

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

русская литература  
учебный предмет

5

класс

Балуева А.В.

учитель

6л

категория, стаж

2015-2016 учебный год

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  3. Содержание тем учебного курса
  4. Требования к уровню подготовки учащихся
  5. Перечень учебно-методического обеспечения
  6. Список литературы
  7. Приложения
- Приложение. Календарно-тематическое планирование

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе для 5-9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин) в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016 гг. и Положением о рабочей программе.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом: С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 5 класс. -М.: 2007.

Программа рассчитана на 105 часов(3 часа в неделю).

**Общая характеристика курса.** Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучение литературы в 5 классе строится на основе умения осмысливать прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей. Пятиклассники усваивают базовые понятия, необходимые для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равно значимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого произведения.

**Национально-региональный компонент** на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Основополагающими являются задачи:

- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;
- вызвать интерес учащихся к произведениям УНТ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых

особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературы воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

**Краткая характеристика возраста детей.** Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 13-14 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей.

Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте - интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни.

### **Цели и задачи курса**

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **цели обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **2. Учебно-тематический план**

№	Название тем	Количество часов	Вид занятий		Формы и методы контроля
			теорет.	практ.	
I.	Введение	1	1		

2.	<b>Мифология</b>	5	1	4	
3.	<b>Устное народное творчество</b>	10	3	7	
4.	<b>Древнерусская литература</b>	3	1	2	
5.	<b>Басни</b>	7	2	5	
6.	<b>Литература XIX в.</b> <i>А.С. Пушкин.</i> <i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>Н.В. Гоголь</i> <i>И.С. Тургенев</i> <i>Н.А. Некрасов</i> <i>Л.Н. Толстой</i> <i>А.П. Чехов</i>	31	9	22	Сочинение, тест, самостоятельная работа, зачет, устный опрос, устный счет, практическая работа, творческая работа и др., фронтальный устный опрос
7.	<b>Литература XX в.</b>	21	7	14	
	<i>А.А. Блок</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>С.А. Есенин</i> <i>Л.Н. Андреев</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>П.П. Бажов</i> <i>Е.И. Носов</i>				Сочинение, тест
8.	<b>Зарубежная литература</b>	27	7	20	Сочинение, тест, опрос
	<i>Д. Дефо</i> <i>Х.Л. Андерсен</i> <i>М. Твен</i> <i>Ж. Рони-Старший</i> <i>Дж. Лондон</i> <i>Р. Бредбери</i> <i>А. Линдгрен</i>				
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>31</b>	<b>74</b>	

### 3. Содержание тем учебного курса

#### Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «*Ворон и Лисица*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.

Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

#### Из литературы XX века

#### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Дальний Восток».

#### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.



Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**И т о г о в ы й у р о к**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

#### **4. Требование к уровню подготовки учащихся**

**Личностные результаты** должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Меркин Г.С. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.:ООО «ТИД «Русское слово», 2009.
2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. –2-е изд. -М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2011.
3. Турьянская Б.И. и др. Литература в 5 классе. Урок за уроком. –М.: «Русское слово», 2008
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. –М.: ВАКО, 2004.(В помощь школьному учителю).
5. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе.
6. Материалы для учителя. 5 класс. 2-е издание. – М.: Московский Лицей, 2002.
7. Ботвинник М., Коган Б.М. Мифологический словарь. – М.: Просвещение, 2009.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 2008.

### **6. Список литературы**

1. Программа по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы./Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. –М., «Русское слово», 2009.
2. Меркин Г.С. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. -М., 2011.

Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов	№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды контроля на уроке	Домашнее задание
1	1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Вводный урок	Литература как искусство слова Писатель - книга - читатель. Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа	Составление рассказа на основе вопросов учебника	Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества с. 3-5 , с. 6-7 , 7-8
5	2-3	Миф как форма познания и эстетического освоения мира.  Античный миф	Урок изучения основ теории и истории литературы	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса»</i> , <i>«Олимп»</i> . Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Выразительное чтение мифа Различные виды пересказа	Рисунки учащихся на мифологические сюжеты с. 8-14  с.11 – вопросы  с.14-18
	4-5	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема	Урок изучения художественного произведения	Гомер. <i>«Одиссея»</i> ( <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i> ). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Анализ понравившегося эпизода Составление плана легенды.	с. 16-20 Иллюстрации к мифам
	6	Мифы древних славян как форма познания действительности	Рассказ учителя с элементами беседы	Схожесть славянских мифов со сказками и былинами. «Рождение мира» - славянский миф о происхождении богов	Сжатый пересказ. Выразительное чтение мифа. Анализ эпизода	с. 20-27

