GROOVE & ECLIPSE

design:
Tomasz Augustyniak



marbet style®

“SOUND is the most powerful factor changing consciousness”

P. Orridge

once said the British musician Genesis P. Orridge. This idea is confirmed by scientific research, proving that sound has an effect on a person's well-being and cognitive processes. We live in a world in which the natural sounds of nature have been replaced by a sort of cacophony, negatively influencing our physical and mental health as well as intellect. Our space is taken up by others' conversations, communication signals, text messages, computer and printer sounds... These lower the quality of life, as well as creativity, concentration and productivity at work, affecting a company's performance. We're not able to control these sounds; however, we can attain acoustic comfort through appropriate room arrangement and the materials used. The collection of Groove and Eclipse acoustic panels are intended for this purpose, dedicated to office, commercial, public-use and home spaces.

„Dźwięk to najsilniejszy czynnik zmieniający świadomość” powiedział kiedyś brytyjski muzyk Genesis P. Orridge. Potwierdzają tę tezę badania naukowe, dowodząc, że ma on wpływ na samopoczucie i procesy poznawcze człowieka. Żyjemy w świecie, w którym naturalne dla nas odgłosy przyrody zastąpił dźwiękowy śmietnik, negatywne oddziałujący na zdrowie fizyczne, psychikę i intelekt. Naszą przestrzeń zawłaszczają cudze rozmowy, sygnały komunikatorów, SMS-ów, odgłosy komputerów, drukarek... Obniżają one jakość życia, jak też kreatywność, koncentrację i produktywność w pracy, co przekłada się na kondycję przedsiębiorstw. Nie potrafimy kontrolować tych dźwięków, możemy jednak poprzez odpowiednią aranżację pomieszczeń i użyte materiały uzyskać komfort akustyczny. Do tego celu przeznaczone są kolekcje paneli akustycznych Groove i Eclipse, dedykowane przestrzeniom biurowym, komercyjnym, użyteczności publicznej i domowym.

must have
SELECTED BY LODZ DESIGN FESTIVAL 2017

DOBRY WZÓR 2017

top design award 2017

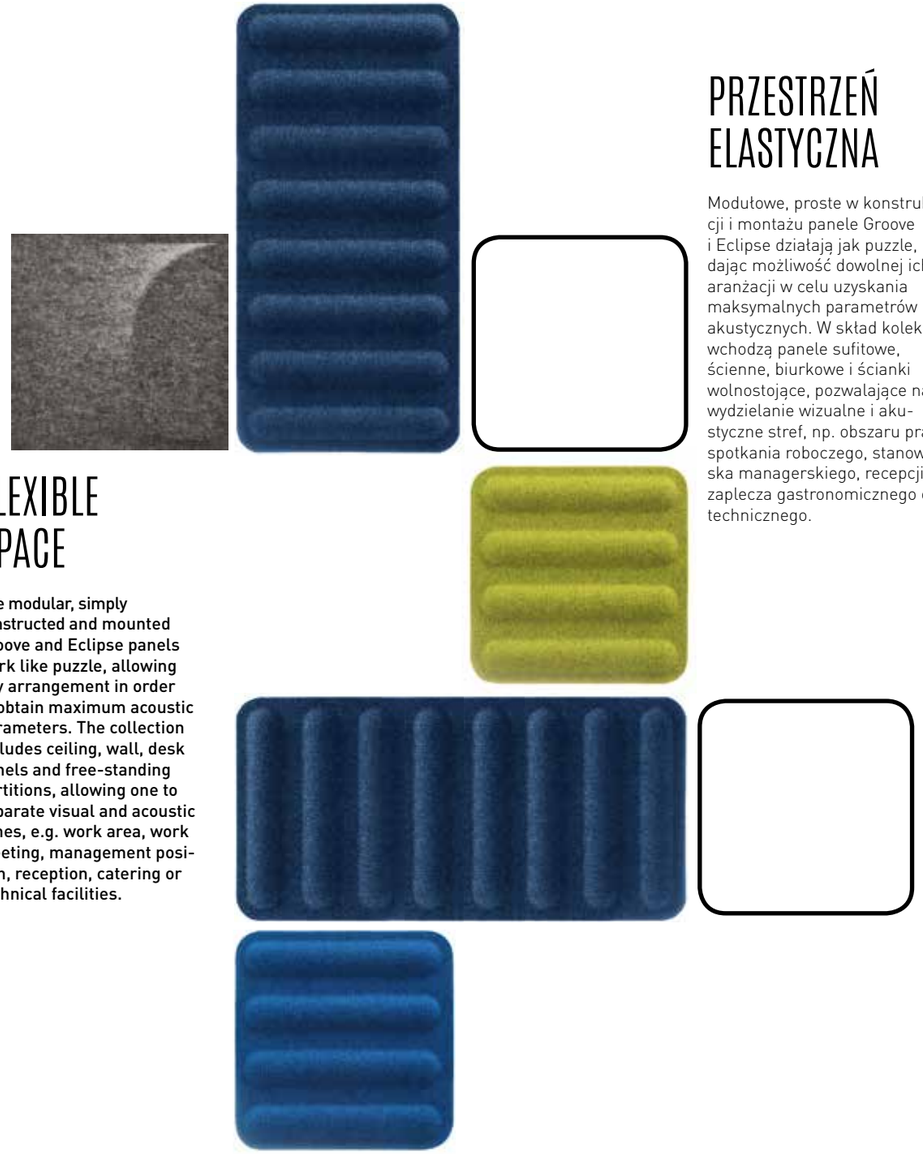
Śląska Rzecz

DESIGN SERVING FUNCTION

The collection of Groove and Eclipse acoustic panels have been created by the known designer, Tomasz Augustyniak. They are characterised by their high level of aesthetics and acoustic efficiency, resulting from their forms and used materials. The panel compositions – in various formats, textures and colours – not only absorb and isolate sound and reduce reverberation, but can also fulfil the role of interactive artwork or correct interior defects, such as a ceiling that is too high or wall surface too large. The panels are available in shades of grey as well as in colour mixtures that fit in with the colours of Marbet Style furniture.

