

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор МАОУ

«Санагинская СОШ»

 /Бандеева И.В./

ФИО

Приказ № 93 от «28» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 4 «б»

Учитель: Бахутова Б.Б

Категория: первая

Стаж: 25 лет

2017-2018 учебный год

Содержание тем учебного курса

Россия-Родина моя (3часа)

1. Мелодия. «Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?
2. Вокализ. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?
3. Кантата. «На великий бой собралася Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины

О России петь, что стремиться в храм (3часа)

1. Стихира. Как звучит стихира? Святыне Земли Русской.
2. Былинные наигрыши и напевы. Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?
3. Тропарь. Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.

День, полный событий (7часов)

1. Осень в творчестве русских композиторов. Как композитор передает осеннее настроение?
2. Зимнее утро. Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?
3. Зимний вечер. Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?
4. Музыкальная живопись. « Три чуда» Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?
5. Ярмарка в искусстве. Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?
6. Один день с А.С.Пушкиным. Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?
7. Русский романс. Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?

В концертном зале (8часов)

1. Струнный квартет. Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?
2. Вариации. Как определить музыкальную форму вариаций?
3. Сюита «Старый замок». Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?
4. Романс «Сирень». «Счастье в сирени живет...». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?
- 5-6. Мир Шопена. Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?
7. Патетическая соната. Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?
8. Симфоническая увертюра. Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?

В музыкальном театре (8часов)

1. Музыкальная характеристика героев оперы. Как композитор охарактеризовал стан противника?
2. Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин». Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются музыкальные темы главных героев?
3. Ария. Сцена в лесу. Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?
4. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Как дирижер управляет симфоническим оркестром?
5. Русский Восток. Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита.
6. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ». Как развиваются музыкальные образы героев балета?
7. Балет «Петрушка». Как композитор изобразил сцену Масленицы ?
8. Оперетта. Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6часов)

1. Прелюдия. Как звучат прелюдии Рахманинова?
2. Исповедь души Как звучат прелюдии Шопена?
3. Этюд. Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?
4. Музыкальный сказочник. Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?
5. Заключительный урок-концерт. Как правильно держаться на сцене?
6. Повторение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате работы по теме «**Россия – Родина моя!**» учащийся научится:

- слышать и интонировать мелодию
- воспринимать музыку инструментального концерта;
- определять новый жанр музыки.

В результате работы по теме «**Россия – Родина моя!**» учащийся получит возможность научиться:

- владеть навыками кантиленного пения
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.

В результате работы по теме «**О России петь, что стремиться в храм**» учащийся научится:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативно мышления и воображения;
- показать определенный уровень развития музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

В результате работы по теме «**О России петь, что стремиться в храм**» учащийся получит возможность научиться:

- оценивать явление музыкальной культуры;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.

В результате работы по теме «**День, полный событий**» учащийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве;
- наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов;
- сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.

В результате работы по теме «**День, полный событий**» учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал в пении;
 - оценивать явление музыкальной культуры;
 - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

В результате работы по теме «**В концертном зале**» учащийся научится:

- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле;
- воспринимать музыку, размышлять о ней;
- воспринимать музыку вокальных жанров;
- определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки;
- взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.

В результате работы по теме «**В концертном зале**» учащийся получит возможность научиться:

- музицированию, импровизированию;
 - реализовывать собственные творческие замыслы в пении;
 - оценивать явление музыкальной культуры;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;
- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнении музыкальных произведений.

В результате работы по теме «**В музыкальном театре**» учащийся научится:

- наблюдать за результатом музыкального развития образов;
- слышать интонации народной музыки;
- определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии;
- распознавать художественный смысл музыки;
- ориентироваться в разнообразии музыкального искусства;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров

В результате работы по теме «**В музыкальном театре**» учащийся

получит возможность научиться:

- оценивать явление музыкальной культуры;
- реализовывать собственные творческие замыслы в пении;
- развивать творческие способности, певческий голос;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;
- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение

музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате работы по теме «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**» учащийся научится:

- передавать собственные музыкальные впечатления;
- понимать жизненный смысл музыкального произведения;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме

при пении простейших мелодий.