10	7-8	Истоки устного народного творчества.  Малые жанры фольклора.  Пословицы и поговорки.	Урок изучения основ теории и истории литературы  Урок изучения художественного произведения	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народной традиции, представлений о добре и зле. Роль малых жанров фольклора в нашей речи. Классификация малых жанров и их характеристика. Пословицы и поговорки – отличительная форма и роль в речи.	Написание рассказа по мотивам пословиц	С.27-31,  С.31-41, вопросы	
	9	Загадки	Рассказ учителя с элементами беседы	Рождение загадки. Загадка и отгадка.		Записать 5 загадок	
	10	Литературная игра	Творческий практикум			Написать небольшой рассказ	
	11-12	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».  Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказочные образы.	Рассказ учителя с элементами беседы Беседа по прочитанному.	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Сюжет в волшебной сказке; зачин, важное событие, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочный персонаж Нравственная проблематика. Народные представления о долге жены, о ее духовном облике	Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки.	Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки» Подготовить презентацию по сказке с.40-41 Текст с.42-53	
	13	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает»	Урок углубления работы над	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке	Выразительное чтение сказки. Инсценирование фрагментов	Создание собственной	

			текстом			сказки	
	14	Сказки народов России. «Падчерица». Сказка и миф: сходства и различия.	Творческий практикум	Выявление сходства и различия в сказках и мифах	Творческая работа Подбор аргументов, формулирование выводов	Прочитать сказку	
	15	Внеклассное чтение. Русские народные сказки	Творческий практикум		Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки.	Готовиться к проверке техники чтения	
	16	Проверка техники чтения	Урок развития речи	Работа над незнакомым текстом	Выразительное чтение обучающимися	С.54-55, вопросы	
3	17-18	Древнерусская литература «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы  «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»	Урок изучения основ теории и истории литературы	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи. Выразительное чтение фрагментов «Повести».	С.56-6	
	19	Подробное изложение по произведению древнерусской литературы	Урок развития речи	Подробное изложение отрывка на историческую тему. Развитие письменных навыков обучающихся	Изложение текста	Индивид. задания С.62-63	
7	20-21	Басни. Эзоп. Краткие сведения о писателе «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Ж. Лафонтен Краткие сведения о писателе «Лисица и виноград».	Рассказ учителя с элементами беседы. Презентация о творчестве Эзопа Урок изучения художественного произведения	Соотношение сюжета и аллегории в басне Народные истоки басен Раскрытие характера персонажей в баснях; элементы дидактизма в басне.	Выразительное чтение басни «Ворон и Лисица» по ролям. Выразительное чтение басен	С.64-69  С.70 вопросы	



	22	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. М.В. Ломоносов.	Урок вне-классного чтения	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Своеобразие басни Ломоносова	Составление конспекта (проверить умение конспектировать, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку)	С.71-72 Индивид. задания С.73-78	
	23-24	И.А. Крылов. Сатирическое и нравоучительное в баснях. «Ворона и Лисица». И.А. Крылов «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»	Рассказ учителя с элементами беседы. Презентация Работа с текстом	Жанр басни в творчестве Крылова. Народные истоки басен И. Крылова, его мировосприятие. Воспроизведение сюжета басни, пересказ и чтение наизусть; обсуждение прочитанного. Начальные навык и литературоведческого анализа	Определение морали каждой басни.	С. 79-83 Выучить басню наизусть	
	25	Чтение басни наизусть	Урок развития речи	Развитие навыков художественного чтения	Выразительное чтение басни		
	26	Басни XX века Сатирическое и нравоучительное в басне.	Урок-инсценирование	Определение морали каждой басни. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями.	Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова	Сочинение басни, с использованием морали одной из басен. С.85—95, Инд. задания «Предки Пушкина и Тамбовский край»	

