

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
учебный предмет

7

класс

Нохорова И.В.

учитель

I, 7л

категория, стаж

2015-2016 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебного курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Приложения
Приложение. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русской литературе для 7 класса составлена с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по русской литературе для 5-9 классов, авторской программы по русской литературе (5-9 классы) общеобразовательных учреждений, в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016гг. и Положением о рабочей программе.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

Учебник для учащихся 7 класса. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Общая характеристика курса. Воспитание духовно развитой личности, формирование чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры.

2. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, овладение умениями чтения и анализа художественных произведений и грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Формирование устойчивого интереса к чтению и воспитание через постижение прочитанного важнейшие качества личности: доброту, сердечность и сострадание, чтобы отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

4. Формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Реализация национально-регионального компонента. Для реализации национально-регионального компонента в календарно-тематическом планировании предусмотрено 10 % от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания образования. Национально-региональный компонент представлен в разделах «Роды и жанры художественной литературы», «Жанры фольклора», «Жанры лирики» с использованием исторического, национального, географо-демографического, культурного, этнического, природно-экологического своеобразия республики Бурятия, Закаменского района, с. Санага.

Краткая характеристика возраста детей. Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 14-15 лет.

Чувство взрослости – специфическое новообразование самосознания. Ведущим типом деятельности становится общение со сверстниками. Изменяется само понятие «учение». Приобретение знаний уже нередко выходит за рамки учебной программы, осуществляется целенаправленно и самостоятельно, но отношение к учению может отличаться у разных учащихся. У большинства формируется устойчивая склонность к умственной работе, стойкий интерес к отдельным предметам.

2. Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | Вид занятий | | Формы и методы контроля |
|---|--|------------------|---------------|--------------|-------------------------|
| | | | теоретический | практический | |
| 1 | Введение | 1 | | | |
| 2 | Из устного народного творчества | 4+1pp | 3 | 1 | |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2+1в/ч | 2 | 1 | |
| 4 | Из литературы 18 века | 5+1в/ч | 4 | 1 | |
| 5 | Из литературы 19 века | 19+4pp+2в/ч | 10 | 6 | 3 |
| 6 | Произведения русских поэтов 19-20 веков о России | 1+1pp | 1 | 1 | |
| 7 | Из литературы 20 века | 14+1pp+3в/ч | 14 | 1 | 3 |
| 8 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1 | 1 | | |
| 9 | Из зарубежной литературы | 5+1pp+1в/ч | 5 | 1 | 1 |
| | Итого | 68 | 40 | 12 | 7 |

3. Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества (5 ч.)

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «*посиделки* » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века (19ч.)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста, вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века (2ч.)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России (1 ч.)

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Шланга людей*», «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;
- выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения, давать характеристику героев произведения; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении; пользоваться справочным аппаратом учебника и школьным словарём литературоведческих терминов.

5. Учебно-методическое обеспечение

1. Программа по литературе. 5-11 классы. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. - М.: Русское слово, 2010.
2. Литература. 7 класс.п/р Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.- М.: Русское слово,2009
3. Аганезов В.В. Русская поэзия 20 века. - М.: Дрофа, 2008.
4. Калюжная Л.С. Русская проза 20 века. – М.: Дрофа, 2005.
5. Манн Ю.В. Гоголь в школе. – М.: Вако, 2007.
6. Миронова Н.А. Литература в таблицах. - М.: 2005.
7. Михальская Н.П. Зарубежная литература. - М.: Дрофа, 2005.
8. Сечина Н.В. М.Ю.Лермонтов Лирика - М.: Дрофа, 2005.
9. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы 7 класс - М.: Русское слово, 2010.
10. Яковлева Е.А. Пушкин А.С. Лирика - М: Айрис пресс, 2005.

6. Литература

1. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод.пособие для учителя/ Авт.-сост. Н.Н. Коршунова.-М.: Дрофа, 2002.
2. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель,2012.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература.5 кл.: Методические рекомендации.-3- изд.-М.: Дрофа,2002.
4. Б.А. Буяльский. Курс на мастерство. Пособие для учителя .-М.: просвещение, 1998.