DESIGN W SŁUŻBIE FUNKCJI

Autorem kolekcji paneli Groove i Eclipse jest znany projektant Tomasz Augustyniak. Cechują je wysokie walory estetyczne i wydajność akustyczna, wypływające z formy oraz użytego materiału. Kompozycje paneli - w różnych formatach, teksturach i kolorach - nie tylko absorbują i izolują dźwięk oraz niwelują pogłos, ale mogą również pełnić rolę interaktywnego dzieła sztuki lub korygować defekty wnętrza, np. zbyt wysoki sufit albo za dużą powierzchnię ściany. Panele są dostępne w odcieniach szarości oraz w melanżach barw wpisujących się w kolorystykę mebli Marbet Style.

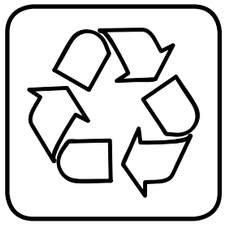


FLEXIBLE SPACE

The modular, simply constructed and mounted Groove and Eclipse panels work like puzzle, allowing any arrangement in order to obtain maximum acoustic parameters. The collection includes ceiling, wall, desk panels and free-standing partitions, allowing one to separate visual and acoustic zones, e.g. work area, work meeting, management position, reception, catering or technical facilities.

PRZESTRZEŃ ELASTYCZNA

Modułowe, proste w konstrukcji i montażu panele Groove i Eclipse działają jak puzzle, dając możliwość dowolnej ich aranżacji w celu uzyskania maksymalnych parametrów akustycznych. W skład kolekcji wchodzą panele sufitowe, ścienne, biurkowe i ścianki wolnostojące, pozwalające na wydzielanie wizualne i akustyczne stref, np. obszaru pracy, spotkania roboczego, stanowiska managerskiego, recepcji, zaplecza gastronomicznego czy technicznego.

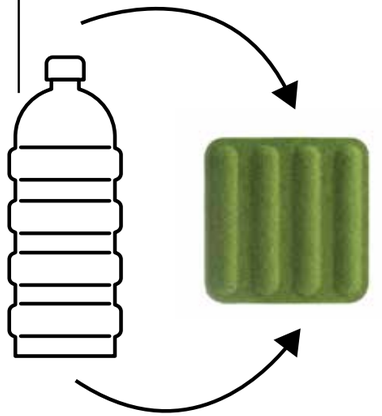


ECO-FRIENDLY

Groove and Eclipse panels are produced with recycled PETfelt material. It attains excellent acoustic properties thanks to the use of appropriate fibres added. It is suitable for recycled use.

Panele Groove i Eclipse produkowane są z recyklingowanego surowca PETfelt. Osiąga on doskonałe właściwości akustyczne dzięki zastosowaniu domieszki odpowiednich włókien. Nadaje się do powtórnego wykorzystania.

The raw material used in the production of the panels is obtained from PET bottles.
Surowiec do produkcji paneli pozyskiwany jest z butelek PET.



HOME-LIKE ENVIRONMENT KRAJOBRAZ DOMOWY

Groove and Eclipse are made of PETfelt material which resembles wool, associated with warmth and comfort, in this way fitting into the modern trend of giving public spaces an informal, home-like atmosphere.

Groove i Eclipse wykonane są z filcu poliestrowego PETfelt przywodzącego na myśl wełnę, kojarzącą się z ciepłem i przytulnością, wpisując się tym samym we współczesne trendy nadawania przestrzeniom publicznym nieformalnego, domowego klimatu.

LIGHTWEIGHT AND VERSATILITY LEKKOŚĆ I UNIWERSALNOŚĆ

Groove and Eclipse are light and they do not load the construction.The desk panel mounting is compatible with most office furniture.

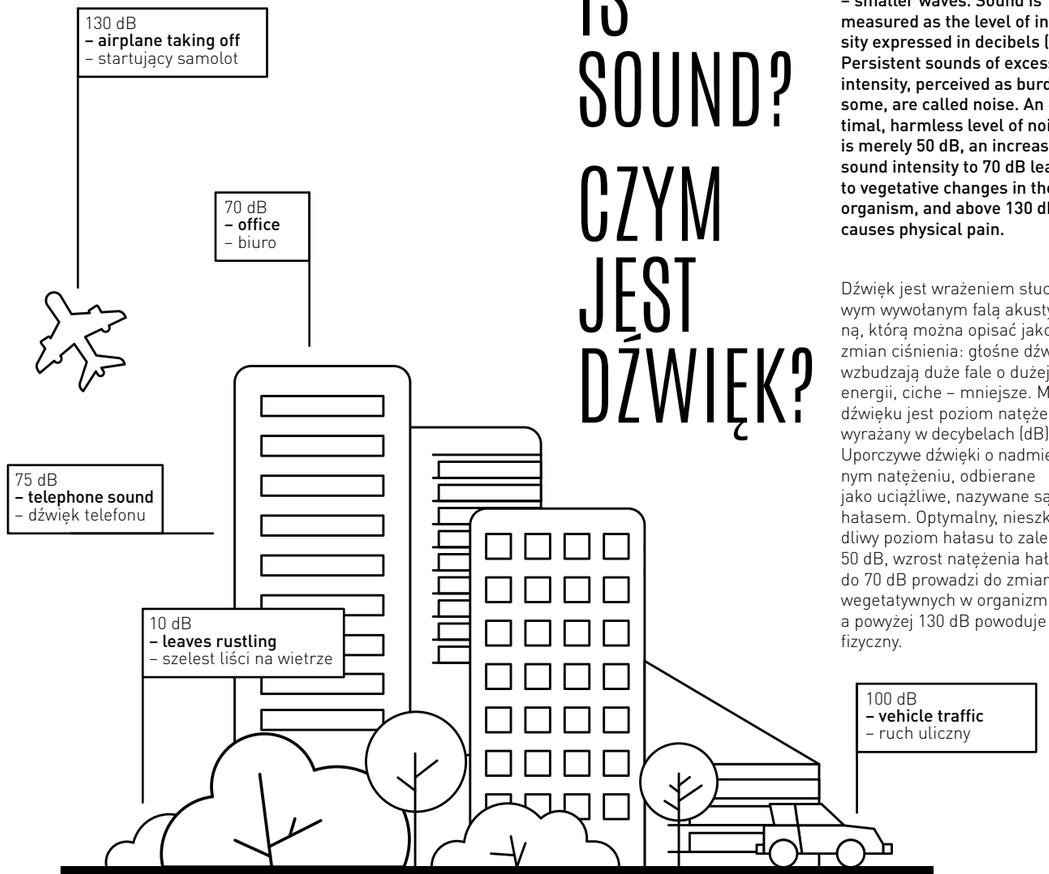
Groove i Eclipse są lekkie, stąd też nie obciążają konstrukcji. Mocowanie paneli biurkowych jest kompatybilne z większością mebli biurowych.

