

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

изобразительное искусство

учебный предмет

5

класс

Самбуева Р. С.

учитель

**I ; 8 л**

категория, стаж

**2015 - 2016 учебный год**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебного курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Приложения
  - Приложение 1. Календарно-тематический план
  - Приложение 2. Контрольно – измерительные материалы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом Государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», на основе учебной программы «Изобразительное искусство»: 5-8 класс под редакцией доктора педагогических наук В.С. Кузина, М.: Дрофа, 2004, в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016 гг. и Положением о рабочей программе.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 часа в неделю).

### **В учебно-методический комплект входят:**

- Кузин В.С. Программно- методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе/ В.С. Кузин, В.И. Сиротин. –М.: Дрофа, 2004;
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей/ В.С. Кузин.-2-е изд., доп. И перераб. -М.: Просвещение, 1999;
- Кузин В.С. Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений/ В.С. Кузин.-М.: Агар, 1997;
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки/ В.С. Кузин. \_М., 1980
- Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. –М.,2006;
- Сокольникова В.С. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов/ В.С. Сокольникова, В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. -Обнинск: Титул,1999.
- Ж.Ц. Старцуева, С.Ц. Банзаракцаева. Методические основы обучения школьников рукоделиям бурятских мастериц.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

### **Общая характеристика учебного курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Изменения в программе и национально-региональный компонент.**

Предмет «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для сохранения и возрождения материальной культуры прошлого, любви к родной природе, уважения к ее традициям. Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов. Знакомство школьников с традициями, различными видами народного творчества,

традиционными способами оформления жилища, национальной культуры способствует развитию интереса к истории своего народа, укреплению связи поколений.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения изобразительного искусства в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность развития бурятского языка, на формирование межкультурных компетенций.

#### **Цели и задачи реализации национально-регионального компонента:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств;
- сохранение и приумножение историко-культурного наследия своего народа;
- формирование и развитие личности учащихся на народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях;
- обеспечение процесса социализации подрастающего поколения, самореализации личности учащегося;
- передача учащимся представления об истории и тенденциях развития изучаемых технологий, направлениях декоративно-прикладного творчества и видах ремесел;

#### **Краткая характеристика возраста детей.**

Возраст от 10-11 лет до 13-14 лет является одним из самых сложных ответственных в жизни ребенка. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. В процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название тем	Количество часов	Вид занятий		Формы и методы контроля
			Теоретич.	Практич.	
1	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ.</b>	7	2	4	Практическая работа
2	<b>Декоративное искусство</b>	4		3	Практическая работа
3	<b>Особенности анималистического и мультипликационного жанра</b>	3		2	Практическая работа
4	<b>Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика</b>	10	1	8	Тест
5	<b>Изображение с натуры и по памяти</b>	3		2	Практическая работа
6	<b>Натюрморт</b>	8	2	5	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>6</b>

## 3. Содержание тем учебного курса

### 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. (7 ч)

Цель: познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивный, декоративный и изобразительный; развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Развивать графические умения и навыки; изучать свойств цветов и приемов поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, туман, сумрак. Роль колорита в пейзаже.

### 2. Декоративное искусство (4 ч)

Цель: формировать понятие об орнаменте и его элементах; развивать образное представление, фантазию; навыки деления на равные части; воспитывать коллективистические качества, взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность.

На протяжении многих веков вырабатывались характерные для каждого народа художественные приемы и узоры. Рисунки создавались и видоизменялись из столетия в столетие.

Орнаментика бурят отличается разнообразием узоров, которые можно разделить на несколько групп: геометрические, растительные, зооморфные, узоры, олицетворяющие природные силы, ламаистского буддийского культа. Считалось, узоры могут иметь охранительный, оберегающий, благожелательный характер.

### 3. Особенности анималистического и мультипликационного жанра (3 ч)

Цель: познакомить учащихся правильно выполнять рисунок животного с применением выразительности. Воспитывать бережное отношение к народному творчеству. Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Мультипликация. Обучение приемам эффекта персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых

изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию. Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

#### **4.Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика (10 ч)**

Цель: познакомить с правилами выполнения разных видов штрихов, видами графики, гравюра. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Познакомить с правилами выполнения рисунка в технике граттаж.

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Техника изготовления гравюры на картоне. Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно - основные средства художественной выразительности в графике.