Календарно - тематическое планирование

| № | № уро ка | Наименование разделов и тем | Все го час ов | В том числе на: | | | НРК | Дат а |
|---|----------|--|---------------|-----------------|----------------------------------|---------------------|--|-------|
| | | | | уроки | лаборатор но-практические работы | контроль ные работы | | |
| 1. Введение. (1 ч) | | | | | | | | |
| 1. | | Личность автора, позиция писателя, труд и творчество | 1 | | | | | |
| 2. Из Устного народного творчества (5ч.) | | | | | | | | |
| 2. | 2.1 | Былина «Святогор и Микула Селянинович» | 1 | | | | Знакомство с былиной «Алтай Шагай мэргэн». | |
| 3. | 2.2 | Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | 1 | 1 | | | | |
| 4. | 2.3 | Обучение выразительному чтению былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | | 1 | | | |
| 5. | 2.4 | Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец» | 1 | 1 | | | | |
| 6. | 2.5 | Русские народные песни | 1 | 1 | | | | |
| 3. Из древнерусской литературы. (3ч.) | | | | | | | | |
| 7. | 3.1 | Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...») | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----|--|---|---|--|--|--|--|
| 8. | 3.2 | « Повесть о Петре и Февронии Муромских | 1 | 1 | | | | |
| 9. в/ ч1 | 3.3 | Духовные заветы Древней Руси. « Поучение » Владимира Мономаха. | 1 | 1 | | | | |
| 4. Из литературы 18 в. (6ч.) | | | | | | | | |
| 10 . | 4.1 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого | 1 | 1 | | | | |
| 11 . | 4.2 | « О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...» | 1 | 1 | | | | |
| 12 . | 4.3 | Г.Р.Державин «Властителям и судиям»:отражение в названии тематики и проблематики произведения. | 1 | 1 | | | | |
| 13 . | 4.4 | Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».Своеобразие драматургического произведения | 1 | 1 | | | | |
| 14 . | 4.5 | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности. | 1 | 1 | | | | |
| 15 . | 4.6 | К.Н.Батюшков. Жанр дружеского | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|---|--|--|---|--|
| | | послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет друзьям». | | | | | | |
| 5. Из литературы XIX в. (19.+4pp +2 вн.чт.) | | | | | | | | |
| 16 . | 5.1 | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». | 1 | 1 | | | | |
| 17 . | 5.2 | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». | 1 | | | | Поэзия бурятского народа. Осенние мотивы. | |
| 18 . | 5.3 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина | 1 | 1 | | | | |
| 19 . | 5.4 | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | 1 | | | | |
| 20 . | 5.5 | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина». | 1 | 1 | | | | |
| 21 . | 5.6 | Проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича | 1 | 1 | | | | |
| 22 . | 5.7 | Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Речевые | 1 | 1 | | | «Новые встречи-Гэсэр». | |

| | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|---|---|---|--|
| | | элементы в создании характеристики героя | | | | | | |
| 23 · р/ р 2 | 5.8 | Обучение анализу эпизода «Песни..» | 1 | | 1 | | | |
| 24 · | 5.9 | Н.В.Гоголь Образ «маленького человека» в повести «Шинель» | 1 | 1 | | | | |
| 25 · | 5.1 0 | Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | 1 | 1 | | | | |
| 26 · | 5.1 1 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч» | 1 | 1 | | | | |
| 27 · р/ р 3 К И 1 | 5.1 2 | Контрольное изложение фрагмента биографической статьи. | 1 | | | 1 | | |
| 28 · | 5.1 3 | Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий» | 1 | 1 | | | «Встреча друзей у охотника Хартагая»(традиции, обычаи, культура русского и бурятского народов). | |
| 29 · | 5.1 4 | Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | . Проблематика произведения «Железная дорога». | | | | | | |
| 30 | 5.1 5 | Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 1 | | | | |
| 31 | 5.1 6 | Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая») | 1 | 1 | | | | |
| 32 . в/ ч 3 | 5.1 7 | Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская» | 1 | 1 | | | | |
| 33 | 5.1 8 | Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил». Приёмы создания образов-персонажей | 1 | 1 | | | | |
| 34 . р/ р 4 К С 1 | 5.1 9 | Контрольное сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?» | 1 | | | 1 | | |
| 35 | 5.2 0 | Обучение аналитическом | 1 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|---|---|--|--|--|--|
| р/ р 5 | | у пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | | | | | |
| 36 . | 5.2 1 | Л.Н.Толстой-участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце» | 1 | 1 | | | | |
| 37 . | 5.2 2 | Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 | | | | Поэзия бурятского народа. Весенние мотивы. | |
| 38 . | 5.2 3 | Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон» | 1 | 1 | | | | |
| 39 . | 5.2 4 | Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | 1 | | | | |
| 40 . в/ ч 4 | 5.2 5 | А.П.Чехов и В.А.Гиляровский. Особенности изображения человека в жанре очерка. Очерк «Антоша Чехонте» | 1 | 1 | | | | |
| 3. Стихи о России поэтов 19-20 веков (1+1рр) | | | | | | | | |
| 41 . | 6.1 | Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.К. Толстого, Я.П.Полонского, | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|--|--|--|
| | | А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, И.Северянина. | | | | | | |
| 42 . р/ р 6 | 6.2 | Обучение анализу любимого стихотворения о России | 1 | | 1 | | | |
| 4. Из литературы 20 века. (14+1pp +3 вн.чт.) | | | | | | | | |
| 43 . | 7.1 | Идейно- художественное своеобразие повести М.Горького «Детство». | 1 | 1 | | | | |
| 44 . | 7.2 | Проблематика «Легенды о Данко» М.Горького (из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 | 1 | | | | |
| 45 . | 7.3 | Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...» | 1 | 1 | | | | |
| 46 . | 7.4 | Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка» | 1 | 1 | | | | |
| 47 . | 7.5 | Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени» | 1 | 1 | | | | |
| 48 . | 7.6 | Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 1 | | | | |
| 49 . | 7.7 | Эмоциональное богатство лирического героя | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|----------|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» | | | | | |
| 50 . в/ ч 5 | 7.8 | Человек и природа в произведениях вологодских авторов | 1 | 1 | | | |
| 51 . | 7.9 | Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. | 1 | 1 | | | |
| 52 . | 7.1 0 | Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река» | 1 | 1 | | | |
| 53 . | 7.1 1 | Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении. | 1 | 1 | | | |
| 54 . | 7.1 2 | В художественном мире стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» | 1 | 1 | | | Поэзия бурятского народа. Родина. |
| 55 . | 7.1 3 | Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» | 1 | 1 | | | |
| 56 . р/ р | 7.1 4 | Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы | 1 | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| 7 | | поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» | | | | | | |
| КС2 | | | | | | | | |
| 57 | 7.1 5 | Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...» | 1 | 1 | | | | |
| 58 | 7.1 6 | Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» | 1 | 1 | | | | |
| 59 | 7.1 7 | Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня». | 1 | 1 | | | Поэзия Баира Дугарова «Звезда кочевника». | |
| 60 | 7.1 8 | В.И.Белов о современном состоянии русского языка в статье «Душа жива в слове» | 1 | | | | | |
| 61 | 8.1 | В художественном мире стихотворения | 1 | | | | Герои ВОВ в нашем селе и в нашей республике Бурятия. | |
| 62 | 9.1 | У.Шекспир божественный, великий, недостижимый. (Краткие сведения об авторе) | 1 | | | | | |
| 63 | 9.2 | Контрольное изложение теоретической научной статьи Темы и мотивы сонетов У.Шекспира | 1 | | | | | |
| 8. | Лирика поэтов – участников В.О. войны (1ч.) | | | | | | | |
| 9. | Из зарубежной литературы. (5+1pp+1вн.чт.) | | | | | | | |
| К И 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|--|-----------|--|--|--|--|--|
| 64 . | 9.3 | Р.Бёрнс. .Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно» | 1 | | | | | |
| 65 . | 9.4 | Р.Л.Стивенсон. Сведения об авторе. Чувство долга, любовь к родине в балладе «Вересковый мёд». | 1 | | | | | |
| 66 . | 9.5 | Р.Л.Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ». | 1 | | | | | |
| 67 . | 9.6 | А.Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва. | 1 | | | | | |
| 68 . | 9.7 | Нравственно- философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери « Планета людей» | 1 | | | | | |
| Итого: | | | 68 | | | | | |