

Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Закаменск

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического Объединения
педагогов дополнительного образования
художественно-эстетического
направления
Протокол №1 от «26» августа 2019 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического Совета
Протокол №1 от «29» августа 2019 г.

Утверждено
Приказом директора МБОУ ДО
«Центр дополнительного образования»
г. Закаменск
№21«30» августа 2019 г.
/Д.В. Цыренова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театру
«Дархан соло»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Тарбаев Борис Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Закаменск, 2019

Паспорт программы

№	ПАСПОРТ	
А	Титульный лист	
1	Образовател.учреждение	МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск
2	ПРИНЯТО: дата	МО Протокол №1 от 26.08.2019 г., МС Протокол №1 от 29.08.2019г.
3	УТВЕРЖДЕНО: дата	Приказ №21 от 30.08.2019 г.
4	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театру «Дархан соло»
5	Срок реализации	108 недель, 27 месяцев, 3 года
6	Корректировка ОП	2019 год
7	ФИО автора	Педагог дополнительного образования Тарбаев Борис Владимирович
8	Территория, год	с. Санага, 2019 год.
Б	Пояснительная записка	
9	Тип программы	Модифицированная
10	Направленность	Художественная
11	Актуальность	В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка
12	Новизна	Программа способствует подъему духовно – нравственной культуры. Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев). Вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
13	Цель	Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»
14	Задачи	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; - Творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; Творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве; - актерских способностей- умение взаимодействовать с партнером, - речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и

		упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
15	Особенность ОП	Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой
16	Возраст детей	от 7 до 15 лет
17	Продолжительность занятия	Младшая группа (1 год обучения)- 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 45 минут). Средняя группа (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час = 45 минут). Старшая группа - (3 год обучения) - 2 раза в неделю по 3 часа. (1 академический час = 45 минут). Перерыв 10 минут
18	Формы занятий	групповая
19	Режим занятий	1 год обучения – по 2 академ. часа 2 раза в неделю = 144ч. 2-3 года обучения – по 3 академ. часа 2 раза в неделю = 216 ч.
20	Ожидаемые результаты	Уметь: видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - коллективно выполнять задания; - культуру суждений о себе и о других. Знать: особенности театрального искусства; - виды и жанры театрального искусства; -народные истоки театрального искусства. навыки: -Активизировать свою фантазию; - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
21	Способы определения результативности	Входная, рубежная диагностика, итоговая, участие в конкурсах, отчетные концерты
22	Формы контроля	Открытое занятие, диагностика
В	Учебно – тематический план	
23	Перечень разделов, тем	1. Сценическая речь 2. Сценическое движение 3. Основы актерского мастерства 4. Пластическая выразительность актера 5. Работа над пьесой 6. Репетиционно-постановочная деятельность 7. Итоговые мероприятия
Г	Содержание программы (приложение)	
Д	Методическое обеспечение ОП	
25	Разработки метод. видов продукции	Общеобразовательная общеразвивающая программа, Учебно-тематический план, КУГ
26	Дидактический материал	Музыкальная аппаратура, диагностика
Е	Список литературы:	

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ:

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».3. Дервянкин Н.К. «Театр в школе».4. Звонарев К.А. «Я играю в театр». |
|--|---|

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театру «Дархан соло» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726, Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4 июля 2014 года №41, Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск и на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск.

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная, так как она разработана на основе типовых учебных программ по театру.

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время в нашей республике сохранение и развитие бурятского языка. Возможности театральной деятельности огромны: она учит, развивает язык народа способствует развитию творческого мышления, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества.

Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Занятия актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в миниатюрах, пьесах и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;

- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию мировой культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Возраст воспитанников и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-15 лет и состоит из следующих разделов:

1. Сценическая речь
2. Сценическое движение
3. Основы актерского мастерства
4. Пластическая выразительность актера
5. Работа над пьесой
6. Репетиционно-постановочная деятельность
7. Итоговые мероприятия

Режим и формы занятий.

Занятия проводятся для 1 года обучения - 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа, для 2 и 3 годов обучения – 2 раза в неделю, продолжительность - 3 часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе 15 человек.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности

школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.

- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).

- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
	Вводное занятие	1	1	2
Раздел № 1	Сценическая речь	3	13	16
	Техника речи: дикция, артикуляция	2	7	9
	Развитие интонационной выразительности	1	6	7
Раздел № 2	Сценическое движение	2	12	14
	Музыкально - ритмическая координация	1	6	7
	Пластика и речь	1	6	7
Раздел № 3	Основы актерского мастерства	2	54	56
	Мысль и подтекст (цель, задачи, действия)		18	18
	Предполагаемые обстоятельства и исход?		14	14
	Сценическое общение	2	22	24
Раздел № 6	Репетиционно-постановочная деятельность	0	50	50
	Постановка		25	25
	Репетиция		25	25
Раздел № 7	Итоговые мероприятия	0	6	6
	Открытые занятия		2	2
	Сценическая практика		2	2
	Отчётный концерт		2	2
	часовая нагрузка в неделю	8	136	144

1 полугодие - 17 недель x 4 час.= 68 час.

2 полугодие - 19 недель x 4 час.= 76 час.

всего часов за 36 недель - 144 час.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 1	Сценическая речь			
	Техника речи: дикция, артикуляция	2	16	18
	Развитие интонационной выразительности	2	16	18
Раздел № 4	Пластическая выразительность актера			
	Музыкально - ритмическая координация	1	9	9
	Пластика и речь	1	9	9
Раздел № 3	Основы актерского мастерства			
	Мысль и подтекст (цель, задачи, действия)	2	23	25
	Предполагаемые обстоятельства и исход?	2	24	26
	Сценическое общение	2	24	26
Раздел № 6	Репетиционно-постановочная деятельность			
	Постановка	1	39	40
	Репетиция	0	37	37
Раздел № 7	Итоговые мероприятия			
	Открытые занятия		2	2
	Сценическая практика		1	1
	Отчётный концерт		3	3
	часовая нагрузка в неделю	15	203	216

1 полугодие - 17 недель x 6 час.= 102 час.

2 полугодие - 19 недель x 6 час.= 114 час.

всего часов за 36 недель - 216 час.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 4	Пластическая выразительность актера			
	Техника речи: дикция, артикуляция	2	12	14
	Основы акробатики, танцевальные композиции	0	18	18
Раздел № 5	Работа над пьесой			
	Текст -основа постановки	2	6	8
	Диалог, монолог	0	9	9
Раздел № 3	Основы актерского мастерства			
	Мысль и подтекст (цель, задачи, действия)	0	28	28
	Предполагаемые обстоятельства и исход?	1	24	25
	Сценическое общение		25	25
Раздел № 6	Репетиционно-постановочная деятельность			
	Этюдно постановочная работа	1	43	44
	Репетиция	0	33	33
Раздел № 7	Итоговые мероприятия			
	Открытые занятия		2	2
	Сценическая практика		4	4
	Отчётный концерт		4	4
	часовая нагрузка в неделю	8	208	216

1 полугодие - 17 недель x 6 час.= 102 час.

2 полугодие - 19 недель x 6 час.= 114 час.

всего часов за 36 недель - 216 час.

Календарный учебный график ПЕРВОГО года обучения

Количество часов - по 2 часа

Время проведения с 13.00 - 13.40; 13.50 - 14.30

Форма контроля - опрос, текущий контроль

Форма занятий – групповая

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
3	Вводное занятие	введение в программу: цель, задачи и ожидаемый результат. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.	кабинет №43
5	Сценическая речь	Основы практической работы над голосом. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.	
10	Сценическая речь	Упражнение на рождение звуков. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.	
12	Сценическое движение	Работа с предметами. Упражнение на равновесие.	
17	Сценическая речь	Навыки правильного дыхания. Действие. Хотение-задача-действие	
19	Сценическое движение	Сюжетно ролевая игра "Гуси лебеди"	
24	Сценическая речь	Понятие о фразе. Основы сценической фразы (логика речи).	
26	Сценическое движение	Элементы акробатики. Кувырок вперед, кувырок согнувшись, падение назад на спину	

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

ОКТАБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
1	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: улыбка-хоботок, часы, шторы.	кабинет №43
3	Сценическое движение	Работа с предметами. Разминка плечевого пояса.	

