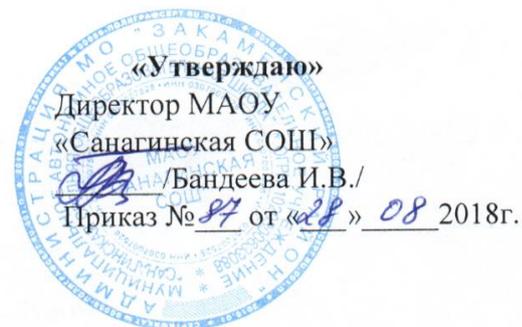


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Санагинская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа

Курс: Дархан соло

Класс: 1-4

Учитель: Дылыкова А.Б. -

Категория: первая

Стаж: 15 л.

Содержание программы

1 класс

Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь:

«антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». **Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение сказки «Луу». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Луу ба шэдитэбасаган», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Жэргэмэлэйдуун». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение Э.Дугарова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Луу».

Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Урок-концерт (2ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Луу ба шэдитэйбасаган», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Тематическое планирование 1 класс

№	Дата	Часы	Название и содержание темы
1		1	1. Знакомство (2 ч.) Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием.
2		1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.
3		1	2. Дорога в театр (4 ч.) Работа по пособию. Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Табанхурган».
4		1	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки.
5		1	Театральные игры. Правила поведения в театре.
6		1	Театральные профессии.
7		1	3. В театре (4 ч.) Зрительный зал и сцена.
8		1	Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис</i> .
9		1	Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты, бис</i> .
10		1	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала.
11		1	4. Как создаётся спектакль (3 ч.) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим</i> .
12		1	В мастерской художника и костюмера.
13		1	Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма</i> .
14		1	5. Гномы играют в театр (2 ч.) Сочинение сказки «Луу».
15		1	Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.
16		1	6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству (7 ч.) Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим</i> .
17		1	Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.
18		1	Сказка (народная) «Эбтэйдурбэнамитан». Использование мимики и жестов.
19		1	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.
20		1	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.
21		1	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».
22		1	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».
23		1	7. Делаем декорации (1 ч.) Изготовление декораций.
24		1	8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч.) Стихотворение Э.Дугарова как сценическая история. Репетиция и показ.
25		1	Изготовление маски дракона.
26		1	Изготовление маски льва.
27		1	9. В мастерской бутафора (3 ч.) Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают» Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Изготовление пальчиковых кукол.
28		1	Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Луу»

29		1	Чтение стихотворений по выбору учащихся.
30		1	10. Делаем афишу и программку (2 ч.) Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление афиши.
31		1	Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».
32		1	11. Праздничный концерт (2 ч.) Репетиция пальчикового спектакля «Луу ба шэдитэйбасаган». Импровизации сценических историй.
33		1	Показ пальчикового спектакля «Луу ба шэдитэйбасаган». Итоги занятий.

Планируемые результаты освоения программы:

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Содержание программы 2 класс

Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки «Хамтын зол жаргал». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Родари «фонгино». Задание: составление композиции.

Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «лож», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Урок-концерт (2 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Тематическое планирование

№	Дата	Часы	Название и содержание темы
1		1	1. Создание спектакля (4 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.
2		1	А.Толстой «Приключения Буратино». Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i>
3		1	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.
4		1	«Я – художник»: создание афиши к спектаклю.
5		1	2. Театральные профессии (5 ч.) Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.
6		1	Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».
7		1	Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i>
8		1	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.
9		1	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.
10		1	3. Как самому сделать макет декораций (3 ч.) Самостоятельное изготовление декораций.
11		1	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.
12		1	Эскиз к сказке «Хамтын зол жаргал». Составление композиции.
13		1	4. Пластилиновый мир (2 ч.) Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека.
14		1	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.
15		1	5. История про театр (9 ч.) История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.
16		1	Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира.
17		1	Театр под крышей. Театр конца 19 века.
18		1	Современный театр.
19		1	Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>
20		1	Театральный билет.
21		1	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.
22		1	Театр кукол. Кукольные театры.
23		1	Театр кукол. Изготовление куклы.
24		1	6. Музыкальный театр (3 ч.) Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.

25		1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.
26		1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл.
27		1	7. Цирк – зрелищный вид искусства (2ч.) История появления цирка в нашей стране.
28		1	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.
29		1	8. Театральное мастерство (2ч.) Этюд.
30		1	Этюд в разных видах искусства.
31		1	9. Музыкальное сопровождение (1ч.) Роль музыки в спектакле.
32		1	10. Звуки и шумы (1ч.) Место звуков и шумов в жизни и на сцене.
33		1	11. Зритель в театре (1ч.) Этюд «Как надо вести себя в театре».
34		1	12. Концерт (1ч.) Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.

