.В. Нестеров, К.Ф. Юон, откликнулись на подготовленное в 1898 г. К.П. Головкиным и разосланное Городской управой письмо-обращение с просьбой присылать свои произведения в дар новому отделу Самарского городского музея. Свои работы музею регулярно передавал сам К.П. Головкин и другие самарские художники.



Павел Иванович Шихабалов (1870-1929)

- принадлежал к большому клану самарских купцов, выходцев из крестьян Симбирской губернии. Шихобаловы относились к тому поколению русских коллекционеров и меценатов рубежа веков, которые, не окончив никаких учебных заведений, самообразованием достигли очень многого. Они были умны и талантливы, проявляли огромный интерес к современным методам хозяйствования, и к наукам, и к искусству, славились в Самаре не только богатством, но и благотворительностью, строили храмы, церкви, богадельни, больницы и школы, жертвовали значительные средства на золочение куполов соборов и роспись иконостасов. Павел Иванович воспитывался в семье деда Е.Н. Шихобалова, купца I гильдии и потомственного почетного гражданина. Когда пришло время вступить в дело, он самостоятельно арендовал в селе мельницу у местного купца А.С. Аржанова, на дочери которой женился в 1892 году.

В 1906 году, вернувшись из Ниццы, Шихобаловы въехали в свой новый особняк. Еще в 1898 году в Санкт-Петербурге состоялся конкурс на дом Шихобаловых, но проекты не отвечали требованиям заказчика. По новому проекту была закончена двухэтажная городская усадьба в центре города на ул. Заводской, дом 55 – знаменитый «Дом с атлантами». На первом этаже дома были расположены помещения для оптовой торговли мукой, в правой части второго этажа – контора. Вход в жилые комнаты в парадную анфиладу был в центре здания, между фигурами могучих атлантов. Шихобаловы создали уникальную галерею картин русского искусства второй половины XIX – начала XX веков. Кроме того, у них были отдельные работы западноевропейских мастеров и различных сувениры, привезенные из разных стран мира. Шихобаловская коллекция стала основой отдела русского искусства второй половины XIX века в Самарском художественном музее.



Басс Анетта Яковлевна (1930-2006)

-Окончила искусствоведческое отделение исторического факультета Ленинградского университета, специализировалась по истории античного искусства Боспорского царства I—III веков н. э. В 1953 г. по окончании университета вернулась в родной город на работу в Куйбышевский художественный музей. В 1958 г. назначена директором музея (была самым молодым среди директоров художественных музеев России) и занимала эту должность в течение 47 лет, до конца жизни.

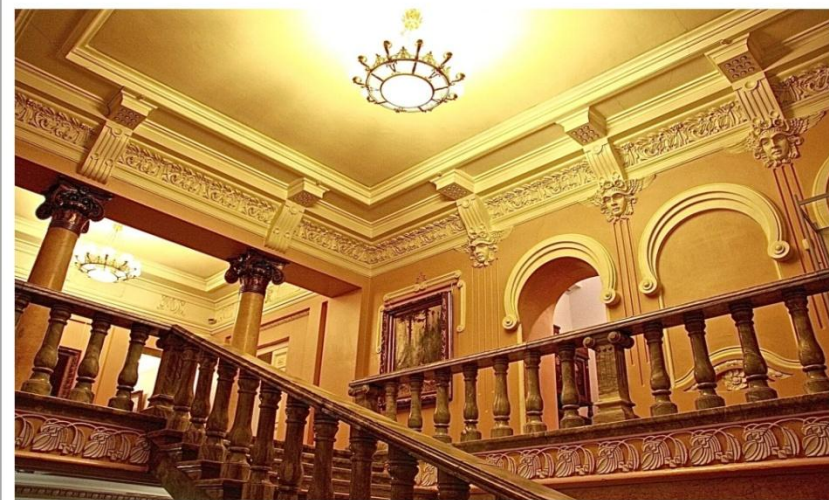
Музейная карьера Басс началась в середине 1950-х гг. с небезопасной работы по сохранению работ художников-авангардистов 1920-х, предписанных руководством КПСС к списанию из музейного фонда и уничтожению: было спасено около 440 произведений искусства конца XIX — начала XX вв. 1960-70-е гг. прошли в музее под знаком поиска и собирания уникальных работ среди частных коллекционеров города Куйбышева (фонд музея пополнился в результате работами Ф. Рокотова, В. Боровиковского, В. Тропинина, Н. Ге и др.) и выработки самосознания провинциального музея, осмысления его культурной миссии: неслучайно в 1967 г. именно в Куйбышевском художественном музее была проведена первая в России конференция художественных музеев провинции.

