

Приложение к основной образовательной программе
Начального общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство
учебный предмет

3

класс

Хадаева Б.А.

учитель

I, 21

категория, стаж

2015 - 2016 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план
3. Содержание тем учебного курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно – методического обеспечения
6. Литература для учащихся
7. Приложения
 - Приложение 1. Календарно тематическое планирование
 - Приложение 2. Контрольно измерительные материалы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009 г.), Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), авторской программы «Изобразительное искусство» -Б.М. Неменского, в соответствии с образовательной программой начального общего образования МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015 -2016гг. и Положением о рабочей программе.

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Б.М.Неменского «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2013 г.

2. Б.М.Неменского, рабочая тетрадь «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2013г.

Общая характеристика курса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – урока рекомендуется проводить

экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Изменения в программе и реализация национально – регионального компонента

Для реализации национально – регионального компонента в программе предусмотрено 10% от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания начального образования. Национально – региональный компонент представлен в таком разделе «Художник и музей» с использованием материалов о Закаменском районе, о Бурятии.

При изучении темы « Художник и музей» можно показать иллюстрации, фотографии, презентации, слайд фильмы о Бурятии, посетить местный и районный музеи. При таком подходе учащиеся приобщаются к национальным достопримечательностям и традициям.

Краткая характеристика возраста детей:

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учеба определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения. У третьеклассников восприятие, синтезируясь с другими видами познавательной деятельности (вниманием и мышлением), приобретает форму целенаправленного и произвольного наблюдения. В ходе учебной деятельности ребенок учится направлять и

устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер.

Цели и задачи курса:

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
- познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
- познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
- познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
- познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
- способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

2. Учебно - тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во ч.	Вид занятий		Формы контроля		
			теоретический	практический	тесты	контр.раб	проекты
1	Искусство в твоём доме	10	1	9			
2	Искусство на улицах твоего города	7	2	4			1
3	Художник и зрелище	7	1	6			
4	Художник и музей ...	11	1	9			1
	итого	35	5	28			2

3. Содержание тем учебного курса

Искусство в твоём доме (10ч)

Оглянись вокруг: какое множество предметов тебя окружают! Создание каждой вещи – это большая работа. В ней участвуют рабочие, инженеры и художники. Именно художник придумывает, как будет выглядеть вещь, как сделать так, чтобы она радовала и помогала жить.

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Выйди на улицу! Ты увидишь здесь самые разные здания, витрины, машины, фонари, ажурные ограды и многое другое. Все это вместе составляет лицо города, его образ. Большую роль здесь играет художник. Приглядиись к его работе!

Художник и зрелище (7ч)

Какой тусклый и однообразный был бы мир, не будь художника! Он создает в нашей жизни праздник, веселое красочное зрелище. И где бы ты ни был – в цирке или на концерте, в театре, тебя встречает его веселое и высокое искусство!

Художник и музей (11ч)

Во все времена художники создавали прекрасные произведения искусства. Лучшие из них хранятся в музеях. Каждый человек может прийти в музей, чтобы испытать радость от встречи с искусством.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства

с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных

и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов

(в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным

удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные).

Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности,

освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно

белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы.

Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной

перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрительного по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции:

зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение

или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм

Опыт художественно-творческой деятельности

- изображение объектов природы по памяти и представлению живописными,
- графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края.

- передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);
- изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски.
- передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);
- изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»).
- создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки

зимы;

- составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на

темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»).

- передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях
- фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица»
- с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики.
- выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня.
- применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки,

одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы

и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный,

сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

4. Требования к уровню подготовки

Учащиеся научатся определять:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека,

Учащиеся научатся:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции.
- проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзажа, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Освоение данной программы дает возможность достичь следующих результатов:

Личностные результаты

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Планируемые результаты

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

5.1.Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Б.М.Неменского «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2013 г.
- 2.Б.М.Неменского, рабочая тетрадь «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2013г.
- 3.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: книга для учителя / В.С.Кузин, -М.: Дрофа, 2006. Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия.- М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
- 4.<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izo-v-3-klasse-po-uchebniku-shpik>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 3 класс»
- 5.Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2011г.

5.2. Литература для учащихся

- 1.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.Дрофа,2009.
- 2.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 2009.