WHAT IS SOUND?

CZYM JEST DŹWIĘK?

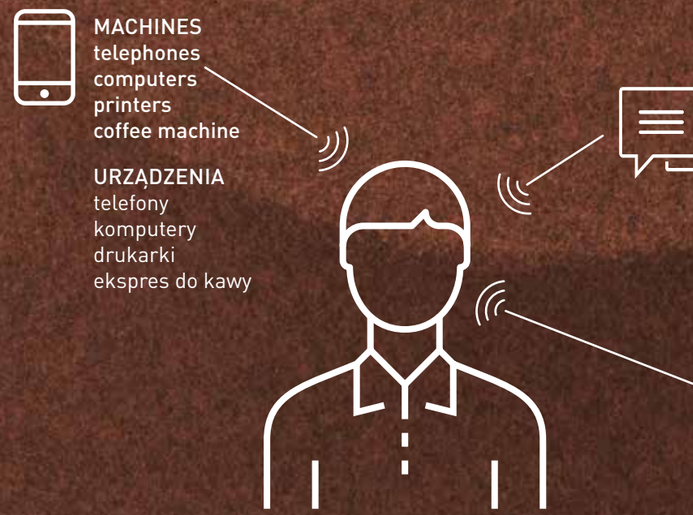
Sound is a hearing impression caused by acoustic waves that can be described as waves of change in pressure: loud sounds create large waves of high energy, soft sounds – smaller waves. Sound is measured as the level of intensity expressed in decibels (dB). Persistent sounds of excessive intensity, perceived as burdensome, are called noise. An optimal, harmless level of noise is merely 50 dB, an increase in sound intensity to 70 dB leads to vegetative changes in the organism, and above 130 dB causes physical pain.

Dźwięk jest wrażeniem słuchowym wywołanym falą akustyczną, którą można opisać jako falę zmian ciśnienia: głośne dźwięki wzbudzają duże fale o dużej energii, ciche – mniejsze. Miarą dźwięku jest poziom natężenia wyrażany w decybelach (dB). Uporczywe dźwięki o nadmiernym natężeniu, odbierane jako uciążliwe, nazywane są hałasem. Optymalny, nieszkodliwy poziom hałasu to zaledwie 50 dB, wzrost natężenia hałasu do 70 dB prowadzi do zmian wegetatywnych w organizmie, a powyżej 130 dB powoduje ból fizyczny.



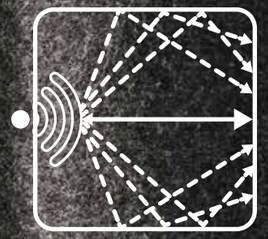
WE LIVE IN A WORLD POLLUTED BY NOISE.
ŻYJEMY W ŚWIECIE ZANIECZYSZCZONYM HAŁASEM.

IN OPEN-SPACE TYPE OFFICES, 50% OF WORKERS COMPLAIN ABOUT NOISE.
W BIURACH TYPU OPEN SPACE 50% PRACOWNIKÓW NARZEKA NA HAŁAS.



64% of workers consider that eliminating noise increases their effectiveness. This can be done, making use of the right solutions and materials that create acoustic comfort in the workplace.

64% pracowników uważa, że wyeliminowanie hałasu zwiększy ich efektywność. Można to zrobić, stosując odpowiednie rozwiązania i materiały, które stworzą komfort akustyczny w miejscu pracy.

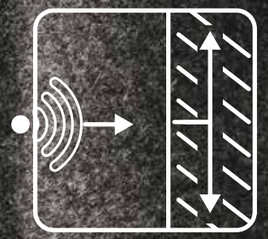


REVERBERATION
(sound reflection)

Sounds spread from their source towards the ceiling, walls, floor, as well as people and objects. Part of this energy is absorbed by them or penetrates through obstacles, the rest – is reflected, giving the effect of reverberation. The greater number of sound wave reflections, the longer the time of reverberation and greater acoustic discomfort.

POGŁOS
(odbicie dźwięku)

Fala dźwiękowa rozchodzi się od źródła dźwięku w kierunku sufitu, ścian, podłogi oraz osób i przedmiotów. Część tej energii jest przez nie pochłaniana lub przenika przez przeszkodę, pozostała - podlega odbiciom, dając efekt pogłosu. Im większa liczba odbić fali dźwiękowej, tym dłuższy czas pogłosu i większy dyskomfort akustyczny.

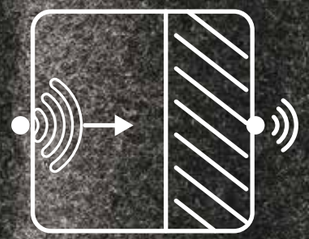


ABSORPTION
(sound absorption)

Sound absorption is the transformation of sound energy into mechanical vibrations and heat energy. Materials with the appropriate absorption parameters improve the acoustics of a room, eliminating sound reflections and so reducing reverberation.

ABSORPCJA
(pochłanianie)

Pochłanianie dźwięku jest przekształceniem energii dźwięku w wibracje mechaniczne i energię cieplną. Materiały o odpowiednich parametrach absorpcyjnych poprawiają akustykę pomieszczenia, eliminując odbicia dźwięku i redukując tym samym czas pogłosu.