С 1989 г., после значительного расширения музейных площадей, работа Анетты Басс развернулась с новой силой — особенно в направлении включения в музейный контекст новейшего русского и зарубежного искусства. В 1995 г. усилиями Басс музеем была выпущена книга «От модерна до авангарда», закрепившая лидирующее положение Самарского художественного музея среди нестоличных музейных учреждений. Последним выставочным проектом Басс была ретроспектива Энди Уорхола.

Особой заслугой Анетты Басс является открытие Дома-музея Репина в волжском селе Ширяево, — помимо постоянной экспозиции здесь проходят и биеннале современного искусства.

В 1982 году Анетта Басс удостоена звания Заслуженный работник культуры Российской Федерации, в 2000 г. — Государственной премии России в области литературы и искусства.

Басс присвоены звания почетного гражданина города Самары (1995 г.) и Самарской области (2003 г.).



- Историко-музейный комплекс в селе Ширяево ГБУК СОХМ

- село Ширяево.



**Илья Ефимович
Репин
(1844-1930)**

– историко-музейный комплекс в селе Ширяево, в котором открыт дом-музей Ильи Репина, воссоздающий быт типичной поволжской крестьянской усадьбы XIX века. Именно здесь Репин создавал одну из своих самых знаменитых картин - "Бурлаки на Волге". Также в комплекс входит дом поэта А.В. Ширяевца (Абрамова), где представлены предметы народного искусства XIX и XX веков. Ширяевский филиал, находящийся в живописнейшем туристическом уголке Жигулевских гор, является постоянной площадкой для разнообразных культурных событий.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара
«Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького»
(МБУК г.о. Самара «СЛМ им. М. Горького»)**

- ул. Фрунзе, 155



**Маргарита Павловна
Лимарова (1929-1992)**

- создатель музея-усадьбы



**Алексей Николаевич
Толстой (1883-1935)**



Усадьба А.А. Бостром-А.Н. Толстого, 1882 г.

Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького - единственный литературный музей в г. Самаре. Музей был открыт 18 июня 1941 года в доме 126 по улице Степана Разина, где располагалась мемориальная квартира М. Горького. В 1983 году был открыт филиал Самарского литературно-мемориального музея - Музей - усадьба А.Н. Толстого (ул. Фрунзе, д. 155).

В настоящее время музей располагается на ул. Фрунзе, в усадьбе, где в период обучения в Самарском реальном училище в 1899–1901 годах жил будущий писатель Алексей Толстой.



Дом мещанина Л. Перини, 1900-е гг.
-ул. Степана Разина (Вознесенская), 126



**Алексей Максимович
Пешков-Горький
(Максим Горький)
(1868-1936)**

22 февраля 1895 года Алексей Максимович Пешков (Максим Горький) по приглашению редактора «Самарской газеты» Николая Ашенова приехал в Самару. В редакции ему сначала поручили готовить подборки из иногородних газет и печатать в воскресенье по очерку и рассказу. Уже в июле Горькому доверили вести отдел фельетонов «Между прочим». Именно в Самаре он впервые выступил как профессиональный журналист.

11 июля 1895 года после отъезда Ашенова из Самары Максим Горький стал главным редактором «Самарской газеты» и занимал эту должность 82 дня. В Самаре он жил на улице Вознесенской (ныне Степана Разина, 126).

«Как писатель я родился в Самаре», - вспоминал Максим Горький. Сюда он приехал в возрасте 27 лет, прожил в нашем городе 15 месяцев. В «Самарской газете» публиковался под псевдонимом Иегудиил Хламида. 18 июня 1941 года в Куйбышеве в бывшей квартире писателя был открыт музей его имени.

**«Горький центр» - филиал МБУК г.о. Самара «СЛМ им. М. Горького»
- ул. Куйбышева, 113**

ГОРЬКИЙ ЦЕНТР
ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКА
МБУК СЛМ ИМ. М. ГОРЬКОГО



Доходный дом Л.Н. Ясенкова, 1900-е гг.

