



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»


«Рассмотрено»

Руководитель МО  
 /Мархаева Т.Х./  
ФИО  
Протокол № 1 от «24»  
августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
по УВР МАОУ «Санагинская  
СОШ»  Доржиева Н.В./  
ФИО  
«15» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ  
«Санагинская СОШ»  
 /Бандеева И.В./  
ФИО  
Приказ № 95 от «28» августа 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: русская литература

Класс: 10

Учитель: Гарможапова И В.

Категория: I

Стаж: 9л.

2017-2018 учебный год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание тем учебного курса
3. Требование к уровню подготовки учащихся
4. Учебно-тематическое планирование
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Приложения1. Контрольно-измерительные материалы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева и соответствует основной образовательной программе МАОУ «Санагинская СОШ» на 2017-2018 учебный год и Положению о рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение: С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. -М., 2007.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

### **Общая характеристика учебного курса**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа предназначена для учащихся 10 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой 19 века.

Цель программы – создание условий на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса 19 века, взаимоотношение литературы и времени, литературы и социального бытия нации, литературы и духовных чаяний человека.

Программа призвана содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса, помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся, укрепить их национальное самосознание, патриотические чувства.

– Задачи:

- содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса;
- помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся;
- укрепить национальное самосознание, патриотические чувства.

– Ожидаемый результат:

- начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика;
- умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного;
- способность применять историко- и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста;
- успешная сдача учащимися государственного экзамена по литературе.

– Опыт обучения помогает ученикам овладеть рядом знаний и умений литературно-творческого характера: умением оправдать чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; умением видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; умением передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; умением оценивать игру актера в отдельной сцене, сравнивать эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему; умением составить киносценарий или инсценировку по фрагменту литературного текста;

**Национально-региональный компонент** на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.
- Основополагающими являются задачи:
- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;

- вызвать интерес учащихся к произведениям УНГ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературе воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что в конечном счете способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

**Краткая характеристика возраста детей.** Возрастные особенности юношеского возраста.

Юность охватывает возрастной период от 14-15 до 20 лет.

Новообразованием юношеского возраста является переход на новый уровень развития самосознания. Существенным моментом является становление чувства взрослости. Важными задачами данного возраста являются подготовка к труду и общественной жизни страны, выбор профессии. Развиваются теоретическое, абстрактно–логическое мышление. Характерно становление индивидуального стиля интеллектуальной деятельности.

**Цели и задачи курса.** Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

– На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

– Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых,

общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## 2. Содержание тем учебного курса

### Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. Пушкин (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

#### М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

#### Н.В. Гоголь (4 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. Островский (9 часов)**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

#### **И.А. Гончаров (6 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. Тургенев (10 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

### **Н.Г. Чернышевский (1 час)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-



выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. Некрасов (7 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. Тютчев (4 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **А.А. Фет (5 часов)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

### **Н.С. Лесков (5 часов)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «*Очарованный странник*». Автор и рассказчик в повести».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «*Мертвые души*».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «*Премудрый пискарь*». Историческая основа сюжета и проблематики «*Истории одного города*».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «*История одного города*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. Толстой (3 часа)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

**Л.Н. Толстой (15 часов)**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона-партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

### **Ф.М. Достоевский (9 часов)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **А.П. Чехов (6 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Итоговая контрольная работа (1 ч).**

### 3.Требование к уровню подготовки учащихся

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- **В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*:**
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- ***уметь*:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### Перечень контрольно-измерительных работ

№	Тема урока	Виды работ
1.	Литература 1-й половины 19 века	Зачет
2.	А.Н. Островский «Гроза»	Сочинение по драме «Гроза»
3.	Творчество И.С. Тургенева	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
4.	Творчество Н.А. Некрасова	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
5.	Творчество Ф.И.Тютчева	Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева
6.	Творчество М.Е. Салтыко-Щедрин	Сочинение
7.	Творчество Л.Н.Толстого	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого
8.	Творчество Ф.М.Достоевский	Сочинение по роману «Преступление и наказание»

#### 4. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Контролируемые предметные умения (КПУ)
1	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1.1 Художественная литература как искусство слова	1.1 образную природу словесного искусства;
2	<b>А. С. Пушкин.</b> Основные этапы творческой эволюции.	4.4.1 А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции
3	Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	5.5 А.С. Пушкин. «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы художественная структура;
4	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).	4.4.1 Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы художественная структура;
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	5.6 «Медный всадник».	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
6	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира.	4.5.1 М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта.	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина	5.5 А.С. Пушкин «Пророк» 5.10 М.Ю. Лермонтов «Поэт»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное

	(сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)		произведение, используя сведения по истории и теории литературы художественная структура; тематика; проблематика
8	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон»	5.12 М.Ю Лермонтов. Поэма «Демон»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы художественная структура; тематика; проблематика
9	Художественный мир <b>Н.В. Гоголя.</b> Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	5.15 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы художественная структура; тематика; проблематика
10	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	5.15 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
11	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»		3 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: 3.1 создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; 3.2 участия в диалоге или дискуссии
12	Социально-политическая ситуация в России 2-й		2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным



	половины XIX века. «Крестьянский вопрос».		направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
13	<b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга.	5.1 А.Н. Островский	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
14	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов;
15	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.2.1 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
16	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.2.1 особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь
17	<i>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.2.1 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
18	<i>Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.2.1 особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь

19	<b>И.А. Гончаров.</b> Личность и творчество.	5.5 И.А. Гончаров	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
20	Роман <i>«Обломов»</i> . Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	5.5 И.А. Гончаров. <i>«Обломов»</i>	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории
21	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике <i>«обломовщины»</i> .	5.5 И.А. Гончаров	литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции,
22	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	5.5 И.А. Гончаров	художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
23	<b><i>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника».</i></b>	5.2 И.С. Тургенев	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
24	Отражение в романе <i>«Отцы и дети»</i> проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный <i>«нерв»</i> тургеневского повествования.	5.2 И.С. Тургенев <i>«Отцы и дети»</i>	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения; 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура;
25	Мир <i>«отцов»</i> в романе. Черты <i>«увядающей аристократии»</i> в образах братьев Кирсановых.	5.2 И.С. Тургенев <i>«Отцы и дети»</i>	тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции,

26	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	5.2 И.С. Тургенев «Отцы и дети»	художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
27	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	5.2 И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
28	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	5.2 И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
29	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	5.2 И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
30	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	5.3 Н.Г. Чернышевский	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения; 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;
31	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	5.3.1 «Что делать?»	проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
32-33	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо-	5.7 Н.А.Некрасов	

	ва-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.		
34	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	5.7.1 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; 2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
35	Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b> . Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	5.7 Н.А. Некрасов. Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b> .	
36	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.		2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 2.10 писать сочинения на литературные темы.
37	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	6.3 Ф. И. Тютчев	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
38	Природа, человек, Вселенная	6.3.1 Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что	2.2 анализировать и интерпретировать

	как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились» и др.).	мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились».	литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика;
39	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	6.3.1 Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились».	
40	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	6.4 А.А. Фет.	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
41	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	6.4.1 А.А. Фет Стихотворения «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы...»	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
42	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 2.10 писать сочинения на литературные темы.

43	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
44	Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i> . Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	5.12.1 <i>«Очарованный странник»</i> .	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
45	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
46	<i>«История одного города»</i> . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	5.9.1 Роман «История одного города»	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
47	<b>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти,</b>	5.9.2 «Сказки для детей изрядного возраста»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

	<p><i>помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).</i> Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>		
48	<p><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</p>		<p>2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; 2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 2.10 писать сочинения на литературные темы.</p>
49	<p><b>А.К.Толстой.</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...»), «Слеза</p>	5.10 А.К.Толстой.	<p>1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;</p>

	дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).		
50	Жизненный и творческий путь <b>Л.Н. Толстого</b> . История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий.	5.10 Л. Н. Толстой.	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
51	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	5.10.1 Роман «Война и мир»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с
52	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	5.10.1 Роман «Война и мир»	
53	Наташа Ростова и женские	5.10.1 Роман «Война и мир»	



	образы в романе.		проблематикой произведения;
54	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	5.10.1 Роман «Война и мир»	
55	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	5.10.1 Роман «Война и мир»	
56	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого		
57	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
58	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 2.10 писать сочинения на литературные темы.
59	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	5.11 Ф.М. Достоевский.	1.2 содержание изученных литературных произведений; 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
60	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	5.11.1 Роман «Преступление и наказание»	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения; 2.2 анализировать и интерпретировать литературное
61	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	5.11.1 Роман «Преступление и наказание»	произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;
62	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	5.11.1 Роман «Преступление и наказание»	проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции,

			художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
63	<i><b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b></i>		2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; 2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 2.10 писать сочинения на литературные темы.
64	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	6.2 А.П. Чехов.	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
65	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	6.2.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
66	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». <i>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.</i>	6.2.2 Пьеса «Вишневый сад»	2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции,

67	<p><i>Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</i></p>	6.2.2 Пьеса «Вишневый сад»	художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь);
68	<p>Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.</p>		<p>2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; 2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</p>

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
2. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
3. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
5. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. № 1.
6. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
7. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
8. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. -М., 1999.
9. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
10. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
11. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
12. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
13. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
14. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., № 257
15. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
16. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
17. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.
18. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
19. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969.
20. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
21. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
22. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
23. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
24. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

## 6. Список литературы

1. Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.
2. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва: «Русское слово», 2011.
3. Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. -М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2008.
4. Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.