31 10	27  28	Литература XIX века. А.С. Пушкин Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях. Стихотворение «Няне»	Рассказ учителя с элементами беседы. Презентация	Семья поэта и книга Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Анализ лирического стихотворения	Рассказы о родных и близких поэта (на основе прочитанного фрагмента учебника на с. 95-97.	Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта «Сон». С.130,, «Бесы»	
	29	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога», «Бесы».	Урок-исследование	Аналитическое чтение стихотворения, выяснение способов создания художественных образов	Определение ИВС в стихотворении «Бесы», «Зимняя дорога»	С.96-114 С. 115 вопросы	
	30	Литературная сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Комбинированный урок	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. нравственная проблематика. Литературные приемы создания сказочной ситуации.	Нахождение риторических обращений, объяснение их роли. Составление плана	С.116-119 вопросы	
	31	Добро и зло в сказке А.С. Пушкина	Комбинированный урок	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность чернавки, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Поэтичность, музыкальность сказки. Словарно-лексическая работа	Выразительное чтение фрагментов «Сказки...» по ролям. Анализ эпизода	Заучивание наизусть отрывка из сказки С.124-127	
	32	Чтение наизусть	Урок развития речи	Развитие навыков художественного чтения	Выразительное чтение отрывка		
	33	«Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	Урок усвоения нового материала	Сказочная основа вступления к поэме. Природа волшебного в сказке.	Формулирование ответов на вопросы учебника	С.133-140, вопросы	

	34	Поэзия XIX века о родной природе. Богатство выразительных средств в произведениях поэтов	Творческий практикум	Работа с текстами стихотворений поэтов XIX века о родной природе. Богатство выразительных средств.	Определение ИВС	Готовиться к сочинению;	
	35-36	Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Уроки развития речи	Контроль умения создавать письменное высказывание, подбирать аргументы, выражать свое отношение.	Сочинение	Слово о Лермонтове, презентация о поэте	
5	37-38	М.Ю. Лермонтов Краткие сведения о детских годах писателя.  История создания стихотворения «Бородино». Композиция и герои произведения.	Рассказ учителя с элементами беседы. Презентация	Детские годы поэта. Родное гнездо Тарханы. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). История создания «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Их достоверность.	Составление конспекта (проверить умение конспектировать, осуществлять поиск необходимой информации)  Творческая работа «На Бородинском поле»	С. 145-157  Иллюстрации к «Бородино», вопросы	
	39	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.  Художественное богатство стихотворения.	Урок-исследование	Бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом	Выявление авторской оценки героев и событий	Выучить отрывок из стихотворения наизусть	
	40	Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино»	Урок развития речи	Развитие навыков художественного чтения	Чтение наизусть	Готовиться к сочинению	
	41	<i>Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы».</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>«Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>	Сочинение	Слово о Гоголе С.157-160	
4	42	Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Работа с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216).	Иллюстрации учащихся к повести С.161-212	

	43	«Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	Беседа. Обучение выразительному чтению	Фантастика народных сказок в произведении. Отражение в повести славянских преданий и легенд. Реалистическое и фантастическое..	Художественный пересказ понравившегося фрагмента.	Текст с.161-212	
	44	Образы и события повести. Образы Оксаны и Вакулы Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	Аналитическое чтение, беседа Анализ текста, презентация, беседа	Образы и события. Яркость и выразительность народной речи в повести Истории, близкие народным поверьям как основа сюжета повести Н.В. Гоголя. Нечистая сила в произведении. Поэтизация чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа добра.	Рассказ о героях Устное сочинение об Оксане. Фактологический диктант	Вопросы С.214-217	
	45	<i>Р.р. Изложение с творческим заданием.</i>	<i>Урок развития речи</i>	Совершенствование навыков изложения содержания эпизода, в сопровождении собственных рассуждений	Изложение эпизода повести	Слово о Тургеневе С.218-220	
7	46	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	Лекция, беседа, презентация	Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии И. С. Тургенева. История создания рассказа, его сюжет и герои. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг.	Выразительное чтение статьи учебника	Текст с.221-252	
	47	История создания рассказа «Муму»  Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму»	Урок изучения художественного произведения	Тематика и социальная проблематика рассказа Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость, беспорядок, беззаконие	Художественный пересказ эпизода	С.254-256 вопросы	
	48	Обличение крепостного права в рассказе «Муму» Роль пейзажа	Урок углубления работы над текстом	Социальная несправедливость, беспорядок, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе	Выявление авторской позиции	С.254-257 тест	
	49	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью	Комбинированный	Отражение черт русского национального характера в образе Герасима	Составление словесного портрета	С.257--260  Вопросы и задания	
	50-51	И.С. Тургенев. Стихотворения	Уроки	Гуманность, сострадание в рассказе и стихотворении в	Выразительное чтение	С.257-260	