8	Сценическая речь	Навыки правильного дыхания при чтении. Отработка дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	
10	Сценическое движение	Развитие психофизического аппарата. Разминка.	
15	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка: уколы, змейка, коктейль.	
17	Сценическое движение	Оснвы акробатики. Упражнение на развитие координации и ориентации в пространстве	
22	Сценическая речь	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	
24	Сценическое движение	Оснвы акробатики. Упражнение на развитие координации и ориентации в пространстве	
29	Сценическое движение	Оснвы акробатики. Упражнение на развитие координации и ориентации в пространстве	
31	Итоговые мероприятия	Повторяющее и обобщающее занятие. Повтор пройденных материалов	кабинет№ 77

ИТОГО: 10 занятий по 2 часа в месяц, всего 20 часов

НОЯБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
5	Элементы актерского мастерства	Просмотр и прослушивание видеоклипов.	кабинет№ 43
7		Работа над одной ролью. Показы одного и того же отрывка всех детей в разных составах.	
12		Определение различий в характере действий.	
14		Превращение заданного предмета в другую. Игры на развитие воображения. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.	
19		Работа над одной ролью. Показы одного и того же отрывка всех детей в разных составах.	
21		Упражнение на коллективную согласованность действий. В разных составах повтор упражнений (одновременно, друг за другом, вовремя)	
26		Превращение заданного предмета с помощью действий во что - то другое (индивидуально).	
28		Работа над одной ролью. Показы одного и того же отрывка всех детей в разных составах.	

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

ДЕКАБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
------	--------	---------------------------	------------------

3	Репетиционно - постановочная работа	Особенности композиционного построения сказки: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	кабинет № 43
5		Обсуждение сказки. Сюжет сказки.	
10		Персонажи- действующие лица в сказке. Распределение по ролям.	
12		Работа над сказкой. Определение жанра	
17		Осмысление сюжета. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	
19		Определение главной темы сказки и идеи автора.	
24	Итоговые мероприятия	Чтение и обсуждение вслух сказки. Общий разговор о теме сказки, замысле автора. Чтение вслух.	кабинет № 77
26			

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

1 полугодие - 34 занятия, всего 68 часов.

ЯНВАРЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
14	Актерское мастерство	Повествовательный и драматический текст.	кабинет №43
16	Репетиция - постановка	Работа над сказкой. Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	
21	Актерское мастерство	Чтение текста по ролям. Этюдное мышление. Упражнения : « Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.	
23	Репетиция - постановка	Речевая характеристика персонажа. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)	
28	Актерское мастерство	Работа по карточкам. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	
30	Репетиция - постановка	Выразительное чтение по ролям. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.	сцена

ИТОГО: 6 занятий по 2 часа в месяц, всего 12 часов.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
4	Актерское мастерство	Расстановка ударений в тексте. Упражнение на коллективную согласованность действий	

6	Репетиция - постановка	Отработка логического соединения текста и движений.	
11	Актерское мастерство	Связка рисуемой картны с жанром литературного произведения	кабинет№ 43
13	Актерское мастерство	Выразительное чтение по ролям. Согласованность действий.	
18	Репетиция - постановка	Этюдно - постановочная работа	
20	Актерское мастерство	Сфера диалога и и сфера игры.	
25	Репетиция - постановка	Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.	
27	Актерское мастерство	Работа над персонажами сказки	

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

МАРТ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
3	Актерское мастерство	Разыгрывание разных ситуаций.	кабинет№ 43
5	Репетиция - постановка	Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	
10	Актерское мастерство	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств	
12	Репетиция - постановка	Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность»	
17	Актерское мастерство	Упражнения на подражание поведения людей с различными характерами	
19	Репетиция - постановка	Этюдно - постановочная работа	
24	Актерское мастерство	Игры и упражнения на подражание различным животным	
26	Репетиция - постановка	Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел»	

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

АПРЕЛЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
------	--------	---------------------------	------------------

7	Актерское мастерство	Упражнения на звукоподражание природе	кабинет№ 43
9	Репетиция - постановка	Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»	
14	Актерское мастерство	Сочинение веселых историй	
16	Репетиция - постановка	Этюдно - постановочная работа	
21	Актерское мастерство	Развитие зрительного внимания через игры и упражнения	
23	Репетиция - постановка	Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес»	
28	Актерское мастерство	Формирование творческого воображения через игры и упражнения	
30	Репетиция - постановка		

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

МАЙ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения
5	Репетиция - постановка	Этюдно - постановочная работа	
7	Актерское мастерство	Формирование навыков творческого мастерства через упражнения	
12	Репетиция - постановка	Репетиционная работа	сцена
14	Актерское мастерство	Упражнения на развитие слухового внимания	
19	Репетиция - постановка	Репетиционная работа	
21	Актерское мастерство	Развитие фантазии. Сочинение ситуаций из школьной жизни	
26	Репетиция - постановка	Репетиционная работа	
28	Итоговые мероприятия	Отчётный концерт	кабинет№ 43

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

2 полугодие - 38 занятий, всего 76 часов.