PENETRATION
(acoustic insulation)

A beneficial acoustic environment is formed not only by parameters of reverberation and absorption, but also penetration, determining insulation from sounds coming through obstacles, such as a wall, ceiling or free-standing partition fulfilling the role of sound screen.

PRZENIKANIE
(izolacyjność akustyczna)

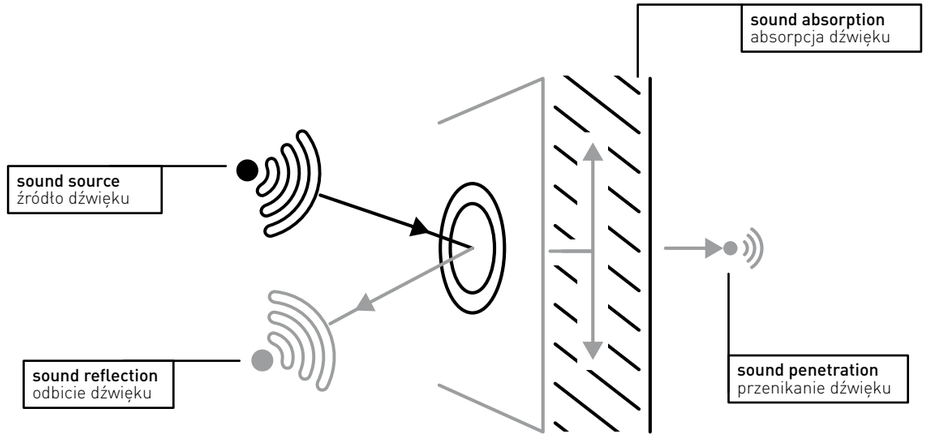
Przyjazne środowisko akustyczne kształtują nie tylko parametry pogłosowe i absorpcji, ale też przenikania, określające izolację od dźwięków przechodzących przez przeszkody, jak ściana, sufit czy ścianka wolnostojąca pełniąca rolę ekranu dźwiękowego.

ACOUSTIC COMFORT

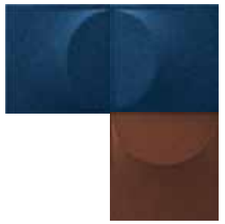
Acoustic comfort is the effect of the ideal combination of sound absorption and penetration.

KOMFORT AKUSTYCZNY

Komfort akustyczny jest efektem idealnego połączenia absorpcji i przenikania dźwięku.



GROOVE & ECLIPSE - SOUND REDUCTION OF 50% / REDUKCJA HAŁASU O 50%



Groove and Eclipse panels are distinguished by their excellent acoustic parameters. They fulfil the current PN ISO 10053:2001 standard, which has been confirmed by tests conducted at the Technical Acoustics Laboratory of the Department of Mechanics and Vibro-acoustics at the AGH in Krakow.

Panele Groove i Eclipse odznaczają się doskonałymi parametrami akustycznymi. Spełniają obowiązującą normę PN ISO 10053:2001, co potwierdzają badania przeprowadzone przez Laboratorium Akustyki Technicznej w Katedrze Mechaniki i Wibroakustyki AGH w Krakowie.



They improve interior acoustics thanks to their insulating and absorbing properties (class D). The high sound parameters result from both the used material as well as its form. Acoustic partition walls reduce noise in a room by half.

Poprawiają akustykę wnętrz dzięki właściwościom izolacyjnym i absorpcyjnym (klasa D). Wysokie parametry dźwiękowe wynikają zarówno z użytego materiału, jak i formy. Ścianki akustyczne redukują hałas w pomieszczeniu aż o połowę.

OFFICE SPACE
PRZESTRZEŃ BIUROWA

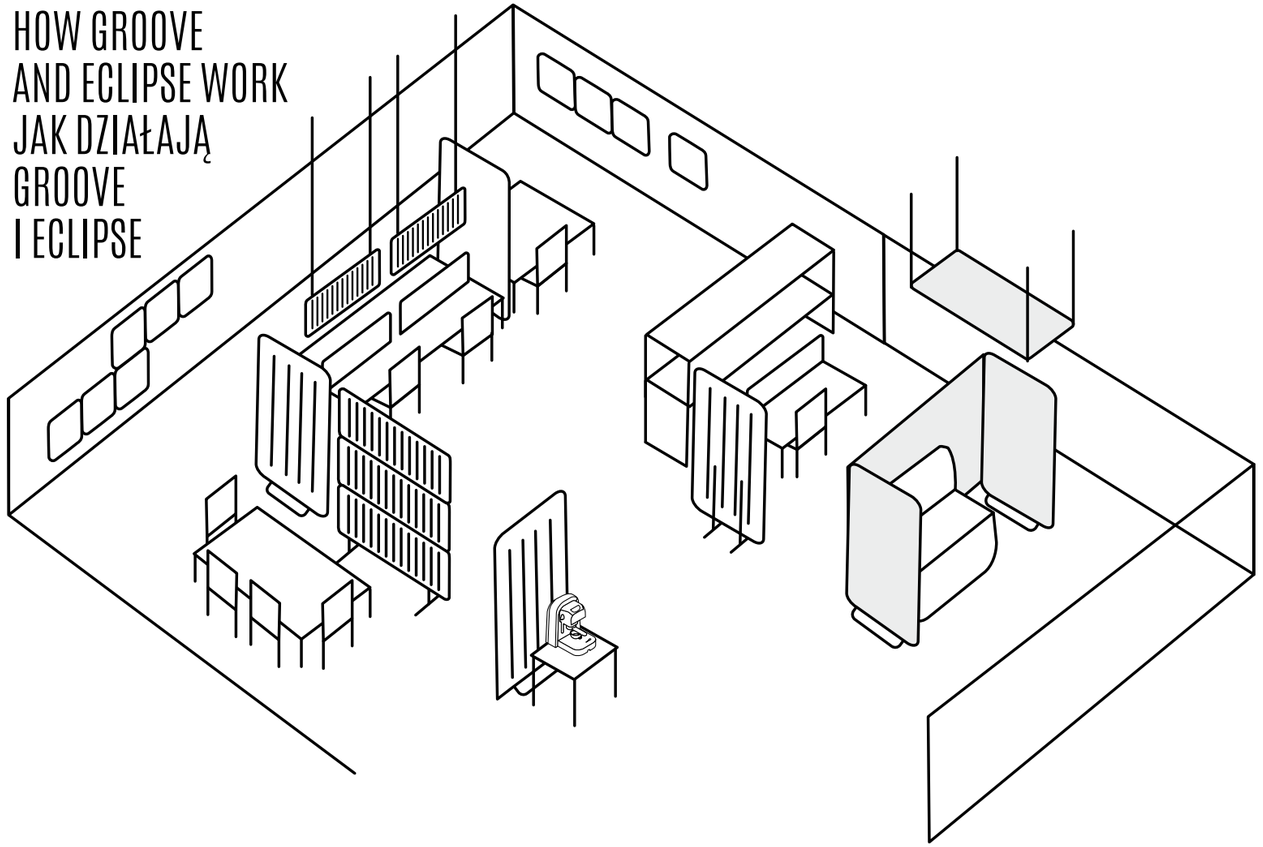
Using Groove and Eclipse acoustic panels allows one to create an optimal, standard-compliant acoustic environment in large, open office spaces, thus making it easier for workers to conduct tasks of different types and allowing one to combine the various needs of people and organisations.