		рения в прозе «Воробей», «Русский язык».	изучения художественного произведения	прозе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	стихотворения	Заучивание наизусть стих. «Русский язык»	
	52	<i>Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения</i>	<i>Урок развития речи</i>	Обучение написанию сочинения на основе прочитанного текста	Составление плана сочинения	Сочинение С.261-262 Слово о Некрасове	
3	53	Н.А. Некрасов Детские впечатления поэта	Рассказ учителя с элементами беседы, презентация	Факты жизни и творчества Некрасова, художественные особенности стихотворений «Орина, мать солдатская», «Забытая деревня».	Работа с учебником (поиск необходимой информации для сообщения по теме)	С.263-272 С270 вопросы	
	54	Труд, судьба, народные страдания в изображении поэта. «Тройка»	Аналитическое чтение произведения	Темы крестьянской жизни. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Н.А.Некрасов — поэт для детей.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	С.272-275 С.263-271, вопросы	
	55	«Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия	Углублённый анализ текста	«Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Тестирование	С.276-278 Презентация о писателе	
5	56	Л.Н. Толстой Сведения о писателе. Яснополянская школа	Рассказ учителя с элементами беседы, презентация	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне..		Текст с.278--304 С.305-306 вопросы и задания	
	57-58	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы  Своеобразие сюжета.	Урок изучения художественного произведения	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	Составление плана рассказа	С.308-309, вопросы Пересказ, Работа в рабочей тетради	
	59	Любовь как высшая	Углублённ	Речь персонажей и отражение в ней особенностей	Сделать выводы о роли	Подготовиться к	

		нравственная основа в человеке.	ый анализ текста	характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	внутреннего монолога в раскрытии характера	письменной работе «Над чем заставил меня задуматься рассказ Толстого?»	
	60	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на вопрос</i>	<i>Урок развития речи</i>	Ответ на проблемный вопрос (проверить навык создания письменного развернутого ответа на вопрос)	Мини-сочинение	С.311-325  Подготовить презентацию по юмористическому рассказу Чехова	
2	61	Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П.Чехова. «Злоумышленник»	Рассказ учителя с элементами беседы, презентация	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова.. Книга в жизни А.П. Чехова.	Презентации учащихся	Готовиться к контрольной работе	
	62	<i>Контрольная работа по теме «Литература 19 века»</i>	<i>Контроль ЗУН обучающихся</i>	<u>Проверить:</u> -знания теоретико-культурных понятий, биографических сведений, усвоение содержания изученных произведений;  - умения характеризовать художественные особенности поэтики произведения, проводить сравнительный анализ образов	Контрольная работа состоит из 3-х частей  1 часть : теоретический минимум  2 часть: знание произведений русской литературы 19 века  3 часть: анализ текста	С.4-11, вопросы	
21 2	63	Из литературы XX века. И. Бунин. И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Детские годы И. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.Бунина. Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой...»	Исследовательская деятельность: составление словаря смысловых групп существительных стихотворения	С.11-19 текст	
	64	Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне»	Урок-исследование	Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей. Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне.	Выразительное чтение фрагментов.	С.20-24 С.25-35	
2	65-66	Л. Андреев. «Петька на даче»: основная тематика и	Уроки изучения	Краткие сведения о писателе (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).. Природа в жизни	Художественный пересказ эпизода	С.25-35 текст С.35 вопросы и	

