

Содержание тем учебного курса

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература»(16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к. Музыкальный фольклор Бурятии. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические

песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч)н.р.к.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт бурятского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Театры гУлан-Удэ.(1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской

любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч) НРК:

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)
Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Урок 35. Заключительный урок-концерт.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Предметные результаты:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Метапредметные результаты:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

Тематическое планирование

№ урока	Темы раздела и уроков	Понятия.	Планируемые результаты			
			Понятия.	Предметные результаты.	Метапредметные результаты	Личностные результаты.
Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)						
1	«Что роднит музыку с литературой?» Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	Выявить многосторонние связи музыки и литературы.	Поэзия, проза, сказка, повесть, роман, песня, романс, опера, балет, кантата, интонация, симфония, сюита, концерт.	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.
2	Вокальная музыка Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы»	Воспитание любви и уважения к Родине на основе произведений музыкального и художественного искусства.	Жанр, музыкальная речь, художественность образа, музыкальность образа.	Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.	Р: самостоятельно находить художественно- поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.

3	Вокальная музыка. Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский	Расширять знакомство с различными жанрами РПН.	Жанры РПН: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные; песня-плач, песня-причитание, Фольклор.	Различать жанры РПН и выявлять их характер.	Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РПН. П: четко понимать, что песня -хранительница истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РПН.	Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа
4	« Вокальная музыка» «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины»	Дать представление, как композитор передает лирическое настроение стихотворения и музыкально изобразил поэтическую мысль.	Романс, дуэт, музыкальная форма, мелодика, ритм, ладовая окраска, интонация, аккомпанемент.	Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности.	Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К:понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.	Уметь гордиться РПН; пропагандировать её сверстникам.
5	«Фольклор в музыке русских композиторов» Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»	Познакомить с симфонической миниатюрой.	Народное сказание, симфоническая миниатюра, сюжет, приемы музыкального развития: контраст, повтор, вариационность, пиццикато, форшлаг, пикколо, регистр.	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст , повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.	Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.
6	«Фольклор в музыке	Познакомить с	Программная музыка,	Различать симф. сюиту	Р: самостоятельно	Четко понимать,

	<p>русских композиторов»</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада»</p>	<p>симфонической сюитой Римского-Корсакова «Шехерезада»</p>	<p>симфоническая сюита, музыкальный колорит.</p>	<p>от других жанров музыки.</p>	<p>узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить сказку в восточном стиле.</p>	<p>что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.</p>
7	<p>«Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Углубить представление о вокальной музыке.</p>	<p>Вокализ, песня без слов, баркарола, романс.</p>	<p>Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>
8-9	<p>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы»</p>	<p>Углубить представления о музыке основанной на использовании народной песни</p>	<p>Интерпретация, обработка, трактовка, аранжировка, переложение.</p>	<p>Уметь различать основу каждой интерпретации.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.</p>	<p>Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.</p>

	С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты.					
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет» М.Глинка «хор «Славься!»	Познакомить с музыкальной формой -симфония-действие. («Перезвоны»)	Программная симфония, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта, Средства музыкальной выразительности в сравнении с ИЗО: мелодия-рисунок, лад-окраска, Тембр-колорит, Форма-композиция, Линия-ритм.	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.	Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»	Познакомить с творчеством Г.В.Свиридова.	Кантата, хор, оркестр, тембр.	Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.	Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
12-13	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» «Ты, Моцарт, бог, и сам того не	Познакомить с творчеством австрийского композитора В.А.Моцарта.	Серенада для струнного оркестра, реквием, рондо, увертюра, Симфония, контраст	Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.	Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

	<p>знаешь...»</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»</p>		интонаций.		К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»	
14	<p>«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»</p>	На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра.	Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действие, хореография.	Понимать основные особенности оперы.	Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.	Расширять свой музыкальный кругозор.
15	<p>Опера - былина Н.А. Римского - Корсакова «Садко»</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»</p>	На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра.	Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действие, хореография, бельканто, песня, Инструментальные темы.	Понимать основные особенности оперы.	Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из оперы П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
16	<p>«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский балет «Щелкунчик» - фрагм. Балет «Спящая</p>	На основе музыки П.Чайковского познакомить с особенностями балета.	Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец, характерный танец, хореограф.	Понимать основные особенности балета.	Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.

