

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор МАОУ
«Санагинская СОШ»
/Бандеева И.В./

ФИО
Приказ № 25 от «28» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 2 «б»

Учитель: Доржиева Туяна Хандуевна

Категория: первая

Стаж: 25

2017-2018 учебный год

Содержание тем учебного курса

Россия- Родина моя(3часа)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко».

О России петь- что стремиться в храм(5 часов)

Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

День, полный событий(6 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...».

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 часа)

Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке.

В музыкальном театре(5 часов)

Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

В концертном зале(5 часов)

Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...(6 часов)

3.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате работы по теме «Россия – Родина моя» **учащийся научится:**

- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

В результате работы по теме «Россия – Родина моя» **учащийся получит возможность научиться:**

- понимать о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представлять о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

В результате работы по теме «О России петь – что стремиться в храм» **учащийся научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате работы по теме «О России петь – что стремиться в храм» **учащийся получит возможность научиться:**

- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «День, полный событий» **учащийся научится:**

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «День, полный событий» **учащийся получит возможность научиться:**

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате работы по теме «В музыкальном театре» **учащийся научится:**

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате работы по теме «В музыкальном театре» **учащийся получит возможность научиться:**

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	2	3	4	5
1	Мелодия (У. *, с. 8–9) (вводный урок; урок-экскурсия)	Учащийся научится: назовут, кто сочиняет музыку. что такое мелодия и аккомпанемент что такое мелодия и аккомпанемент Учащийся получит возможность: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13) (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал)	Учащийся научится: понять смысл: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Учащийся получит возможность: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» И Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать	Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом

		характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений содержанию музыкальных произведений	творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	
--	--	--	---	--

3	Гимн России. (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок- историческое путешествие)</i>	Учащийся научится: узнать символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Учащийся получит возможность: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	Учащийся научится: понять: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> Учащийся получит возможность: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. Коммуникативные: задавать	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой

		<p>между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>	<p>вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	
5	<p>Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23) (изучение нового материала; урок-путешествие)</p>	<p>Учащийся научится: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Учащийся получит возможность: понятия <i>песенности, танцевальности и</i></p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни-</p>	<p>Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>
		<p><i>маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке</i></p>	<p>ков); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	
6	<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>Учащийся научится: назвать</p>	<p>Регулятивные: выбирать</p>	<p>Демонстрирует наличие</p>

	(У., с. 24–25) (расширение и углубление знаний; урок-танц-класс)	танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры</i> . Учащийся получит возможность: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца
7	Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29) (закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)	Учащийся научится: отличить черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага</i> ; Учащийся получит возможность: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии
8	Расскажи сказку. (У., с. 30–31)	Учащийся научится: узнать значение музыкальных терминов:	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу;	Стремится к формированию

	<i>(решение частных задач; урок-сказка)</i>	<p><i>мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке.</i></p> <p>Учащийся получит возможность: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко-</p>	<p>использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.</p>	ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей
		фьева), рисовать то, что слышали, и сочинять сказку к своему рисунку	Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	
9	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41)</p> <p><i>(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</i></p>	<p>Учащийся научится: назвать колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры;</i> определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона»,</p> <p>Учащийся получит возможность: передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разных характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p>Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и</p>	<p>Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>

			координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
10–11	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергей Радонежский. (У., с. 44–45) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)</i>	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие</i> ; называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, Учащийся получит возможность: рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
12–13	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	Учащийся научится: понять значение: <i>молитва, икона; народные церковные праздники, сочельник, колядки</i> ; проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функ-	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа

	(У., с. 48–51) (Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)	Учащийся получит возможность: выразительно исполнять рождественские песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59) (повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	Учащийся научится: понять значение и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Учащийся получит возможность: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования
		исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) (изучение)	Учащийся научится: понять значение: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> Учащийся получит	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует

	<i>и закрепление изученного; урок-путешествие)</i>	возможность: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	творческий потенциал в процессе сочинения
16–17	Русские народные праздники: Проводы	Учащийся научится: понять значение: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразитель-</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа
	зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны. (У., с. 68–69) <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	<i>ность</i> , историю и содержание народных праздников; Учащийся получит возможность: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа

			в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	
18– 19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77) (изучение и закрепление нового материала; урок-путе-	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина;</i> называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Ковалея «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно- практических и познавательных задач информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения,	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творчес ких возможностей
	<i>шествие в мир музыкального театра)</i>	оперы, Учащийся получит возможность: сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81) (изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Учащийся получит возможность: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и инди- видуального музицирования

		балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
21–22	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87) <i>(изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Учащийся получит возможность: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра
23–24	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления	Стремится к развитию эмоционального восприятия музы-

		<i>симфонического оркестра.</i>	интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние	
	<i>(изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)</i>	Учащийся получит возможность: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	кальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
25	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94 –97) <i>(изучение и закрепление нового материала;урок-экскурсия на выставку художника)</i>	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Учащийся получит возможность: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобрази-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-об разного мышления
		тельность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-об разного мышления

			взаимодействии	
26– 27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98–103) (<i>закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал</i>)	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Учащийся получит возможность: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
28	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111) (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок- путешествие</i>)	Учащийся научится: понять значение музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент</i> . Учащийся получит возможность: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

		мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)	с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
29	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115) (повторение изучен-	Учащийся научится: понять значение: <i>изобразительность</i> и <i>выразительность музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен-	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач
	ного материала, урок-путешествие)	Учащийся получит возможность: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	ных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач
30	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117) (повторение изученного материала,	Учащийся научится: понять значение: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Учащийся получит возможность: понимать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; Познавательные:	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к

	<i>урок-путешествие)</i>	триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	музыкальным занятиям
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121) <i>(изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею)</i>	Учащийся научится: понять значение (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. Учащийся получит возможность: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства
32	Печаль моя светла.	Учащийся научится: понять	Регулятивные: вносить	Проявляет наличие

	(У., с. 122–125) (повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)	значение (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений	необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	эмоционального отношения
		и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Учащийся получит возможность: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям
33	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).	Учащийся научится: вспомнят изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); Учащийся получит возможность: услышать отзывы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное воспитание.

		<p>о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, слушают эти произведения.</p>	<p>осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	
34	<p>Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128) (обобщение изученного материала.)</p>	<p>Учащийся получит возможность: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: ставить и</p>	<p>Понимает произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

			<p>формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	
35	Заключительный урок-концерт	<p>Учащийся получит возможность: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Понимает произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