		нравственная проблематика рассказа  Роль эпизода в создании образа героя	художественного произведения	мальчика. Значение финала.		задания	
2	67	А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад»	Урок - беседа	Рассказ о Куприне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа.	Отзыв об эпизоде	С.37-45  С.39-43 текст Составить цитатный план	
	68	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок-размышление	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. Герой рассказа. Название рассказа	Подробный и выборочный пересказ фрагментов	Составление плана эпизода	
1	69	Любовь к родной природе в поэзии А. Блока. « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> », « <i>Летний вечер</i> »	Урок-исследование	Художественное своеобразие лирики Блока. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). « <i>Летний вечер</i> »: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Анализ стихотворения  Выразительное чтение	С.46-55  Анализ стихотворения «Летний вечер»	
2	70-71	С.А. Есенин.  Единство человека и природы в лирике	Урок-исследование.  Урок развития речи	Детские годы Есенина.  В есенинском Константинове  «Ты запой мне ту песню, что прежде...»  «Нивы сжаты, рощи голы...».  Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Анализ образно-выразительных средств	Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает...» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом...»:  1.Признаки сходства стихотворений: близость тем, художественных приемов. 2.Нахождение различий (образы стихотворений, цветообозначения, передача звукообраза).	С.56-66  Анализ стихотворения «Поет зима – аукает»	
1	72	Р.р.Выразительное чтение стихотворений А.Блока и С.Есенина	Урок развития речи		Выразительное чтение стихотворений А.Блока и С.Есенина	С.67-79, вопросы	
2	73-74	Мир глазами ребенка в	Урок-беседа	Краткие биографические сведения о писателе. « <i>Никита</i> ». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и	Составление словаря для характеристики	Ответ на вопрос на основе	

		рассказе А. Платонова «Никита»		радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	предметов и явлений.	собственных впечатлений («Каким я помню детство»)	
4	75	Краткие сведения о П.П.Бажове	Рассказ учителя с элементами беседы, презентация	Краткие биографические сведения о писателе.		С.85-107 (текст)	
	76-77	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	Урок аналитического чтения, презентация	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства	Художественный пересказ эпизода	С.85-107 (текст)  С.107-108 вопросы и задания	
	78	Внеклассное чтение. П.П.Бажов «Хозяйка Медной горы»	Урок аналитического чтения		Художественный пересказ эпизода		
3	79-80  81	Н.Н. Носов Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»  Н.Н. Носов Рассказ «Три охотника»	Уроки изучения художественного произведения, презентация	Н.Н. Носов Краткие сведения о писателе. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»  Рассказ «Три охотника»: правда или веселый вымысел?	Словесный портрет (проверить умения характеризовать поступки героя, его внутренний мир, давать оценку его поведению)	С.112-113  Составить план доклада о писателе  С.114-118  С.118 вопросы и задания	
1	82	Добро и доброта в рассказе Е.И.Носова <i>«Как патефон пелуха от смерти спас.»</i> Воспитание чувства милосердия и сострадания	Урок аналитического чтения	Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном	Подбор синонимов и антонимов к словам. Словесное рисование	С.119-126  С.126-127 вопросы и задания	
2	83-84	Родная природа в произведениях писателей XX века	Урок-семинар	В. Быков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья», В.Белов «Весенняя ночь», В.Распутин «Век живи – век люби» (отрывок)	Монологическое высказывание. Анализ эпизода	С.129-144	
1	85	Чтение наизусть	Урок развития	Развитие навыков художественного чтения	Выразительное чтение стихотворений		



			речи				
1	86	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	Урок контроля знаний.	Знание теоретико-культурных понятий, биографических сведений, усвоение содержания изученных произведений;	Контрольная работа состоит из 3-х частей 1 часть: теория 2 часть: знание произведений русской литературы 20 века 3 часть: анализ текста Выразительное чтение	С.145-146 Конспект	
1	87	Проверка техники чтения	Урок развития речи	Работа с незнакомым текстом			
13	2	88-89	Зарубежная литература Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком	Рассказ учителя с элементами беседы	Д. Дефо Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра	Анализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может»	С.145-146 Конспект С.147-161(текст) С.161 вопросы и задания
2	90-91	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена. «Соловей»	Беседа, презентация	Слово о писателе, его детстве. Поступки героя, его внутренний мир, оценка его поведения Реальное и фантастическое в произведении	Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном»	С.162-164 конспект С.164-174 текст С.174-175 вопросы и задания	
6	92	Краткие сведения о М.Твене	Рассказ учителя	Краткие сведения о писателе			
	93-94	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Беседа, презентация	Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков, их смелость, фантазия и авантюризм. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев М: Твена, черты характера Изобретательность в играх - умение сделать ок-	Письменная и устная характеристика героя	С.176-204, С.204 вопросы и задания	

