

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор МАОУ
«Санагинская СОШ»

 /Бандеева И.В./

Ф.И.О.

Приказ № 85 от «28» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 1 «б»

Учитель: Цыденова Дыжидма Вячеславовна

Категория: _____

Стаж: 1

2017-2018 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Музыка вокруг нас (10 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко».

Музыка и ты (23 часов)

Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету...». Афиша. Программа. Музыка вокруг нас. Музыка и ты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	<p>«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* <i>(см. Примечание) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i></p>	<p>Учащийся научится: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); Учащийся получит возможность научиться: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i></p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>
2	<p>Хоровод муз [1, с. 10–11] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i></p>	<p>Учащийся научится: водить хороводы и исполнять хороводные песни; Учащийся получит возможность научиться: использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>
3	<p>Повсюду музыка слышна</p>	<p>Учащийся научится: сочинять песенки-</p>	<p>Регулятивные: ставить новые</p>	<p>Наличие</p>

	[1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	попевки; Учащийся получит возможность научиться: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	Душа музыки – мелодия [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Учащийся научится: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); Учащийся получит возможность научиться: сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	Музыка осени [1, с. 16–17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Учащийся научится: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); Учащийся получит возможность научиться: объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	Сочини мелодию [1, с. 18–19] <i>(закрепление нового материала; урок-игра)</i>	Учащийся научится: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

		<p>Учащийся получит возможность научиться: выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>	<p>в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20–21] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)</i></p>	<p>Учащийся научится: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; Учащийся получит возможность научиться: исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
8	<p>Музыкальная азбука [1, с. 22–23] <i>(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)</i></p>	<p>Учащийся научится: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> Учащийся получит возможность научиться: исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>

9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24–25] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Учащийся научится: различать разные виды инструментов; Учащийся получит возможность научиться: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26–27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	Учащийся научится: определять на слух звучание гуслей; Учащийся получит возможность научиться: называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	Музыкальные инструменты [1, с. 28–29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Учащийся научится: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12	Звучащие картины [1, с. 30–31]	Учащийся научится: выделять принадлежность музыки к народной	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Наличие эмоционального

	<i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	или композиторской; Учащийся получит возможность научиться: сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	Разыграй песню [1, с. 32–33] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	Учащийся научится: выразительно исполнять песню; Учащийся получит возможность научиться: составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34–35] <i>(решение частных задач; урок-путешествие)</i>	Учащийся научится: выразительно исполнять рождественские песни; Учащийся получит возможность научиться: различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные:	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

			<p>ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	
15	<p>Родной обычай старины [1, с. 36–37] <i>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)</i></p>	<p>Учащийся научится: выразительно исполнять рождественские колядки. Учащийся получит возможность научиться: <i>приобретать опыт</i> музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>
16	<p>Светлый праздник Рождество [1, с. 38– 39] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i></p>	<p>Учащийся научится: определять настроение, характер музыки; Учащийся получит возможность научиться: придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

17	<p>Край, в котором ты живешь [1, с. 42–43] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>Учащийся научится: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; Учащийся получит возможность научиться: исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>
18	<p>Поэт, художник, композитор [1, с. 44–45] (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</p>	<p>Учащийся научится: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; Учащийся получит возможность научиться: понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>

19	<p>Музыка утра [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>
20	<p>Музыка вечера [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)</p>	<p>Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
21	<p>Музыкальные портреты [1, с. 50–51]</p>	<p>Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ на</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Развитие эмоционального</p>

	<i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	<p>примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга»;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>	<p>практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
22	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка [1, с. 52–53]</p> <p><i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i></p>	<p>Учащийся научится: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная ;выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
23	<p>Музы не молчали [1, с. 56–57] <i>(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</i></p>	<p>Учащийся научится: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i></p> <p>Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>

		ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
24	Музыкальные инструменты [1, с. 58–59] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</i>	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
25	Мамин праздник [1, с. 60–61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Учащийся научится: анализировать музыкальные сочинения; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
			Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62–63]	Учащийся научится: определять старинные, современные инструменты; Учащийся получит возможность	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

	<i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	потенциала в процессе коллективного музицирования
27	«Чудесная лютня» (по алжир-ской сказке). Звучащие картины [1, с. 64–67] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Учащийся научится: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
28	Музыка в цирке [1, с. 68–69] <i>(обобщение изученного материала; урок-представление)</i>	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

		«Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	взаимодействии	
29	Дом, который звучит [1, с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	Учащийся научится: определять понятия <i>опера, балет</i> ; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
30	Опера-сказка. [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала;	Учащийся научится: определять понятие <i>опера</i> ; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
	урок-игра)		Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
31	«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74–75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Учащийся научится: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.

		<p>«Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная ; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
32-33	<p>Афиша. Программа. Музыка вокруг нас. Музыка и ты [1, с. 76–77] <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i></p>	<p>Учащийся научится: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>