Wykorzystanie paneli akustycznych Groove i Eclipse daje możliwość stworzenia optymalnego, zgodnego z normami środowiska akustycznego w dużych, otwartych przestrzeniach biurowych, a tym samym ułatwia pracownikom realizowanie zadań o odmiennym charakterze oraz pozwala łączyć różne potrzeby ludzi i organizacji.

Groove and Eclipse panels fulfill the current PN ISO 10053:2001 standard, which has been confirmed by tests conducted at the Technical Acoustics Laboratory of the Department of Mechanics and Vibro-acoustics at the AGH in Krakow.

Panele Groove i Eclipse spełniają obowiązującą normę PN ISO 10053:2001, co potwierdzają badania przeprowadzone przez Laboratorium Akustyki Technicznej w Katedrze Mechaniki i Wibroakustyki AGH w Krakowie.

HOW GROOVE AND ECLIPSE WORK
JAK DZIAŁAJĄ GROOVE I ECLIPSE



SEPARATION, NOT DIVISION

Groove office panels mounted on a desk allow visual and sound separation of workplaces, while still enabling team work. They are well suited to open-space type areas, as well as reception and in private homes.

ODDZIELENIE, NIE DZIELENIE

Panele biurkowe Groove montowane do biurka pozwalają na wizualne i dźwiękowe oddzielenie stanowisk pracy, nie uniemożliwiając równocześnie pracy zespołowej. Sprawdzają się w przestrzeniach typu open space, jak też recepcja czy mieszkanie prywatne.

OPTICAL ILLUSIONS

Groove ceiling panels, similarly to Groove and Eclipse wall panels, not only fit into the entire acoustic system of an interior, but also correct defects in its proportions, such as a ceiling that is too high or wall surface too large.

ZŁUDZENIA OPTYCZNE

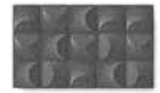
Panele sufitowe Groove, jak też panele ścienne Groove i Eclipse nie tylko wpisują się w całościowy system akustyczny wnętrza, lecz też korygują defekty jego proporcji, np. zbyt wysoki sufit albo za dużą powierzchnię ściany.

INTERIORS IN THE INTERIOR

Free-standing partition walls fulfil the role of sound screen, while allowing full freedom in changes to spatial arrangements.

WNĘTRZE WE WNĘTRZU

Ścianki wolnostojące pełnią rolę ekranu dźwiękowego, dając jednocześnie pełną swobodę zmiany aranżacji przestrzeni.

Ⓐ **ECLIPSE** ECLW
wall panels
panele ścienne

14-17

Ⓑ **GROOVE** GRW
wall panels
panele ścienne

18-21

Ⓒ **GROOVE** GRB
ceiling panels
panele sufitowe

22-23

Ⓓ **GROOVE** GRC
desk panels
panele biurkowe

24-25

Ⓔ **GROOVE** GRS
acoustic walls
ścianki akustyczne

26-33

WALL PANELS
PANELE ŚCIENNE ECLIPSE






Eclipse are available in two sizes and in shades of grey and colour mixtures. They have been designed so that when rotating on their own axis, they provide different visual effects, allowing various spatial arrangements. Convenient assembly systems enable quick changes of composition.

Eclipse występują w dwóch wielkościach oraz odcieniach szarości i melanżach barw. Zostały zaprojektowane tak, że obracając je wokół własnej osi, otrzymuje się odmienne efekty wizualne, co daje możliwość różnorodnej aranżacji powierzchni. Wygodne systemy montażowe pozwalają na szybką zmianę kompozycji.

