

Содержание тем учебного курса

Введение(1ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества(5ч.)

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы(3ч.)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (5ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века (19ч.)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;
А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;
А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;
М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня»*. И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

Из литературы XX века (2ч.)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

А.А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России(1ч.)

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы(5ч.)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак-переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Шланта людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных: Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- уметь работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную

информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста,

заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Перечень контрольно-измерительных работ

№	Вид работы	Тема
1.	Контрольное изложение фрагмента биографической статьи	И.С.Тургенев. В Спасском-Лутовинове. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы
2.	Контрольное сочинение	"Нужна ли сатира сегодня?"
3.	Контрольное сочинение	Лингвистический анализ главы поэмы А.Т. Твардовского "Василий Теркин".
4.	Контрольное изложение	Темы и мотивы сонетов У. Шекспира

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые результаты		
			личностные	метапредметные	предметные
1.	1. Введение. (1 ч) Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1.1 Художественная литература как искусство слова 1.2 Художественный образ	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.
2.	2. Из Устного народного творчества (5ч.) Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1.3 Фольклор. Жанры фольклора 2.2 Былина	Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации. Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), Презентация учебного продукта, выполненного группой.

			<p>формирование представлений о русском национальном характере. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Нравственная оценка героев.</p>		<p>Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины. Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».</p> <p>Выразительное чтение песен. Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».</p> <p>Выразительное чтение песен</p>
3.	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	2.2 Былина		Умение устного рецензирования выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.	Знание терминов из теории литературы. Умение выявлять характерные для народных сказок художественные
4.	Обучение выразительному чтению	2.2 Былина		Умение осуществлять	художественные

	былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умение участвовать в коллективном диалоге. Умение работать в коллективном (индивидуальном) учебном проекте.	приемы и фантастические элементы и определение их роли в сказке. Характеристика героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.
5.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»	1.4 Литературные роды и жанры 2.2 Былина			
6.	Русские народные песни	2.3 Русские народные песни			
7.	3. Из древнерусской литературы. (3ч.) Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	3.3 «Повесть временных лет»	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».
8.	« Повесть о Петре и Февронии Муромских	3.4 « Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.	Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный».
9. в/ч1	Духовные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	3.5 «Поучение» Владимира Мономаха.	Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.		

10.	4. Из литературы 18 в. (6ч.) М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого	4.1 М.В. Ломоносов.	Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».
11.	« О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	4.1 М.В. Ломоносов.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.	Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.
12.	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»:отражение в названии тематики и проблематики произведения.	4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением	«литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.
13.	Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.
14.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	4.2 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.
15.	К.Н.Батюшков. Жанр дружеского послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет	1.4 Литературные роды и жанры 4.5 К.Н.Батюшков	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.
			Умение выявлять		Знание основных положений и значения

	друзьям».		<p>основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.</p>	<p>и судьбой писателя. Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...” Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>теории о стилях художественной литературы. Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта. Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия,</p>
--	-----------	--	---	--	---

					<p>определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.</p> <p>Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.</p>
16.	5. Из литературы XIX в. (19.+4pp +2 вн.чт.) Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Понимание явной и скрытой информации в	Умение делать выводы по готовым тезисам. Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия. Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять. Развитие умения	Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать
17.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,			

		сюжет, композиция 5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения	тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	героев по их речи, поступкам. Знание терминов из теории литературы:
18.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	1.4 Литературные роды и жанры 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения	Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Формирование интереса к историческому страны прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.
19.	Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 5.10 А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. Умение самостоятельно организовывать групповую работу. Умение атрибутировать текст.	Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении. Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и
20.	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Умение вычленять главное в произведениях. Умение делать выписки для	
21.	Проблематика и основные мотивы « Песня про царя Ивана Васильевич	5.11 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям;		
22.	Идейно-художественное своеобразие « Песни...»	1.6 Форма и содержание			

	Речевые элементы в создании характеристики героя	литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	формировать внимание к слову, художественной детали. Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух волей: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. Умение исследовать тему творчества автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. Сопоставление личных	сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа. Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями
23. р/р 2	Обучение анализу эпизода «Песни...»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Умение размышлять над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.		
24.	Н.В.Гоголь Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	1.2 Художественный образ 5.15 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»			
25.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция			

26.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.2 И.С. Тургенев. Повести	Умение размышлять над вопросами особенностей русского национального характера , сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.	впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения. Умение давать аргументированные ответы. Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	
27. р/р 3 КИ 1	Контрольное изложение фрагмента биографической статьи.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Умение размышлять над вопросами _особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян.	Умение размышлять над вопросами _особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение размышлять над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Умение размышлять над вопросами пртивостояния писателя и власти.
28.	Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.2 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение размышлять над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Умение размышлять над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.
29.	Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога».	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения	Умение размышлять над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности,	Умение размышлять над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности,	
30.	Идейно-художественное своеобразие произведения	1.6 Форма и содержание литературного			

	А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения	судьбы русской женщины, любви и чувства долга. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение размышлять над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.		
31.	Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэмы			
32. в/ч 3	Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэмы			
33.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил». Приёмы создания образов- персонажей	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.6 М.Г. Салтыков- Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			
34. р/р 4	Контрольное сочинение- миниатюра «Нужна ли	1.6 Форма и содержание			