				ружающий мир интересным			
2	95-96	Р.р. Письменный отзыв о герое	Урок развития речи	Словесный портрет (проверить умения характеризовать поступки героя, его внутренний мир, давать оценку его поведению)	Письменный отзыв о герое	С.206-207	
1	97	Ж. Рони - Старший. Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь»	Урок - беседа	Краткие сведения о писателе. Гуманистическое изображение доисторического человека. Человек и природа, борьба за выживание	Выборочный пересказ.	С.207-222 С.222 вопросы и задания	
2	98-99	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».  Нравственное взросление героя.	Урок – беседа с презентацией	Краткие сведения о писателе. Его детские впечатления. Период раннего взросления. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудной жизни. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	Сжатый и выборочный пересказ эпизодов, их анализ	С.223-224 С.225-234	
1	100	Р.Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Всё лето в один день»	Рассказ учителя. Беседа	Краткие сведения о писателе. Жизнелюбие, доброта-основные мотивы произведения.	Определение жанровой принадлежности	С.235-236, 236-239	
1	101	Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги»	Урок-беседа	Краткие сведения о писателе.	Художественный пересказ эпизода	Подготовиться к творческому отчёту	
1	102	Итоговый урок	Урок вне-классного чтения	Представление самостоятельно прочитанного произведения с кратким анализом его	Творческий отчет	Задание на лето	
3	103-105	Резервные часы					
		<b>Итого: 105</b>					

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»**

1. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Бродячие певцы Древней Греции — ...
  - б) Богиня счастья — ...
  - в) Богиня плодородия — ...
  - г) Циклоп — ...
  - д) Бог врачевания — ...
  - е) Богиня земли — ...
  - ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...
  - з) Дике —...
  - и) Миф —...
  - к) Мойры —...
  - л) Бог огня — ...
  - м) Громовержец —... н) Ярило — ...
2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
  5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовый; г) русалка?
  6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хорс; г) Перун.
  7. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд од-нокоренных слов со словом «род».

**Проверочная работа по теме «Пословицы и поговорки»**

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего сообщения.  
«Пословица изображается жизненным опытом, им же подтверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).  
**Пословица** — краткое, устойчивое в речи, образное народное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энциклопедический словарь).
  2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.
  3. Напишите небольшой рассказ, который уместно завершить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.
    - а) Где виден путь прямой, там не ездят по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
  4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.
    - а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы целы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чешская); д) Нет рода без уroda (сербская); е) Где много нянек, там дитя без носу (**польская**); ж) Где коротко, там и рвется (литовская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками выть (французская).
  5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них книга?
    - а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли; в) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всходов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: дорогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;
    - з) Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;
    - и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя — что есть не пережевывая;
    - м) Чтение — вот лучшее учение.
  6. Найдите в пословице Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.
  7. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закончена и лишена обобщающего поучительного смысла»!
  8. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.
  9. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.
  10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками **не-, недо-, пере-**. Определите значение этих приставок.
    1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

**Контрольная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»**

1. Дайте определения понятиям:
  - а) Фольклор — ...
  - б) Малые жанры фольклора — ...

- в) Пословица — ...
- г) Поговорка — ...
- д) Загадка —...

2. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.

3. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: **Люди пахать**, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.

4. В чем разница между пословицей и поговоркой?

5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

#### **Самостоятельная работа по теме «Сказки»**

1. Дайте определения понятиям:

- а) Сказка — ...
- б) Композиция — ...
- в) Сказки бывают следующих видов:...
- г) Сказки состоят из следующих элементов:...
- д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...

2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?

3. Почему Василиса названа Премудрой?

4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».

5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».

6. Перечислите знаменитых сказителей.

7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?

8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».

9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.

#### **Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»**

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?

2. Дайте определение: Летопись —...

3. Кто автор «Повести временных лет»?

4. Расскажите историю названия города «Киев».

5. Что значит прочесть книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?

6. Когда и где была издана первая печатная книга?

7. Как звали русского первопечатника?

8. Назовите создателей славянской азбуки.

9. Когда и где проводится День славянской письменности?

#### **Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»**

1. Дайте определения следующим понятиям:

- а) Басня —...
- б) Родоначальник басни — ...
- в) Эзопов язык — ...
- г) Аллегория — ...
- д) Басня состоит из — ...

2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.

3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?

4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?

5. Перечислите известных вам баснописцев.

6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

#### **Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».

2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответствует поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом (*Литературный энциклопедический словарь*).

Поэма — большое многочастное стихотворное произведение, принадлежащее отдельному автору (*Краткая литературная энциклопедия*).