reverberation reduction
redukcja pogłosu

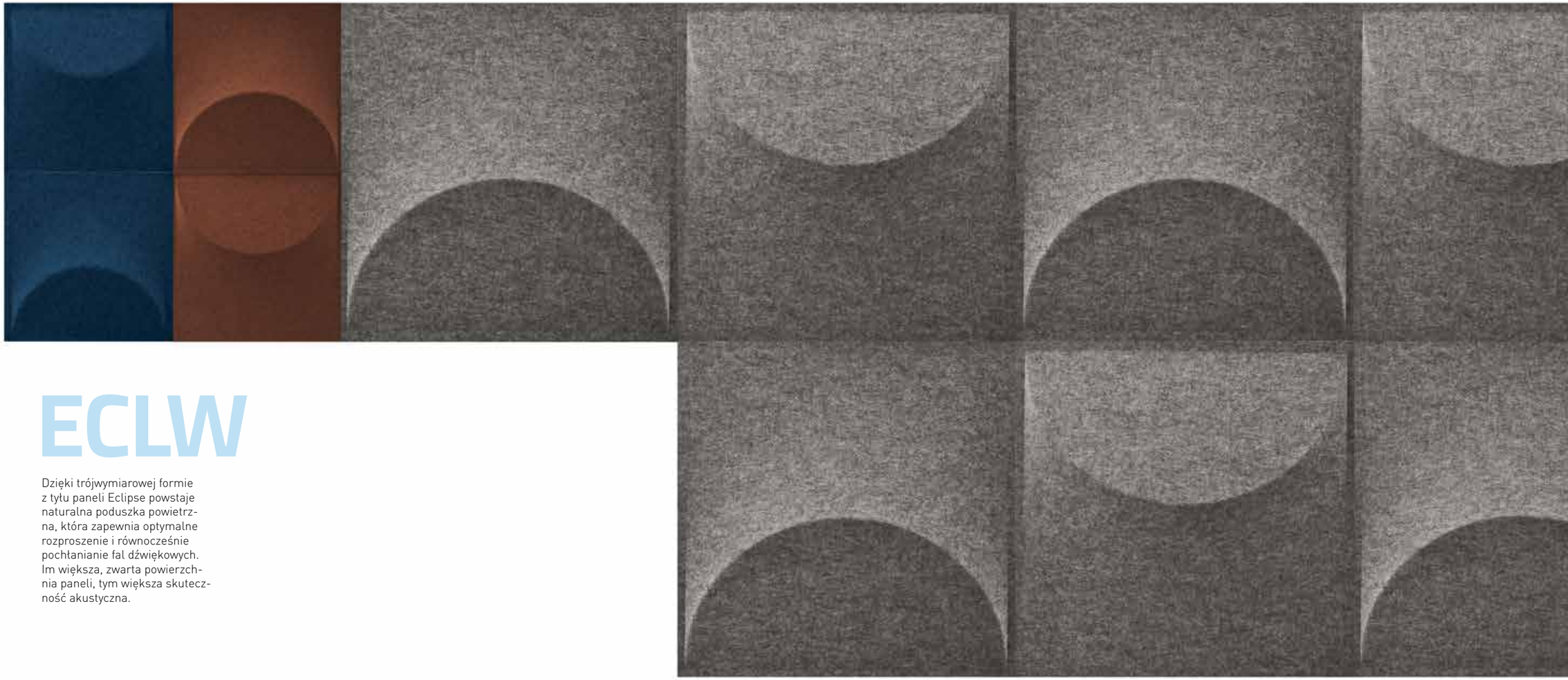
sound absorption
pochłanianie dźwięku

one-sided
jednostronne



Set-up of wall panels on hooks:
Układ paneli ściennych na zawieszkach:

(40 x 40 cm)
(80 x 80 cm)



WALL PANELS
PANELE ŚCIENNE

ECLW

Thanks to the three-dimensional form on the back of Eclipse panels, a natural air cushion arises, which ensures optimal dispersion and absorption of sound waves at the same time. The larger and more dense the panel surface is, the greater the acoustic effectiveness.

Dzięki trójwymiarowej formie z tyłu paneli Eclipse powstaje naturalna poduszka powietrzna, która zapewnia optymalne rozproszenie i równocześnie pochłanianie fal dźwiękowych. Im większa, zwarta powierzchnia paneli, tym większa skuteczność akustyczna.

reverberation reduction
redukcja pogłosu

sound absorption
pochłanianie dźwięku

one-sided
jednostronne

WALL PANELS PANELE ŚCIENNE GROOVE



reverberation reduction
redukcja pogłosu

sound absorption - class D
pochłanianie dźwięku-klasa D

one-sided
jednostronne

Wall panels come in six different sizes and patterns. The bigger the panelled surface, the higher acoustic performance providing a decrease of sound reverberations in a room.

Panele ścienne występują w sześciu różnych rozmiarach i wzorach. Im większa, zwarta powierzchnia paneli, tym większa skuteczność akustyczna polegająca na minimalizowaniu odbić dźwięków w pomieszczeniu.



Set-up of wall panels on a distance holder: GRW-1 (vertical or horizontal lines), GRW-4 and GRW-2, desk panel GRB-4.
Układ paneli ściennych na dystansie: GRW-1 (prążki pionowo lub poziomo), GRW-4 oraz GRW-2, panel biurkowy GRB-4.

WALL PANELS
PANELE ŚCIENNE
GRW



Panels may be fitted vertically and horizontally.
Możliwości wieszania paneli w pionie lub w poziomie.

With regards to a selected assembly option, the panels may be attached to a wall on a distance holder or directly (with hooks). Panels are light enough to be fitted trouble free on any wall and partition wall.
W zależności od wybranej opcji montażowej panele mogą być powieszone na dystansie od ściany lub bezpośrednio na niej (za pomocą zawieszek). Panele są na tyle lekkie, że bez problemów można je zamontować na każdej ścianie i ściance działowej.

reverberation reduction
redukcja pogłosu

sound absorption - class D
pochłanianie dźwięku-klasa D

one-sided
jednostronne



CEILING PANELS
PANELE SUFITOWE

GRC

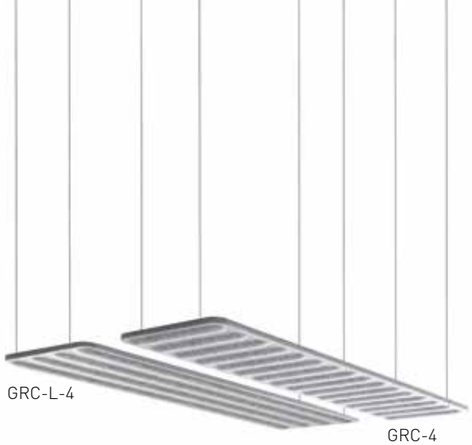


GRCS-4

GRC-L-4

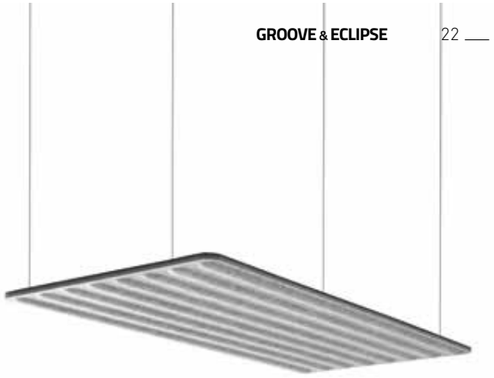


GRCS-L-8



GRC-L-4

GRC-4



GRC-L-8









reverberation reduction
redukcja pogłosu

sound absorption - class D
pochłanianie dźwięku-klasa D

two-sided
dwustronne

colour combination
łączenie koloru





Fitting a vertical ceiling panel (2 slings) with regulation.
Mocowanie panela pionowego sufitowego (2 zawiesia).

reverberation reduction
redukcja pogłosu

sound absorption - class D
pochłanianie dźwięku-klasa D

one-sided
jednostronne





Fitting a horizontal ceiling panel (4 slings) with regulation.
Mocowanie panela sufitowego poziomego (4 zawiesia).