Планируемые результаты освоения программы:

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Содержание программы

3 класс

Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Будамшуу» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Будамшуу».

Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения Г.Чимитова «Эрбээхэй» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Искусство декламации, или «Штраннаяиштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения Д.Ульзетуева «Аяганга». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи батые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения А.Доноев «Хонхо», «Сиинынсэсэг».

Дом для чудесных представлений (11 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока концерта. Открытый урок-концерт.

Тематическое планирование

№	Дата	Часы	Название и содержание темы
1		1	1. Повторение (5 ч.) Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка».
2		1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев.
3		1	Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям.
4		1	Рисование афиши к спектаклю.
5		1	Показ пьесы. Обсуждение.
6		1	2. Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч) Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Оодонхиларшандаган» без слов.
7		1	3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (3 ч.) Осанка, Самомассаж.
8		1	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.

9		1	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: <i>дикция</i> .
10		1	4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (1 ч.) Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения Ш.Нимбуева «Гурбаннухэд» с различной интонацией.
11		1	5. Темп речи: торопимся или медлим (1 ч.) Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Родари «Хэнямарунэртэйб».
12		1	6. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (3 ч.) Литературная часть в театре. Театральный словарь.
13		1	Чтение народной сказки «Хулганатэмэнхоер».
14		1	Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев.
15		1	7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1 ч.) Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.
16		1	8. Рифма, или похожие хвосты (2 ч.) Чтение стихотворения Г.Чимитова «Эрбээхэй». Овладение темпом речи и интонацией.
17		1	Чтение отрывка из сказки «Хитааханхубуун».
18		1	9. Ритм (1 ч.) Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом.
19		1	10. Детские считалки (1 ч.) Разучивание и сочинение считалок.
20		1	11. Искусство декламации (1 ч.) История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах.
21		1	12. Скороговорки (2 ч.) Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.
22		1	Весёлые истории со скороговорками.
23		1	13. Игры со словами (2 ч.) Роль воображения в жизни человека.
24		1	Чтение стихов и сказок. Составление сказки на тарабарском языке.
25		1	14. Импровизация, или театр – экспромт (3 ч.) Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.
26		1	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.
27		1	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.
28		1	15. Диалог, монолог, или театр одного актёра (4 ч.) Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.
29		1	Внутренний монолог. Чтение сказки «Могой ба шоргоолзон»
30		1	Чтение сказки «Хараасгайхэдэгэнэхоер».
31		1	Чтение сказки «Хараасгайхэдэгэнэхоер» по ролям.
32		1	16. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (2 ч.) Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.
33		1	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.
34		1	17. Праздничный концерт (1 ч.) Показ лучших номеров.

Планируемые результаты освоения программы:

— уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Содержание программы 4 класс

Весь мир – театр, а люди в нем актеры.(1ч)

Работа режисера. Чтение по ролям пьесы «Будамшуу» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Будамшуу».

Театр теней (2 ч)

Основа работы - свет. Разыгрывание историй «табанхушуу мал», «Объяснение в любви».

Музыка и театр (2ч)

Композитор. Музыкант. Оркестр. Дирижер. Эффект музыки для постановки спектакля. Инсценирование басни «Арсалдаан»

Звуки и шумы (2 ч)

Шумовые эффекты. Дополнительные средства для озвучивания спектаклей.

Театральный видеосалон (2ч)

Работа оператора. Искусство снимать видеоролики. Игра актеров.

Мастерская кукол (2ч)

Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра

Чтение пьесы по ролям. (15 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки «ШогтойхухюунШобдог»

Театральная игра (8ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Репетиция урока концерта. Открытый урок-концерт.

Тематическое планирование

№	Дата	Часы	Название и содержание темы
1		1	1. Весь мир –театр, а люди в нем актеры (1 ч.) Кому – таланты, кому -поклонники
2-3		2	Театр теней (2ч) Пальчиковые игры. Световое решение.
4-5		2	Музыка и театр (2ч) Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.
6-7		2	Звуки и шумы. Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
8-9		2	Театральный видеосалон (2ч). Просмотр сказки – спектакля «Красная Шапочка». Анализ произведения.
10-11		2	Мастерская кукол. Изготовление простейших лоскутков к лоскутку одежд для объемных кукол.
12-14		3	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
15-16		2	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Репка».
17-18		3	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей.
19-20		2	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь».
21-23		3	Чтение пьесы по ролям. Разучивание ролей.
24-25		2	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки
26-28		3	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей.
29-30		1	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Три поросенка».
31-33		3	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.

34		1	Творческий отчет. «Алло! Это театр?». Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок».
----	--	---	--

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