<p>КС 1</p>	<p>сатира сегодня?»</p>	<p>литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.1 Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог 1.6.4 Система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>			
<p>35. р/р 5</p>	<p>Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p>			
<p>36.</p>	<p>Л.Н.Толстой-участник обороны Севастополя. Тематика произведения</p>	<p>1.6 Форма и содержание литературного</p>			

	«Севастополь в декабре месяце»	произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.8 Л.Н. Толстой. Повести			
37.	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.4 А.А. Фет. Стихотворения			
38.	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.10 А.П. Чехов. Рассказы			
39.	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	6.10 А.П. Чехов. Рассказы			
40. в/ч 4	А.П.Чехов и В.А.Гиляровский Особенности изображения человека в жанре очерка. Очерк «Антоша Чехонте»	6.10 А.П. Чехов. Рассказы			
41.	Стихи о России поэтов 19-20 веков (1+1pp) Своеобразие раскрытия	1.6 Форма и содержание литературного	Умение видеть нравственно-эмоциональное	Умение владеть разными видами пересказа. Умение высказывать своё мнение.	Знание основных терминов из теории литературы. Умение

	<p>темы России в стихотворениях А.К. Толстого, Я.П.Полонского, А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, И.Северянина.</p>	<p>произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p>	<p>состояние персонажа. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p>	<p>Умение самостоятельного поиска информации о писателе (поэте). Формирование умения в составлении цитатного плана. Умение видеть ключевые слова и словосочетания.</p>	<p>отличать литературные жанры.</p>
<p>42. р/р 6</p>	<p>Обучение анализу любимого стихотворения о России</p>	<p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8.1 Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>			
<p>43.</p>	<p>Из литературы 20 века. (14+1рр +3 вн.чт.) Идейно-художественное своеобразие повести М.Горького «Детство».</p>	<p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость</p>	<p>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.</p>

		7.1. М.Горький. Повести	не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. Пробуждение осознанного интереса к личности	логическое рассуждение. Подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования. Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.
44.	Проблематика «Легенды о Данко» М.Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.1. М.Горький. Повести	и творчеству поэта. Умение размышлять над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Пробуждение осознанного интереса к личности	Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения. Умение строить изложение с элементами рассуждения. Умение строить монологическое высказывание.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.
45.	Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.1.1 И.А. Бунин. Рассказы	и творчеству писателя. Пробуждение осознанного интереса к личности	Умение точно и выразительно излагать мысли. Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).
46.	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»	7.1.1 И.А. Бунин. Рассказы	и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений,	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).
47.	Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	7.1.2 А.И.Куприн. Рассказы 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	понимание им своего назначения, его человеколюбием.		Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет,
48.	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема,			

	В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	идея, проблематика, сюжет, композиция 7.3 В.В. Маяковский. Стихотворения	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение размышлять над вопросами:	использованные поэтом средства художественной выразительности. Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.	оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений
49.	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 7.4 С.А. Есенин. Стихотворения	эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Умение размышлять над вопросами: национальный характер.		
50. в/ч 5	Человек и природа в произведениях сибирских поэтов	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение размышлять над вопросами: человек и природа, малая родина.		
51.	Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Умение размышлять над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.		
52.	Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция			
53.	Человек и природа в произведении	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-			

	К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса»,»Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении.	повествователь, литературный герой, лирический герой			
54.	В художественном мире стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	7.10 Поэзия второй половины XX в			
55.	Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	7.6 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»			
56. р/р 7 КС 2	Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в			

		художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория			
57.	Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.9 Проза второй половины XX в.			
58.	Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	7.7 В.М. Шукшин. Рассказы			
59. в/ч 6	Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня».	7.10 Поэзия второй половины XX в.			
60. в/ч 7	В.И.Белов о современном состоянии русского языка в статье «Душа жива в слове»	7.9 Проза второй половины XX в.			
61.	8. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1ч.) В художественном мире стихотворения	1.2 Художественный образ 7.10 Поэзия второй половины XX в.			

<p>62. в/ч 8</p>	<p>9. Из зарубежной литературы. (5+1рр+1вн.чт.) У.Шекспир божественный, великий, недостижимый. (Краткие сведения об авторе)</p>	<p>8.2 У. Шекспир. Трагедии</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует</p>	<p>Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. Развитие монологической речи.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Знание терминов из теории литературы:</p>
<p>63. р/р 8 КИ 2</p>	<p>Контрольное изложение теоретической научной статьи. Темы и мотивы сонетов У.Шекспира</p>	<p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>	<p>добро, справедливость, мужество, порядочность, честь. Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим</p>	<p>Сопоставление произведения с экранизацией. Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. Знание терминов из теории литературы:</p>
<p>64.</p>	<p>Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно»</p>	<p>8.5 Р. Бернс. Баллады</p>	<p>национальным культурам.</p>		<p>лирическая проза, правда и вымысел,</p>
<p>65.</p>	<p>Р.Л.Стивенсон. Сведения об авторе. Чувство долга, любовь к родине в балладе «Вересковый мёд».</p>	<p>8.6 Р.Л. Стивенсон. Баллады</p>			<p>начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</p>
<p>66.</p>	<p>Р.Л.Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».</p>	<p>1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>			

67.	А.Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва.	8.7 А.Конан Дойл. Рассказы			
68.	Нравственно-философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери « Планета людей»	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 8.8 А.Сент-Экзюпери			
69-70	Повторение изученного				