Отработка за учебный год: 144 часа

Календарный учебный график ВТОРОГО года обучения

Время проведения занятий 15.00-15.45; 15.50- 16.35; 16.40 - 17.25.

Количество часов - 3 часа

Форма контроля - текущий контроль

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

СЕНТЯБРЬ 2019

дата	раздел	темы и содержание занятий
3	вводное занятие	Введение в программу: цель, задачи и ожидаемый результат. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.
5	сценическая речь	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.
10	сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания.
12	Пластическая выразительность актера	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая , грустная. Анализ музыки.
17	сценическая речь	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения
19	Пластическая выразительность актера	Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.
24	сценическая речь	Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.
26	Пластическая выразительность актера	Этюды на «пристройку».

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

ОКТАБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
1	сценическая речь	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики

3	Пластическая выразительность актера	Работа с текстом. Выбор литературного произведения.
8	сценическая речь	Дикционные упражнения.
10	Пластическая выразительность актера	Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания
15	сценическая речь	. Дикционные упражнения. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.
17	Пластическая выразительность актера	Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.
22	сценическая речь	Скороговорки.«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д.
24	Пластическая выразительность актера	Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Игры с предметами
29	сценическая речь	Скороговорки.«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д.
31	Итоговые мероприятия	Открытое занятие

ИТОГО: 10 занятий по 3 часа в месяц, всего 30 часов.

НОЯБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
5	Основы актерского мастерства	Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.
7	Пластическая выразительность актера	Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.
12	Основы актерского мастерства	Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)
14		Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)
19		Создатели спектакля. Художник в театре.Краски спектакля, материал, фактура.

21		Гример. Методы наложения и снятия грима. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.
26		Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.
28		Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

ДЕКАБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
3	Основы актерского мастерства	Этюды«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.
5	Репетиционно постановочная деятельность	. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность»
10	Основы актерского мастерства	Мысль и подтекст.
12	Репетиционно постановочная деятельность	Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом»
17	Основы актерского мастерства	Упражнения на эмоциональную окраску текста(любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)
19	Репетиционно постановочная деятельность	Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай»
24	Репетиционно постановочная деятельность	Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».
26	Итоговые мероприятия	Отчетный концерт

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

1 полугодие - 34 занятия по 3 часа, всего 102 часа.

ЯНВАРЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
------	--------	---------------------------

14	Репетиционно постановочная деятельность	разыгрывание ситуаций: «во дворе», «праздник в школе»
16	Основы актерского мастерства	Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»
21	Репетиционно постановочная деятельность	Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.
23	Основы актерского мастерства	Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.
28	Репетиционно постановочная деятельность	Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»
30		

ИТОГО: 6 занятий по 3 часа в месяц, всего 18 ч.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
4	Основы актерского мастерства	развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы». Д/у на развитие интонационно-смысловой речи «На мели мы налима ловили».
6	Репетиционно постановочная деятельность	Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки»
11	Основы актерского мастерства	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка.
13	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
18	Основы актерского мастерства	Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

20	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
25	Основы актерского мастерства	Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.
27	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

МАРТ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
3	Основы актерского мастерства	Я – человек(Мир детей):Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др.
5	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
10	Основы актерского мастерства	Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др
12	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
17	Основы актерского мастерства	Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.
19	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
24	Основы актерского мастерства	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах
26	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

АПРЕЛЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
7	Основы актерского мастерства	Одиночные этюды «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой».
9	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
14	Основы актерского мастерства	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»
16	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
21	Основы актерского мастерства	дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.
23	Репетиционно постановочная деятельность	Этюдно - постановочная работа
28	Основы актерского мастерства	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!»
30	Репетиционно постановочная деятельность	Репетиционная работа

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

МАЙ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий
5	Репетиционно постановочная деятельность	Репетиционная работа
7	Основы актерского мастерства	Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки»

12	Репетиционно постановочная деятельность	Репетиционная работа
14	Основы актерского мастерства	Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове»
19	Основы актерского мастерства	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка».
21	Репетиционно постановочная деятельность	разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья
26	Репетиционно постановочная деятельность	Репетиционная работа
28	Итоговые мероприятия	Отчётный концерт

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

2 полугодие - 38 занятий, всего 114 часов.

