

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: ритмика

Класс: 1

Учитель: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

Категория: первая

Стаж: 6 лет

2017-2018 учебный год

1. Содержание программы

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

2. Основы хореографии

1. Поклон

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре.
- точки класса;

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;

- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

5. Ритмические комбинации

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладочки»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

6. Диско танцы

Отрабатываются разновидности шагов.

1. Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;
- полощем;
- выжимаем;
- развешиваем;
- устали.

2. Танец «Диско»

- приставные шаги вперед-назад;
- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад;
- приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7).

7. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Предметные:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Что такое «Ритмика?» Основные понятия. (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Учащийся научится: слушать музыку и считать музыкальный размер на примере детских песен Учащийся получит возможность научиться: размышлять об истоках возникновения танцевального искусства; правилам поведения и выполнения упражнений на уроке; Познакомятся с балетным станком и зеркалом и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о танце	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
2	Музыкальный этюд «Хоровод» (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Учащийся научится: водить хороводы и исполнять хороводные движения; Учащийся получит возможность научиться: использовать танцевальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

3	<p>Постановка корпуса. (изучение и закрепление нового материала)</p>	<p>Учащийся научится: правильно ставить свой корпус Учащийся получит возможность научиться: определять непоставленный корпус, понятие «стержень», спина, голова.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>
4	<p>Позиции рук. (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</p>	<p>Учащийся научится: правилам исполнения позиций рук в классическом танце. Учащийся получит возможность научиться: сравнивать позиции рук с другими народными танцами.</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
5	<p>Позиции ног. (изучение нового материала)</p>	<p>Учащийся научится: исполнить позиции ног классического танца лицом к станку Учащийся получит возможность научиться: переходить с одной позиции в</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Внутренняя позиция</p>

		другую; выполнять выворотные и неыворотные позиции ног.	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	
6	Общеразвивающие упражнения (закрепление нового материала; урок-игра)	Учащийся научится: находить (выбирать) различные способы сочинения упражнений, использовать простейшие навыки импровизации в танцевальных играх; Учащийся получит возможность научиться: выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7	Ритмико - гимнастические упражнения (обобщение и систематизация знаний)	Учащийся научится: различать понятия ритм, части песен; выполнять упражнения под музыкальный темп и ритм. Учащийся получит возможность научиться: исполнять различные по характеру танцевальные упражнения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии танцевальных упражнений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном исполнении движений, синхронном исполнении движений	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-ритмической деятельности
8	Движения на развитие координации. (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Учащийся научится: ориентироваться в пространстве с помощью схемы А.Я. Вагановой. Учащийся получит возможность научиться: исполнять простейшие движения по кругу, линии, центру танца.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Понимание роли музыки в собственной жизни

9	Музыкальный этюд «Листья» (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Учащийся научится: различать разные виды инструментов; Учащийся получит возможность научиться: ориентироваться в музыкальном творчестве, в многообразии танцевального фольклора находить сходства и различия в характерах музыки	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	Движения по линии танца (изучение нового материала; урок-сказка)	Учащийся научится: выполнять упражнения по линии танца; Учащийся получит возможность научиться: называть характерные особенности танцевальных линий, ориентироваться в пространстве	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	Движения по линии танца (решение частных задач; урок-игра)	Учащийся научится: определять прямые и параллельные линии танца (линия, змейка, колонна) на примере русского народного танца «Березка».	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Чувство сопричастности к культуре своего народа

12	Танцевально-игровая комбинация «Гуси» (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Учащийся научится: выделять принадлежность характерных движений образным комбинациям Учащийся получит возможность научиться: сопоставлять и различать образные движения, начало – кульминация – концовка; составлять рисунок танца по данному образу, придумывать ход движений.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	Игры под музыку. Комбинация «Слоник» (урок-игра)	Учащийся научится: придумывать образные упражнения выразительно исполнять их; Учащийся получит возможность научиться: составлять исполнительское развитие танцевального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

14	Индивидуальные задания (решение частных задач)	Учащийся научится: правильно и выразительно исполнять упражнения; Учащийся получит возможность научиться: Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно заканчивать и начинать под музыку движение.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка танца и соотносить его с музыкальным произведением Коммуникативные: ставить вопросы.	Эмоциональное отношение к искусству
15	Ритмико - гимнастические упражнения. (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Учащийся научится: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно, тихо-громче), регистрами (высокий-средний - низкий). Учащийся получит возможность научиться: Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	Музыкальный этюд «Цыплята» (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	Учащийся научится: определять настроение, характер музыки; Учащийся получит возможность научиться: придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Курочки», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

			позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
17	Танец «Диско» (изучение нового материала; урок-игра)	Учащийся научится: объяснять возникновение танца, характерные особенности музыки к танцу. Учащийся получит возможность научиться: исполнять движения с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда движения исполняются в игре	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18	Танец «Диско» (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)	Учащийся научится: находить общее в художественном и музыкальном пейзаже; Учащийся получит возможность научиться: понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности на примере танца «Диско», «Песенка о солнышке»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

19	Танец «Диско» (закрепление материала; урок-игра)	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная и танцевальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы
20	Упражнения для улучшения гибкости (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Учащийся научится: укреплять и развивать мышцы ног и спины Учащийся получит возможность научиться: формировать устойчивые навыки правильной осанки, совершенствование танцевальных упражнений .	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	Упражнения для улучшения гибкости(закрепление изученного материала; урок-концерт)	Учащийся научится: укреплять и развивать мышцы рук и спины Учащийся получит возможность научиться: формировать устойчивые навыки правильной осанки, совершенствование танцевальных	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам

		упражнений .	упражнения Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	музыкально-практической деятельности
22	Танцевальная комбинация «Ладошки» (изучение нового материала; урок-игра)	Учащийся научится: слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения Учащийся получит возможность научиться: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения ритмических упражнений
23	Тренировочный танец «Стирка» (изучение нового материала)	Учащийся научится: объяснять понятия танцевальный образ, анализировать музыкальное произведение, считать, прохлопать ритм. Учащийся получит возможность научиться: узнавать о возникновении и происхождении танцев, прослушать музыкальный материал, сочинить соответствующей музыке танцевальный образ и движения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
24	Тренировочный танец «Стирка» (изучение и закрепление новых знаний)	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-

		грёза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	диалог, слушать собеседника	исполнительской деятельности
25	Тренировочный танец «Стирка» (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Учащийся научится: анализировать музыкальные сочинения; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
			Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
26	Ритмико - гимнастические упражнения (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	Учащийся научится: чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому Учащийся получит возможность научиться: двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении упражнений	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения упражнений

27	Ритмико - гимнастические упражнения (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	Учащийся научится: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
28	Танец «Полька» (обобщение изученного материала; урок-представление)	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
29	Танец «Полька» (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	Учащийся научится: определять понятия опера, балет; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

		Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
30	Танец «Полька» (закрепление изученного материала; урок-игра)	Учащийся научится: определять понятие опера; Учащийся получит возможность научиться: понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
31	Танец «Полька» (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Учащийся научится: выразительно исполнять танцы Учащийся получит возможность научиться: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
32-33	Репетиционная работа	Учащийся научится: выступать перед зрителями Учащийся получит возможность научиться: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной
34	Урок - смотр знаний (обобщение изученного; урок-концерт)	Учащийся научится: выступать перед зрителями Учащийся получит возможность научиться: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной

			<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>музыкально-исполнительской деятельности</p>
--	--	--	--	--