DESK PANELS
PANELE BIURKOWE
GRB/GRN



GRN-4



Free-standing panel may function as an on-shelf panel or a desk panel – particularly in the instance of bench type posts.
Panel wolnostojący może pełnić funkcję panela naszafkowego lub biurkowego - szczególnie w przypadku stanowisk typu bench.



GRB-L-4



Desk panels have universal fitting systems with trouble free fitting within of 2-4cm of counter thickness.
Panele biurkowe posiadają uniwersalne systemy mocujące, zapewniające bezproblemowy montaż niezależnie od grubości blatu.



GRB-4
GRB-2







sound insulation
izolacja dźwięku

two-sided
dwustronne

colour combination
łączenie koloru

metal fittings
okucia metalowe

Set-up of acoustic panels: acoustic wall GRS-L-8, desk panel GRB-L-4, free-standing panel GRN-4, vertical ceiling panel GRCS-4.
Zestaw paneli: ścianka akustyczna GRS-L-8, panel biurkowy GRB-L-4, panel wolnostojący GRN-4, panel sufitowy pionowy GRCS-4.

BASIC COLOUR
KOLOR PODSTAWY

white
biały

gray
szary

ACOUSTIC WALL
ŚCIANKA AKUSTYCZNA
GRS-4



GRS-4

Wide acoustic wall GRS-4 separates a room perfectly and functions as an acoustic screen as well. Four modules may vary in colour as well as be irregularly arranged. When we join panels in an "overlapping" manner it will be possible to set up walls at an angle.
Szeroka ścianka akustyczna GRS-4 doskonale dzieli pomieszczenie pełniąc jednocześnie rolę ekranu dźwiękowego. Cztery moduły mogą być zróżnicowane kolorystycznie jak również ułożone nieregularnie. Kiedy połączymy panele „na zakładkę" możliwe będzie zestawienie ścianek pod kątem.



sound insulation
izolacja dźwięku

two-sided
dwustronne

colour combination
łączenie koloru

wooden structure
drewniany stelaż

FRAME COLOURS
KOLORYSTYKA STELAŻY

black
czarny

natural oak
dąb

ACOUSTIC WALL
ŚCIANKA AKUSTYCZNA
GRS-4





GRS-4



Wall panels GRS-4 may be arranged in two ways - with smoothed edges and irregularly.

Panele ścianki GRS-4 można rozłożyć na dwa sposoby - z wyrównanymi krawędziami i nieregularnie.

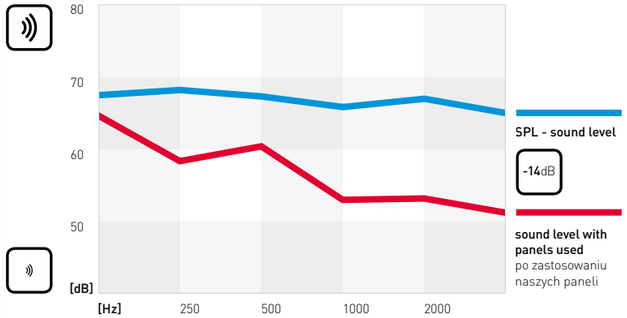
ACOUSTIC WALL
ŚCIANKA AKUSTYCZNA
GRS-L-8



GRS-L-8

Perfect acoustic parameters of the Groove panels have been confirmed with tests compliant with the PN ISO 10053:2001 standard conducted by the Technical Acoustics Laboratory at the Department of Mechanics and Vibroacoustics at the AGH in Cracow. Tests in an anechoic chamber showed a high acoustic performance of the walls, with noise reduction in a room more than halved (to - 14 dB).

Doskonałe parametry akustyczne paneli Groove zostały potwierdzone badaniami wykonanymi zgodnie z normą PN ISO 10053:2001 przeprowadzonymi przez Laboratorium Akustyki Technicznej w Katedrze Mechaniki i Wibroakustyki AGH w Krakowie. Badania wykazały wysoką skuteczność akustyczną ścianek, redukujących o połowę hałas w pomieszczeniu.



FRAME COLOURS
KOLORYSTYKA STELAŻY

black
czarny

natural oak
dąb



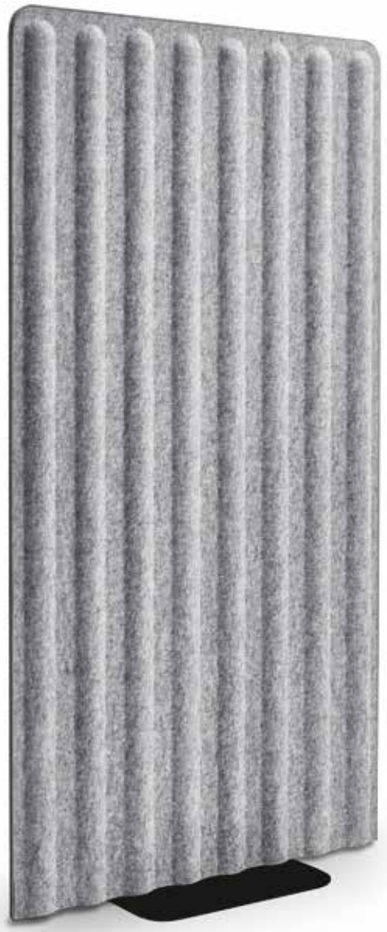
sound insulation
izolacja dźwięku

two-sided
dwustronne

colour combination
łączenie koloru

wooden structure
drewniany stelaż

ACOUSTIC WALL
ŚCIANKA AKUSTYCZNA
GRS-L-8N



GRS-L-8N

Narrow acoustic wall GRS-L-8N on a metal base may be placed at a desk and a convenient space for talks may be easily separated. The light frame provides trouble free relocation.