Центр начал свою работу 27 марта 2018 года как площадка Самарского литературно-мемориального музея им. Максима Горького, которая представляет коллекции и экспонаты из фондов и сотрудничает с молодым самарским искусством. Сейчас здесь сосредоточена культурная жизнь города – лекции, выставки, кинопоказы, изучение литературы XX века и произведений современных авторов.

Мы предлагаем специальные образовательные и досуговые программы, направленные на включение в жизнь художественной интерпретации и воспитание в себе художника и критика. Дрейф – замена обычным прогулкам и экскурсиям, сайфер – концертам и поэтическим вечерам, текст-группы – лекциям и теории.

Через актуальные наработки в области литературы и современного искусства мы хотим донести до посетителя главное – он свободен в форме и содержании своего высказывания.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара
«Музей «Детская картинная галерея»
(МБУК г.о. Самара «МДКГ»)**

- ул. Куйбышева, 139.



Особняк купца Ивана Андреевича
Те-Клодта, 1898 г.



Нина Васильевна Ивлева
- директор и создатель галереи

26 декабря 1990 года Исполнительный комитет Куйбышевского городского Совета народных депутатов принял решение «об открытии детской картинной галереи в г. Куйбышеве». Это был первый в современной России детский музей. В отличие от большинства детских музеев Детская картинная галерея создавалась специально под определенную аудиторию – ребенка-художника и ребенка-зрителя, причем ориентированность на детское творчество до настоящего времени является отправной точкой для всей деятельности музея. В фондах собрана коллекция детских живописных, графических, декоративных работ, гобелена, керамики из 20 стран мира.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара
«Музей истории города Самары им. М.Д. Чельшова»
(МБУК г.о. Самара «Музей истории города Самары им. М.Д. Чельшова»)
- ул. Фрунзе, 49**



Доходный дом Д.Е. Чельшова, 1898 г.

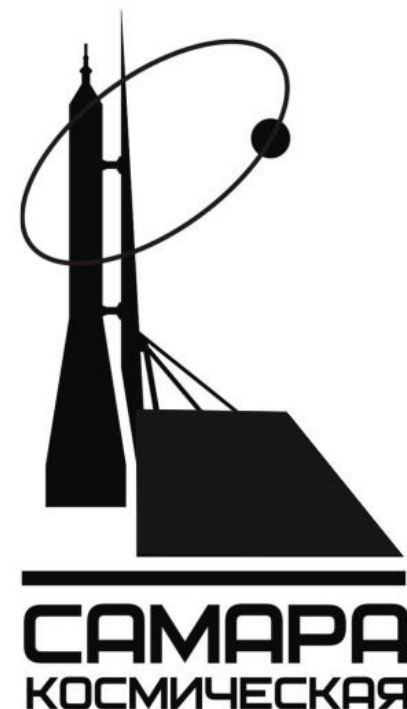


**Михаил Дмитриевич Чельшов
(1866-1915) - гласный (депутат)
Государственной думы (1907-1912),
городской голова Самары (1910-1912)**

Создан Администрацией города Самары по инициативе общественности города, Самарского Епархиального Управления Русской Православной Церкви, Самарского Купеческого Собрании, Самарского Губернского Дворянского Собрании, Волжского Казачьего Войска в 1997 году как историко-мемориальный музей для сохранения памяти о выдающихся Самарцах и деятелях, внесших вклад в развитие города. Экспозиции музея показывают жителям и гостям города наиболее важные события в истории и жизни Самары.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара
«Музейно-выставочный центр «Самара Космическая»
(МБУК г.о. Самара «МВЦ «Самара Космическая»)**

- пр. Ленина, 21



Музейно-выставочный центр «Самара Космическая» — один из самых молодых музеев в Самаре. Официальное открытие музея «Самара Космическая» состоялось 12 апреля 2001 года, в год 45-летия самарского космического машиностроения. Фасад здания музея украшает подлинная ракета — это единственная в Европе вертикально-установленная ракета-носитель «Союз» в собранном виде. Пьедесталом ракеты-памятника является здание оригинальной конструкции, в котором расположен музей «Самара Космическая». Высота ракеты вместе со зданием — почти 55 м.

Муниципальное автономное учреждение городского округа Самара

«Музей Э.А. Рязанова»

(МАУ г.о. Самара «Музей Э.А. Рязанова»)

- ул. Фрунзе, 120



**Эльдар Александрович
Рязанов (1927-2015)**



Дом штабс-капитана Н.И. Залесова, 1899-1902 гг.