3. Определите основные события Песни первой поэмы. Запишите их в левой части таблицы, в правой приведите соответствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.

4. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?

5. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчика, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Письменно ответьте на этот вопрос.

6. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.

7. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.

8. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлаф и Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны преодолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изо-

бразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Легкие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треугольником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадратом. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к цели в народной сказке «Василиса Прекрасная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впечатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

#### Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?
2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.
3. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Риторическое обращение — ...
  - б) Ритм — ...
  - в) Эпитет — ...
  - г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...
5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».
6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

#### Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?
2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.
3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?
4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.
5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.
6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.
7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...
8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...
9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.
10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.
  11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
  12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
  13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
  14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

#### Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

1. Напишите словарную статью к слову *рассказ*.
2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В таблице отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпизода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где заканчивается). Помните, что основными элементами фабулы являются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

Сюжет	Фабула
1.	1. Пролог:
2.	2. Завязка:
3.	3. Кульминация:
4.	4. Развязка:
5.	5. Эпилог:

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните таблицу.

3. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерованных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.

4. Напишите словарные статьи к данным словам и словосочетаниям: *ариин, выправил отпуск, лоцина, притолока, провозжатые солдаты*. Используйте любой толковый словарь.

5. К какому стилю речи относится выделенное слово? Почему Л.Н. Толстой его использует? «Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, *забрехали* собаки».

6. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает писатель?

8. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-выразительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)

9. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом доме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».

10. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.
11. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали русского пленного?
12. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?
13. Художественная деталь занимает большое место в произведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочитайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют личности Жилина и Костылина? Как по этим деталям можно судить об отношении к происходящему двух героев рассказа?
14. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В шестой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходящего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?
15. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?
16. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содержание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характерами героев и персонажей. Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толстого, какова главная мысль произведения?

#### Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.
2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?
3. Какую роль в создании комических ситуаций и характера играют реплики персонажа? Найдите его фразы, прокомментируйте их.
4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и основная мысль данного рассказа выражены в названии — «Пересолил».
5. Составьте небольшой юмористический рассказ на основе какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой вы были.
6. Литературовед З.С. Паперный в статье о А.П. Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее оборотная сторона. ... Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поняли выражение *фасад жизни и ее оборотная сторона*? Подберите и запишите выражения, синонимичные данному.
7. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.
8. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.
  - а) Как вы понимаете выражение «*этакое дитя природы*»? Что ироничного в этом обороте?
  - б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании комической ситуации играет противопоставление (антитеза). Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте ее по образцу.  
Образец. *Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!*  
В данном предложении использованы две пары антонимов. *Раньше — теперь* (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. *Еле-еле, нога за ногу — мчится* (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразительность антитезы использование в качестве одного из синонимичных компонентов фразеологизма *нога за ногу*.
  - г) Определите метафорическое значение названия рассказа «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.
  - д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?
  - е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со словами разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской (*враг, дурак, окаянный, дура*), использует иноязычное слово реприманд?
  - ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограничивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают напевность и ритмичность: «Было *тихо*, но холодно и *морозно*»; «Телега вдруг *заскрипела, завизжала, задрожала*». В последнем случае мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.
  - з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подберите фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания — многоточием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?
  - и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, становятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.  
К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.  
«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он с охотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каждый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обыденности:  
и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золотыми от солнца;  
и то, что гуси на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;  
и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;  
и то, что севастопольская бухта глядит как живая множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее вода походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой камень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким видом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают собственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица ест «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят кверху, выражение лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все становится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко подмеченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжающие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие устаревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении является *гипербола*. Вспомните определение гиперболы. Найдите в тексте образные выражения, содержащие преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется читателю смешным?

о) Подчеркните в гиперболах имена числительные, с помощью которых усиливается эффект преувеличения.

п) Назовите фразеологизмы, встретившиеся в тексте. Подберите к ним синонимы. Почему фразеологизмы выразительнее, ярче, чем синонимичные им слова?

р) С помощью каких суффиксов автор показывает, что лошадь с трудом везет седока?

### **Из литературы XX века**

#### **Творческая работа**

(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащихся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рассказ о деревне в жанре малой лирической прозы.

## Система оценивания планируемых результатов

### Оценка устных ответов учащихся

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность



употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2

	<p>последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	грамматические ошибки
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>