#### **5.Изображение с натуры и по памяти (3 ч)**

Цель: дать представление о портрете как жанр живописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров- портретистов. Учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами (графически, живописно), тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств (эффекты композиции, освещенности, штриховки) разными приемами работы акварель, гуашью.

Исторические традиции народа. Богатыри - защитники Отечества. Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

#### **6.Натюрморт (8 ч)**

Цель: развивать представление о цвете в живописи, богатство его выразительных возможностей. Учить выражение в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритм цветовых пятен; развивать технику работы кистью; воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветов. Знакомство с натюрмортами выдающихся живописцев.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое
- представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций,

- самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностное отношение к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально
- оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём,
- фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1998.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М., 1998.
3. Кузин В.С. , Сиротин В. И. Программно- методические материалы. Изобразительное искусство. Дрофа 1999.

## 6. Список литературы

1. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С. Кузин/ авт.- сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина/ авт.- сост. С. Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель 2006.
3. Алехин А. Д . Когда начинается художник. М.,1993.
4. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.,1992.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе М., 1998.
6. Ломов С.П.Русские живописцы 18-19 веков. М., 1997.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1998.
8. Кузин В.С, Ломов С.П, Е.В. Шорохов, С.Е.Игнатъев, П.Ю. Коваленко Изобразительное искусство. 5-9 классы.: программа для общеобразовательных учреждений / Дрофа, 2010. – 46,

### Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов**

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

Система условных обозначений, используемая в тематическом плане

**Д** – декоративное рисование

**Н** – рисование с натуры

**Т** - тематическое рисование

**Б** – беседы

## Календарно-тематический план

	Раздел обучения	Количество часов	Практическая работа	Контрольная работа	НРК
<b>1.</b>	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ</b>	<b>7</b>			
	Цветовой круг	1	1		
	Золотая осень	1		1	
	Красота пейзажа	1	1		«Манай баялиг» (живопись)
	Декоративный цветок	1	1		
	Рисование деревьев	1	1		
	Рисование фруктов и овощей	1		1	
	Веселые кляксы	1	1		
<b>2</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
	Золотые узоры	1	1		«Бурятские узоры»
	Рисуем отгадки к народным загадкам	1	1		
	Узор в полосе	2	1	1	Орнамент «Улзы»
<b>3</b>	<b>Особенности анималистического и мультипликационного жанра</b>	<b>3</b>			
	Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных	1	1		«5 хушуун мал»
	Мультипликационные герои	1		1	
	Веселый Дед Мороз	1	1		
<b>4</b>	<b>Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика</b>	<b>10</b>			
	Раппорт ткани	3	3		
	Гравюра в картоне	3	3		
	Работа в технике граттаж	4	3		
<b>5</b>	<b>Изображение с натуры и по памяти</b>	<b>3</b>			
	Наброски с натуры фигура человека	1	1		
	Богатыри	1	1		«Абай Гэсэр»
	Транспорт	1	1		
<b>6</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>8</b>			
	Натюрморт из простых предметов	2	2		
	Натюрморт из 2 предметов	2	2		
	Натюрморт из 3 и более геометрических тел	2		2	
	Итоговое занятие «Декоративное рисование»	2		2	
	Итого:	35	27	8	

**Практическая работа №1. «Золотая осень»**

1. Создать творческую работу на тему «Осень» различными способами (просто цветочное сочетание пятен красок, реалистическое изображение дерева или группы деревьев, декоративное изображение дерева). Самостоятельно высказать свое мнение. Сравнить выразительность каждого изображения

**Практическая работа № 2 «Рисование фруктов»**

1. Нарисовать, передавая основные строения, пропорции, объем фруктов.  
2. Показать в цвете.

**Практическая работа №3. « Бурятские узоры»**

1. Показать элементы бурятского узора. (украшение и стилизация).  
2. Подобрать контрастные цвета.

**Тест №4.**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой природы
- Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения: В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя,

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

### **Практическая работа № 5. «Мультипликационные герои»**

1. Выполнение портретов сказочных героев, и их костюмов, а также рисунков к загадкам и небылицам.

### **Практическая работа №6. «Натюрморт из 3 и более геометрических тел»**

1. Нарисовать цилиндр, шар, куб и других геометрических тел.
2. Показать свет, тень, полутень, блик.