19 мая 2018 г. в Самаре открыл свои двери для первых посетителей музей, посвященный памяти кинорежиссёра, сценариста, телеведущего Эльдара Рязанова. Экспозиция открылась в доме, где родился режиссер. Самара и Эльдар Рязанов связаны с момента его появления на свет. В ноябре 1927 года в квартиру №1 дома 120 по улице Фрунзе принесли новорожденного Эльдара. Вновь в этих стенах он оказался летом 1941 года: с родителями и братом он провел здесь год в эвакуации.

Галерея Новое пространство ГБУК СОУНБ

- проспект Ленина, 14А

— это художественная галерея, являющаяся экспериментальной площадкой Самарской областной универсальной научной библиотеки. Открыта 26 марта 2009 года.

Галерея «Новое пространство», структурно принадлежащая отделу искусств библиотеки, занимается организацией различных социокультурных проектов, проведением художественных выставок, литературных и поэтических вечеров, мастер-классов и творческих мастерских, презентаций книг, встреч с художниками и т. п.



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
Филиал Государственной Третьяковской галереи в городе Самара
- ул. Фрунзе, 102б;
- ул. Ново-Садовая, 149.



**Третьяковская
галерея**

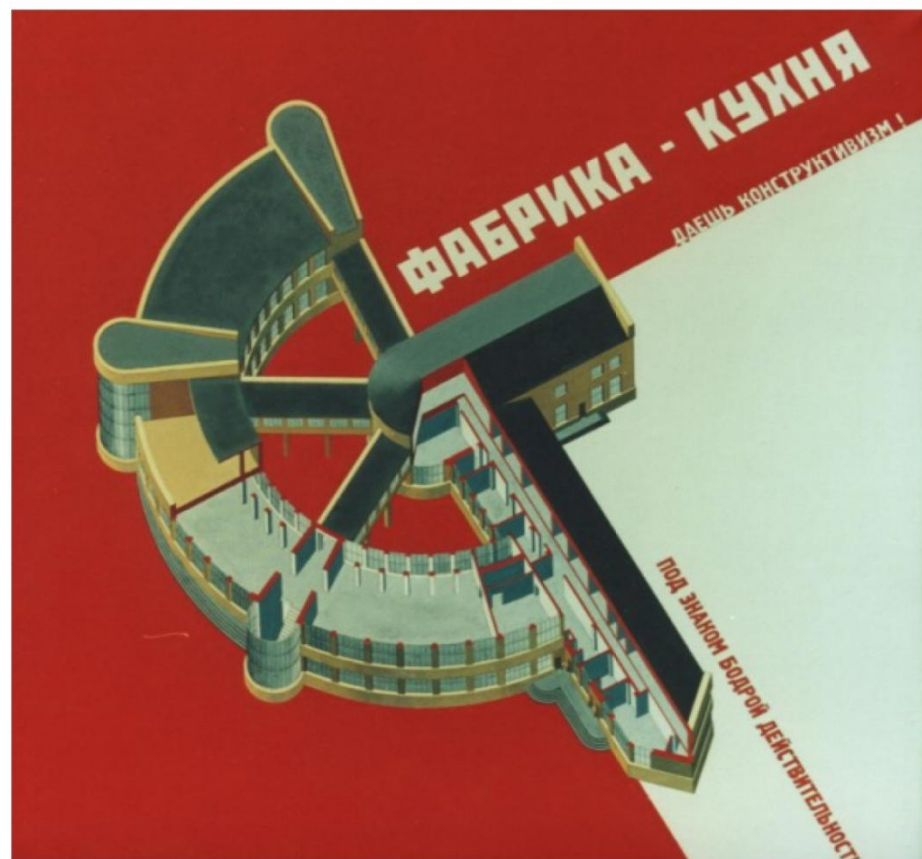
Филиал был официально учрежден в августе 2019 года.

Третьяковка в Самаре распахнет свои двери в 2022 году.

Основная тема деятельности филиала — русское искусство XX века и современности.

Государственная Третьяковская галерея — московский художественный музей, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым. В 1867-м галерея была открыта для посещения, а в 1892 году передана в собственность Москве.

После революции 1917 года галерею национализировали, а коллекция стала пополняться из конфискованных частных собраний и музеев.



Фабрика-кухня завода № 42
 - ул. Ново-Садовая, 149