Отработка за учебный год: 216 часов

Календарный учебный график ТРЕТЬЕГО года обучения

Количество часов в неделю: 6ч.

Время проведения занятий 15.00-15.45; 15.50 - 16.35; 16.40-17.25.

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
2	вводное занятие	введение в программу: цель, задачи и ожидаемый результат. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.	опрос
4	Пластическая выразительность актера	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м гг. обучения.	текущий контроль
9	Пластическая выразительность актера	Мысль и подтекст. Понятие о подтексте.	текущий контроль
11	Работа над пьесой		опрос
16	Пластическая выразительность актера	Практика. Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стиха с грустью, радостью, с удивлением, с обидой и т.д.)	текущий контроль
18	Работа над пьесой		опрос
23	Пластическая выразительность актера	Этюдные импровизации на литературный материал(басня, рассказ, отрывок).	текущий контроль
25	Работа над пьесой		опрос

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

ОКТАБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
2	Пластическая выразительность актера	Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	текущий контроль
7	Работа над		опрос

	пьесой		
9	Пластическая выразительность актера	Практика. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события.	текущий контроль
14	Работа над пьесой		опрос
16	Пластическая выразительность актера	Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.	текущий контроль
21	Работа над пьесой		опрос
23	Пластическая выразительность актера	Этюды на предлагаемые обстоятельства	текущий контроль
28	Работа над пьесой		опрос
30	Пластическая выразительность актера	Работа актера над образом. Логика действия	текущий контроль

ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 часов

НОЯБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
4	Элементы актерского мастерства	Этюды на тему: «я- предмет»(телевизор, холодильник, часы, чайник)	текущий контроль
6	Работа над пьесой	Прослушивание и выбор пьесы. Анализ произведения.	опрос
11	Элементы актерского мастерства	Работа с текстом. Жанры художественного слова	текущий контроль
13		Поиск выразительных средств для создания образа персонажа	
18		Импровизации (развитие творческой самостоятельности)	
20		Работа над пьесой и создание образа спектакля	
25			
27		Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес»	

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 ч.

ДЕКАБРЬ 2019 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет № 43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
2	Элементы актерского мастерства	Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес»	текущий контроль
4	репетиционно-постановочная деятельность	Анализ пьесы., чтение и обсуждение.	
9	Элементы актерского мастерства	Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке»	
11	репетиционно-постановочная деятельность	Распределение ролей. Выразительное чтение текста.	
16	Элементы актерского мастерства	мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений)	
18	репетиционно-постановочная деятельность	Определение сквозного действия роли.	
23	Элементы актерского мастерства	сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок»	
25	репетиционно-постановочная деятельность	Диалоги. Разговор собеседников. Разговор неприятелей. Разговор со старшим человеком.	
30	Итоговые мероприятия	Открытое занятие	Рейтинг

ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 ч.

1 полугодие - 34 занятия, всего 102 часа.

ЯНВАРЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
14	Элементы актерского мастерства	музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»	текущий контроль
16	репетиционно-постановочная деятельность	Разработка сценария. Постановка отдельных диалогов, монологов.	
21	Элементы актерского мастерства	выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!»	

23	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа
28	Элементы актерского мастерства	развитие мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».
30	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа

ИТОГО: 6 занятий по 3 часа в месяц, всего 18 ч.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
3	Элементы актерского мастерства	Игры и упражнения на подражание различным животным	текущий контроль
5	репетиционно-постановочная деятельность	Тренинги на внимание. Упражнение на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	
10	Элементы актерского мастерства	дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»	
12	репетиционно-постановочная деятельность	Выразительное чтение по ролям.	
17	Элементы актерского мастерства	работа над одной ролью	
19	репетиционно-постановочная деятельность	Чтение по ролям с добавлением движений рук и тела.	
26	репетиционно-постановочная деятельность	Чтение по ролям с добавлением движений рук и тела.	