Wąską ściankę akustyczną GRS-L-8N można zarówno dostawić do biurka jak i w łatwy sposób wydzielić miejsce do komfortowej rozmowy. Dzięki lekkiej konstrukcji jej przenoszenie nie stanowi żadnego problemu.



BASIC COLOUR
KOLOR PODSTAWY

white
biały

black
czarny



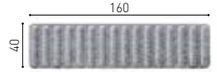
sound insulation
izolacja dźwięku

two-sided
dwustronne

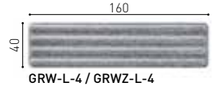
colour combination
łączenie koloru

metal fittings
okucia metalowe

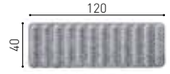
WALL PANELS bracket / hooks
PANELE ŚCIENNE kątownik / zawieszki



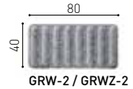
GRW-4 / GRWZ-4



GRW-L-4 / GRWZ-L-4



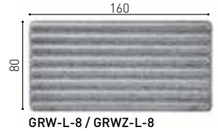
GRW-3 / GRWZ-3



GRW-2 / GRWZ-2



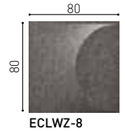
GRW-1 / GRWZ-1



GRW-L-8 / GRWZ-L-8

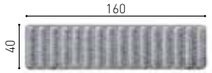


ECLWZ-4

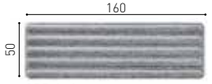


ECLWZ-8

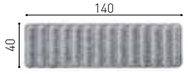
DESK PANELS
PANELE BIURKOWE



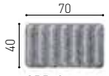
GRB-4



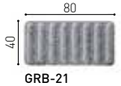
GRB-L-4



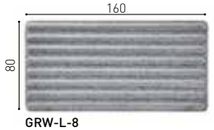
GRB-3



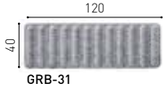
GRB-2



GRB-21

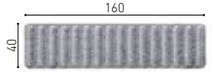


GRW-L-8

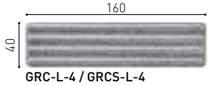


GRB-31

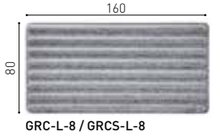
CEILING PANELS horizontal / vertical
PANELE SUFITOWE poziome / pionowe



GRC-4 / GRCS-4

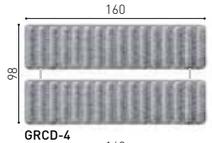


GRC-L-4 / GRCS-L-4

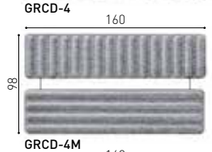


GRC-L-8 / GRCS-L-8

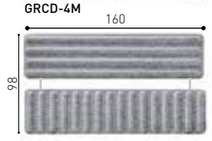
CEILING PANELS horizontal / vertical
PANELE SUFITOWE podwójne



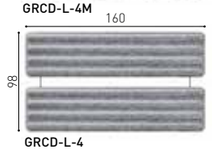
GRCD-4



GRCD-4M

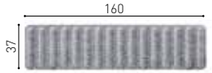


GRCD-L-4M

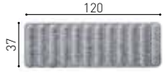


GRCD-L-4

FREE-STANDING PANELS
PANELE WOLNOSTOJĄCE



GRN-4

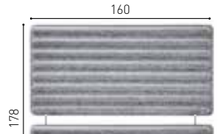


GRN-2

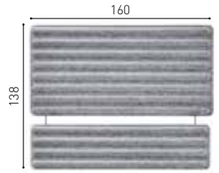


GRN-1

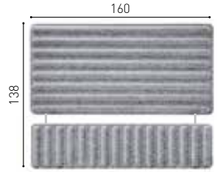
CEILING PANELS horizontal / vertical
PANELE SUFITOWE podwójne



GRCD-L-8

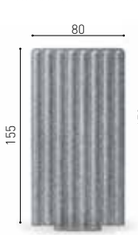


GRW-L-6

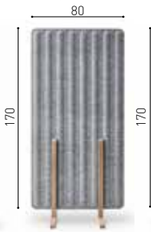


GRW-L-6M

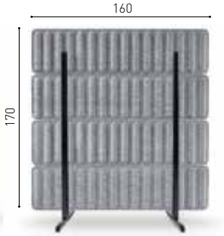
ACOUSTIC WALLS ŚCIANKI AKUSTYCZNE



GRS-L-8N



GRS-L-8



GRS-4

Two types of wall panel mounting.
Dwa rodzaje mocowań paneli ściennych.


GRW-1
distance holder bracket
kątownik dystansowy


GRWZ-1
hooks zawieszki

PANEL COLOURS
KOLORYSTYKA PANELI


COL 1100


COL 1000


COL 5320


COL 7043


COL 7040


COL 6013


COL 2021

COL 8043

COL 3006

COL 4002

BASIC COLOUR
KOLOR PODSTAWY

black
czarny

white
biały

gray
szary

WOODEN STRUCTURE
KOLORYSTYKA STELAŻY DREWNIANYCH

black
czarny

natural oak
dąb

This offer is not an offer as defined by the Civil Code provisions. Panel colours may differ from the colours in the image. The manufacturer reserves the right to introduce structure changes to the models offered without changing the general features. The panel and wall dimensions provided bear a 1% tolerance.
Oferta niniejsza nie jest ofertą w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego. Kolorystyka paneli może odbiegać od prezentowanej na zdjęciach. Producent zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian konstrukcyjnych w oferowanych modelach nie zmieniając ich ogólnego charakteru. Wymiary paneli i ścianek są podane z tolerancją 1%.



edition/edycja II/2018

marbet style®

MARBET Sp. z o.o.
43-346 Bielsko-Biała
ul. Chochołowska 28
office@marbetstyle.com

www.marbetstyle.com