	красавица»-фрагм.					
17	«Музыка в театре, в кино, на телевидении» Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.	Дать представление о музыке звучащей в театре, кино и на телевидении.	Литературный сценарий, музыкальный фильм.	Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.	Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание	Посещать театры и кино.
18	«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл» Прослушивание: Э.Уэббер мюзикл «Кошки»	Познакомить с жанром в музыке - мюзикл, на основе произведения Э.Уэббера «Кошки»	Мюзикл, сцена, танец, жесты, речь, костюм, декорации, пение-шепот, восклицание, вскрики.	Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.	Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)						
19	«Что роднит музыку с ИЗО?» Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» - фрагменты.	Выявление многосторонних связей между музыкой и ИЗО.	Живописная музыка, музыкальная живопись, жанры ИЗО: портрет, пейзаж, орнамент, рисунок, колорит, композиция, мелодичная линия, звуковысотный и ритмический рисунок, звуковая палитра, сюита.	Понимать, что музыка – это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.	Расширять культурно-информационное представление о музыке.
20	«Небесное и земное в звуках и красках»	Раскрыть отношение композитора и художника к родной	Лейтмотив-главная мысль, цель; Жанр пейзажа,	Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их	Р: самостоятельно выявлять художественный смысл	Гордиться древнерусским и зарубежным

	<p>Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта</p>	<p>природе, к народным образам духовной культуры.</p>	<p>песенность, знаменный распев, Песнопение, унисон, а капелла, Солист, хор, орган.</p>	<p>выразительности.</p>	<p>музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно- эстетическое направление в музыкальном произведении.</p>	<p>искусством.</p>
21	<p>«Звать через прошлое к настоящему...»</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев фрагм. Кантаты «Александр Невский».</p>	<p>Познакомить с героико-эпической кантатой .</p>	<p>Песенность, кантата, многочастность, триптих.</p>	<p>Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.</p>	<p>Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.</p>	<p>Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.</p>
22	<p>«Музыкальная живопись и живописная культура»</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты</p>	<p>Познакомить с исторической личностью А.Невского.</p>	<p>Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, тенор, бас, сопрано, альт, выразительность, изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, баллада, сказ.</p>	<p>Знать и ценить героические образы в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины . К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского</p>	<p>Осмысливать связь прошлого и настоящего.</p>
23	<p>«Музыкальная живопись и живописная музыка»</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов</p>	<p>Развивать музыкальное и образно – ассоциативное мышление.</p>	<p>Мелодия, рисунок, романс, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, песня</p>	<p>Различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и</p>	<p>Развивать художественный вкус.</p>

	«Островок» «Весенние воды»				изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.	
24	«Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве» Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.	Расширение представлений о народных истоках музыки.	Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви	Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.	Уважать традиции древней Руси
25	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто grosso» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманинов «Рапсодия»	Познакомить с «Симфонией №5» Л.Бетховена	Скрипка-соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка)	Уметь сравнивать образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна.	Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки	Обращать внимание на язык жестов дирижера.
26	«Волшебная палочка дирижера» Прослушивание: Л.Бетховен	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки	Симфония, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра,	Понимать значение дирижера в оркестре.	Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные	Обращать внимание на язык жестов дирижера.

	«Симфония № 3» («Героическая») -2 часть		дирижер		термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.	
27	«Образы борьбы и победы в искусстве» Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)	Углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО.	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, симфония.	Отличать муз. интонации произведения и главные темы	Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски – тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.	Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.
28	«Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи» Прослушивание: Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского.	Расширить представление о взаимосвязи музыки ИЗО и литературы.	Органная музыка, хор, а капелла, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, месса, хорал, кантата.	Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха -органная музыка.	Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.	Любить великое прошлое родной земли.
29	«Полифония в музыке и живописи» Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрлёнис «Море»	Раскрыть особенности импрессионизма, как художественного стиля.	Симфоническая поэма, композиция, форма музыкальной живописи, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната,	Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.	Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы	Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО

			аллегро, анданте, живописная соната.		«Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.	
30	Музыка на мольберте	Выявление музыкальных пристрастий.	Музыкальный портрет, муз. картина, муз, пейзаж, икона, храм, фреска, орнамент.	Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость	Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии
31	«Импрессионизм в музыке и живописи» Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.	Углубить тему защиты Родины и познакомить с жанром – реквием.	Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы.	Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.	Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии
32	«О подвигах, о доблести, о славе!» Прослушивание: Д.Кабалевский «Реквием»	Дать представление об образном мире музыки Прокофьева.	Реквием, речитатив, соло, баритон, сопрано, Гравюра (цветовая гамма черно-белая)	Знать принцип контраста в развитии музыки.	Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.	Развивать образное мышление.
33	«В каждой мимолетности я вижу миры...». Прослушивание: С.Прокофьев	Закрепить полученные знания и навыки .	Фортепианная миниатюра, язык искусства.	Анализировать муз .произведение методом сравнения.	Р: самостоятельно определять жанр музыки П: ориентироваться в терминах. К: повышать	Развивать образное мышление.

	«Мимолетности»				культурный уровень	
34	«Мир композитора» Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Обобщить музыкальные и художественные впечатления.	Кантата, симфония, реквием, опера, сюита, соната, жанр, прелюдия, изобразительность, выразительность, Соло, баритон, тенор.	Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.	Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания. Р: самостоятельно определять жанр музыки П: ориентироваться в терминах. К: повышать культурный уровень.	Гордиться талантливыми композиторами.
35	«Урок - концерт»		Концерт, солист, ансамбль, хор, слушатель, исполнитель.	Выявление музыкально- творческих способностей.	Повышать культурный уровень.	