ИТОГО: 7 занятий по 3 часа в месяц, всего 21 ч.

МАРТ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
2	Элементы актерского мастерства	Определение сквозного действия роли	текущий контроль

4	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа. Повторение ролей. Чтение по ролям.
9	Элементы актерского мастерства	Этюды на удерживание настойчивости
11	репетиционно-постановочная деятельность	Постановка этюдов. Чтение по ролям.
16	Элементы актерского мастерства	Упражнение на перевоплощение.
18	репетиционно-постановочная деятельность	Постановка этюдов. Чтение по ролям.
23	Элементы актерского мастерства	Разнообразие художественных приемов литературы
25	Элементы актерского мастерства	Чтение по ролям с добавлением движений рук и тела.
30	репетиционно-постановочная деятельность	Постановка этюдов. Чтение по ролям.

ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 ч.

АПРЕЛЬ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
1	Элементы актерского мастерства	Логика межличностного отношения	текущий контроль
6	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа	
8	Элементы актерского мастерства	Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	
13	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа	
15	Элементы актерского мастерства	Индивидуальные особенности общения между личностями. Подражание.	

20	репетиционно-постановочная деятельность	Работа над ошибками
22	Элементы актерского мастерства	разыгрывание сценок в духе средневековых театральных жанров
27	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа
29	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа

ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 ч.

МАЙ 2020 года

Форма занятий- групповая: теория, практика (кабинет №43)

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
6	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа	текущий контроль
11	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа	
13	Элементы актерского мастерства	Заочная экскурсия по современным театрам. Театры Бурятии.	
18	репетиционно-постановочная деятельность	Репетиционная работа	
20	Элементы актерского мастерства	Репетиционная работа	
25	Элементы актерского мастерства	Репетиционная работа	
27	итоговые мероприятия	Отчётный концерт	

ИТОГО: 7 занятий по 3 часа в месяц, всего 21 ч.

2 полугодие - 38 занятий, всего 114 часов.

Отработка за учебный год: 216 часов

Содержание занятий.

РАЗДЕЛ «Сценическая речь»

1. Практика. Дыхательная гимнастика К. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.
2. Практика. Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки. скороговорки.
3. Теория. Работа с текстом. Жанры художественного слова.
Практика. Выбор литературного произведения.
Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

РАЗДЕЛ «Основы актерского мастерства».

1. Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
Театр, как вид искусства. История развития театра. Бурятский гос. театр драмы им. Х. Намсараева. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.
2. Теория. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.
Практика. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.
3. Практика. Действие. Хотение-задача-действие.
Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.
4. Теория. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.
Практика. Этюды на заданные темы.
5. Теория. Воображение.
Практика. Этюды на заданные темы.
6. Теория. Сценическое внимание.
Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.
7. Теория. Чувство правды, логика и последовательность.
Практика. Этюдное мышление. Упражнения : « Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.
8. Теория. Сценическая наивность.
Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.
9. Теория. Эмоциональная память.
Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)
10. Теория. Общение.
Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.
11. Теория. Мысль и подтекст.
Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)
12. Теория. Темпо-ритм.
Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.
13. Теория. Пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

14. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

РАЗДЕЛ «Сценическое движение»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

РАЗДЕЛ «Работа над пьесой»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.

2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.

Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.

3. Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика. Этюды на «пристройку».

4. Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

5. Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.

6. Теория. Создатели спектакля. Художник в театре.

Краски спектакля, материал, фактура.

7. Теория. Гример. Методы наложения и снятия грима.

Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.

8. Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

9. Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.

10. Практика. Репетиции спектаклей к Новому году и Масленице.

РАЗДЕЛ «Репетиционно -постановочная деятельность»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.

2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м гг. обучения.

3. Практика. Репетиции. Спектаклей к Новому году, Сагаалгану.

4. Теория. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте.

Практика. Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стиха с грустью, радостью, с удивлением, с обидой и т.д.)

5. Практика. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок).

6. Теория. Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения «ждать, читать письмо, пианист» и т.д.

7. Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога.

Простейшая мизансцена и ракурсы.

Практика. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события.

8. Теория. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.

Практика. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

9. Теория. Работа актера над образом. Логика действия.

Практика. Этюды на тему: «я- предмет»(телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.)

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Дервянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».