

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор МАОУ  
«Санагинская СОШ»  
/Бандеева И.В./

ФИО  
Приказ № 95 от «28» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2 «а»

**Учитель:** Шадараева Хажидма Николаевна

**Категория:** первая

**Стаж:** 22

2017-2018 учебный год

## **Содержание тем учебного курса**

### **Россия- Родина моя(3часа)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко».

### **О России петь- что стремиться в храм(5 часов)**

Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### **День, полный событий(6 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...».

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 часа)**

Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке.

### **В музыкальном театре(5 часов)**

Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

### **В концертном зале(5 часов)**

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...(6 часов)**

#### **3.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате работы по теме «Россия – Родина моя» **учащийся научится:**

- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

В результате работы по теме «Россия – Родина моя» **учащийся получит возможность научиться:**

- понимать о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представлять о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

В результате работы по теме «О России петь – что стремиться в храм» **учащийся научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате работы по теме «О России петь – что стремиться в храм» **учащийся получит возможность научиться:**

- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «День, полный событий» **учащийся научится:**

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «День, полный событий» **учащийся получит возможность научиться:**

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате работы по теме «В музыкальном театре» **учащийся научится:**

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «В музыкальном театре» **учащийся получит возможность научиться:**

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	2	3	4	5
1	<p>Мелодия (У. *, с. 8–9) (вводный урок; урок-экскурсия)</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> назовут, кто сочиняет музыку. что такое мелодия и аккомпанемент что такое мелодия и аккомпанемент <b>Учащийся получит возможность:</b> размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения познавательной задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	<p>Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир</p>
2	<p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13) (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал)</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> понять смысл: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» И Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать</p>	<p>Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>

		характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений содержанию музыкальных произведений	творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	
--	--	--	---	--

3	Гимн России. (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок- историческое путешествие)</i>	<b>Учащийся научится:</b> узнать символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. <b>Учащийся получит возможность:</b> слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. <b>Коммуникативные:</b> задавать	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой

		между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)	вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23) (изучение нового материала; урок-путешествие)	<b>Учащийся научится:</b> определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. <b>Учащийся получит возможность:</b> понятия <i>песенности, танцевальности и</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни-	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир;
		<i>маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке</i>	ков); применять и представлять информацию. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной	оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
6	Танцы, танцы, танцы...	<b>Учащийся научится:</b> назвать	<b>Регулятивные:</b> выбирать	Демонстрирует наличие

	(У., с. 24–25) (расширение и углубление знаний; урок-танц-класс)	танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца
7	Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29) (закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)	<b>Учащийся научится:</b> отличить черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага;</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии
8	Расскажи сказку. (У., с. 30–31)	<b>Учащийся научится:</b> узнать значение музыкальных терминов:	<b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу;	Стремится к формированию

	<i>(решение частных задач; урок-сказка)</i>	<i>мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко-	использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих
		фьева), рисовать то, что слышали, и сочинять сказку к своему рисунку	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	музыкально-творческих способностей
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41) <i>(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</i>	<b>Учащийся научится:</b> назвать колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры;</i> определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», <b>Учащийся получит возможность:</b> передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи	<b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа



			координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
10–11	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергей Радонежский. (У., с. 44–45) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие</i> ; называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, <b>Учащийся получит возможность:</b> рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	<b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
12–13	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	<b>Учащийся научится:</b> понять значение: <i>молитва, икона; народные церковные праздники, сочельник, колядки</i> ; проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»;	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функ-	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответ-

	(У., с. 48–51) (Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)	<b>Учащийся получит возможность:</b> выразительно исполнять рождественские песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	ствии с духовными традициями семьи и народа
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59) (повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	<b>Учащийся научится:</b> понять значение и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	<b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования
		исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) (изучение)	<b>Учащийся научится:</b> понять значение: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> <b>Учащийся получит</b>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. <b>Познавательные:</b> осуществлять	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует

	<i>и закрепление изученного; урок-путешествие)</i>	<b>возможность:</b> сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	творческий потенциал в процессе сочинения
16–17	Русские народные праздники: Проводы	<b>Учащийся научится:</b> понять значение: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразитель-</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> использовать	Укрепляет культурную, этническую
	зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны. (У., с. 68–69) <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	<i>ность, историю и содержание народных праздников;</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	общие приёмы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа

18–19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие)</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина</i> ; называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения,	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
	<i>шествие в мир музыкального театра)</i>	оперы, <b>Учащийся получит возможность:</b> сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	ких возможностей
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81) <i>(изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты</i> . <b>Учащийся получит возможность:</b> представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	<b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования

		музыкального спектакля	учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
21– 22	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87) <i>(изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> <b>Учащийся получит возможность:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлекссию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра
23– 24	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние	Стремится к развитию эмоционального восприятия музы-

	<i>(изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)</i>	<b>Учащийся получит возможность:</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	для решения поставленных учебных задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	кальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
25	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94 –97) <i>(изучение</i>	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. <b>Учащийся получит возможность:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобрази-	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-об-
	<i>и закрепление нового материала;урок-экскурсия на выставку художника)</i>	тельность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	разного мышления
26–27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	<b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо</i> ,	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> выделять	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям

	<p>(У., с. 98–103) (закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал)</p>	<p><i>симфоническая партитура, контраст, увертюра, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</i>  <b>Учащийся получит возможность:</b> анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки</p>	<p>и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника;  <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>других народов</p>
28	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111) (изучение и закрепление новых знаний; урок- путешествие)</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> понять значение музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i>  <b>Учащийся получит возможность:</b> слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций</p>	<p>Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов</p>

			и ролей в совместной деятельности	
29	<p>Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115) (повторение изучен-</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> понять значение: <i>изобразительность</i> и <i>выразительность музыки, темп, контраст</i>, о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен-</p>	<p>Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества</p>
	<p>ного материала, урок-путешествие)</p>	<p><b>Учащийся получит возможность:</b> анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки</p>	<p>ных учебно-практических и познавательных задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач</p>
30	<p>«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117) (повторение изученного материала, урок-путешествие)</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> понять значение: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i>. <b>Учащийся получит возможность:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская»,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов</p>	<p>Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям</p>



		«Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	(музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121) ( <i>изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею</i> )	<b>Учащийся научится:</b> понять значение (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. <b>Учащийся получит возможность:</b> на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства
32	Печаль моя светла. (У., с. 122–125) ( <i>повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие</i> )	<b>Учащийся научится:</b> понять значение (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Проявляет наличие эмоционального отношения

		и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. <b>Учащийся получит возможность:</b> понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям
33	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).	<b>Учащийся научится:</b> вспомнят изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); <b>Учащийся получит возможность:</b> услышать отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное воспитание.

		произведения.	<p>что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	
34	<p>Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128) <i>(обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт)</i></p>	<p><b>Учащийся получит возможность:</b> проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения</p>	<p>произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

			учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	
35	<i>Резервный урок</i>			