В результате работы по теме «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**» учащийся

получит возможность научиться:

- оценивать явление музыкальной культуры, реализовывать собственные творческие замыслы в пении;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Программа обеспечивает продолжение достижения четвероклассниками следующих личностных, метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Тематическое планирование

| № | Тема урока. | | | |
|--------------------------------------|-------------|---|---|--|
| | | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Россия – Родина моя! (3 часа) | | | | |
| 1 | Мелодия. | <p>Учащийся научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.</p> | <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p> | <p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|--|
| 2 | Вокализ. | <p>Учащийся научится определять новый жанр музыки.</p> <p>Учащийся получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.</p> | <p>Р: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли.</p> <p>П: закрепление представлений о музыкальном языке вокализа, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p> | <p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p> |
| 3 | Кантата. | <p>Учащийся научится воспринимать музыку кантаты.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.</p> | <p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> | <p>Становление эстетических идеалов.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p> |
| «О России петь – что стремиться в храм» (12 часов) | | | | |
| 4 | Кантата Стихира | <p>Учащийся научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры.</p> | <p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.</p> <p>К: Формулировать свои затруднения.</p> | <p>Понимание жизненного содержания религиозной музыки.</p> |
| 5 | «Былинные наигрыши и напевы». | <p>Учащийся научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие</p> | <p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Воспитание патриотических чувств.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p> | <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | замыслы в пении. | | |
| 6-15 | Тропарь. Илья Муромец. Кириил и Мефодий. Праздников праздник. Ангел вопиюще. Родной обычай старины. Светлый праздник. | Учащийся научится воспринимать пасхальное песнопение. Учащийся получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| «День, полный событий» (7 часов) | | | | |
| 16 | Осень в творчестве русских композиторов. | Учащийся научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Учащийся получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 17 | Зимнее утро. | Учащийся научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. Учащийся получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 18 | Зимний вечер. | Учащийся научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Учащийся получит возможность | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|---|
| | | реализовывать творческий потенциал в пении. | интонационно- образного анализа музыкального сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | |
| 19 | Музыкальная живопись. Три чуда. | Учащийся научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы | Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 20 | Ярмарка в искусстве. | Учащийся научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Учащийся получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 21 | Один день с А.С.Пушкиным. | Учащийся научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры. | Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 22 | Русский романс. | Учащийся научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. Учащийся получит возможность сравнивать жанры. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | художественного образа. | |
| В концертном зале (4 часа) | | | | |
| 23 | Струнный квартет. Вариации. | Учащийся научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле. Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. Учащийся научится определять форму вариаций. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры, реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Понимание жизненного содержания музыки. Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала. |
| 24 | Сюита. «Старый замок» Романс «Сирень». | Учащийся научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Учащийся получит возможность научиться музицированию, импровизированию. Учащийся научится воспринимать музыку вокальных жанров. Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 25 | Мир Шопена. | Учащийся научится определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки. Учащийся получит возможность сравнивать | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | жанры. | | |
| 26 | Патетическая соната. Симфоническая увертюра. | Учащийся научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры. Учащийся научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. Учащийся получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга. Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| В музыкальном театре (4 часа): | | | | |
| 27 | Музыкальная характеристика героев оперы. | Учащийся научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. |
| 28 | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. | Учащийся научится понимать жесты дирижера. Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29 | Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» | Учащийся научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. Учащийся получит возможность понимать роль музыки в жизни человека. Учащийся научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. Учащийся получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения. | Готовность выражать свое отношение к искусству. Понимание чувств других народов (эмпатия). |
| 30 | Балет «Петрушка». Оперетта. | Учащийся научится распознавать художественный смысл музыки. Учащийся получит возможность понимать роль музыки в жизни человека. Учащийся научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства. Учащийся получит возможность сравнивать жанры. | Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
| « Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов): | | | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|---|--|
| 31 | Прелюдия. Исповедь души. | Учащийся научится передавать собственные музыкальные впечатления. Учащийся получит возможность определять на слух 3-х частную форму. Учащийся научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия . Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 32 | Этюд. | Учащийся научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры. | Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 33 | Музыкальный сказочник. | Учащийся научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. Учащийся получит возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры, реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 34 | Заключительный урок-концерт | Учащийся научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно. Учащийся получит возможность научиться владеть навыками пения ,реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 35 | Повторение. | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|